Aprende con 7 ilustraciones temáticas en color

Técnica de pintura

Escrito por Mura Karki

Desde personas hasta flores, cielo, agua y estrellas.

Introducción

Gracias por comprar este libro.

He sido responsable de escribir algunos de estos libros sobre cómo se hizo varias veces, pero esta es la primera vez que soy responsable de un libro completo.

En realidad, siempre quise escribir un libro de técnicas y esta vez mi deseo se ha hecho realidad.

La razón por la que quería publicar esto es porque han pasado poco más de 10 años desde que comencé a dibujar y, mientras soy profesor invitado, asistí a varias escuelas de manga/ilustración y hay muchas personas que desean seguir sus estudios. una carrera en dibujo. Les he mostrado a los estudiantes sus dibujos, a veces les hice correcciones y a veces les consulté sobre los problemas que tenían con sus dibujos.

En medio de todo esto, hubo muchas ocasiones en las que pensé que si hacía esto, mis dibujos mejorarían aún más y que tal vez podría hacer más de esta manera.

Sin embargo, como profesor invitado, solo tengo de una a tres horas como máximo, y con esa cantidad de tiempo, solo puedo dedicar unos minutos a consultar con cada estudiante.

En momentos como estos me preguntaba si había alguna manera de estar más cerca de ellos y transmitirles más cosas, y comencé a pensar que algún día me gustaría escribir un libro de técnicas.

En este libro he escrito mucho sobre cómo pienso sobre la pintura y lo que he aprendido. Sin embargo, esta es sólo mi forma de pensar y no significa que sea la respuesta "correcta". Sin embargo, escribí esto con la esperanza de que incluso una sola cosa te haga pensar: "¡Creo que yo también puedo hacer esto, quiero intentarlo!" o "¡Ojalá supiera esto!".

Me encantaría que este libro pudiera serle de alguna ayuda.

CONTENIDO

Introducción 2

Notas sobre este libro 6

CAPÍTULO 1 color del tema rojo 7

01 Método de recubrimiento grueso estilo Murakarki en este libro 8

02 Fondo con técnica grisalla 10

03 Píntate la cara espesa 14

04 Pintar la ropa de manera espesa 18

05 Pinta el sombrero de forma espesa 22

06 Ajustar/procesar 25

Color del tema Cómo armar el color rojo 27

COLUMNA Cómo agregar sombra 28

COLUMNA Sobre el tono y las mechas utilizadas para el cabello. 32

CAPITULO 2 Color del tema naranja 35

01 Pintar a la persona 36

02 Dibuja un pilar 48

03 Dibuja un lobo 50

04 Dibujar llamas 52

05 Ajustar/procesar 54

Cómo armar el tema color naranja. 56

COLUMNA Cómo evitar que los colores peleen en la rueda cromática 57

CAPÍTULO 3 ·Color del tema amarillo... 59

□1 Pintar a una persona 60
02 Dibuja un girasol 63
03 Dibuja el cielo 66
04 Expresión de la superficie del agua 70
05 Ajustar/procesar 71
Cómo armar el color del tema amarillo. 74

CAPÍTULO 4 color del tema verde 75

01 Pintar a la persona 76
02 Dibuja un paraguas 80
COLUMNA Cómo dibujar fácilmente el cielo 83
03 Dibuja una silla 84
04 dibujar plantas 86
05 Dibuja un pino 88
□6 Dibuja la luz del sol filtrándose entre los árboles 90
07 Dibuja un sauce 92
□Dibujar un gato 93
□Ajustar/procesar 94
Cómo armar el tema color verde. 96

CAPÍTULO 5 tema color agua 97

01 Pintar a la persona 98
02 Dibuja un delfín 101
03 Dibuja expresiones bajo el agua. 102
04 Dibujar rocas 105
05 Dibuja un arrecife de coral 106
06 Dibuja un pez 108
07 Ajustar/procesar 109
Cómo armar el tema color azul claro. 111
COLUMNA Cómo utilizar colores transparentes y vivos 112

CAPÍTULO 6 Color del tema azul 115

01 Pintar a la persona 116

02 Dibuja la valla 121

03 Dibujar un edificio① 124

04 Dibujar un letrero 127

05 Dibujar un edificio② 128

06 Ajustar/procesar 130

Cómo armar el color del tema azul. 132

Acerca de la composición de COLUMNA 133

CAPÍTULO 7 Color del tema morado 135

01 Pintar a la persona 136

02 Dibuja un cielo estrellado 140

03 Dibuja el mar 143

04 Dibuja una joya 144

05 Dibuja una linterna 146

06 Ajustar/procesar 147

Cómo armar el tema color morado. 149

COLUMNA ¿Debo dibujar el fondo? 150

COLUMNA "recubrimiento grueso"

¿Qué es mejor, ``dibujo en acuarela con dibujos lineales"?· ... 153

Cómo organizar los colores del tema Ilustración de portada 157

en conclusión 158

Notas sobre este libro

- Todas las ilustraciones de este libro se crearon con CLIP STUDIO PAINT. Básicamente, las herramientas de pincel y otras herramientas utilizadas son las que están instaladas inicialmente en CLIP STUDIO PAINT.
- Los modos de capa están unificados por los nombres que se muestran en CLIP STUDIO PAINT. Tenga en cuenta que puede aparecer con un nombre diferente en otro software de imágenes (por ejemplo, el modo Sobreexponer luz se muestra como Modo Sobreexponer color en Photoshop).
- Algunas de las imágenes son capturas de pantalla tomadas durante el proceso de creación, por lo que algunas de ellas pueden ser de baja calidad. Hemos intentado tener el menor impacto posible en el comentario, pero puede haber algunas partes que sean difíciles de leer. apreciamos su comprensión.

Puntos a tener en cuenta al utilizar fotografías para ilustraciones

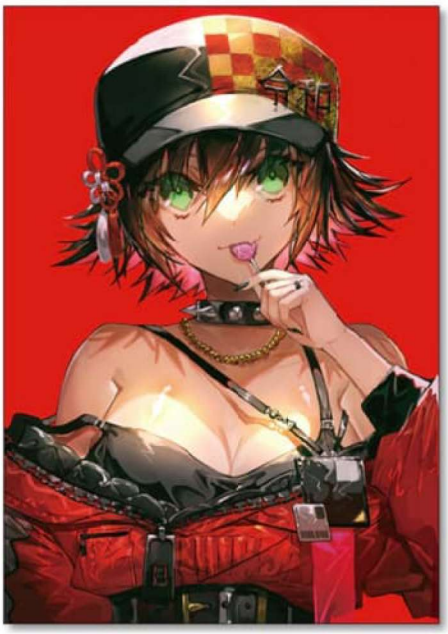
- Hay partes de este libro que utilizan fotografías como texturas. Todas las fotografías utilizadas en este libro fueron tomadas por el propio autor.
- Las fotografías tienen derechos de autor. No hay ningún problema en convertir tus propias fotos en texturas, calcarlas o editarlas basándose en ellas, pero usar fotos tomadas por otros sin permiso es una violación de derechos de autor. Al dibujar ilustraciones usando fotografías, asegúrese de no violar los derechos de autor al usar fotografías que haya tomado usted mismo, usar fotografías libres de derechos de autor o comprarlas en sitios de materiales.
- Existe un rango de uso para materiales gratuitos y materiales comprados en sitios de materiales. Asegúrate de revisar los términos de uso, como por ejemplo si el material se puede utilizar para uso comercial (por ejemplo, para trabajar o algo que genere dinero) o si es solo para uso no comercial. Lo mismo se aplica no sólo a las fotografías sino también a los materiales gráficos.
- Al utilizar fotografías tomadas por usted mismo, si el logotipo, producto o nombre comercial de una tienda o empresa se refleja en su trabajo, puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual, como derechos de marca registrada y derechos de diseño", así que asegúrese de hacerlo. bórralo o reemplázalo con algo diferente antes de usarlo.

CAPÍTULO

1

color del tema

rojo



El color del tema es "rojo".

01 Método de recubrimiento grueso estilo Mura Karki en este libro

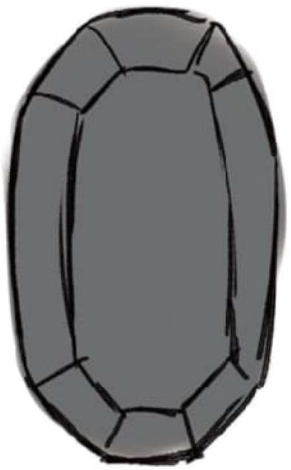
Dibujo personas y fondos usando la técnica de grisalla, que primero agrega algo de sombreado con gris y luego agrega color usando efectos como superposición y multiplicación (modo de composición de capas).

Esta vez usaré joyas como ejemplo y pintaré espesamente usando la técnica de grisalla.

1

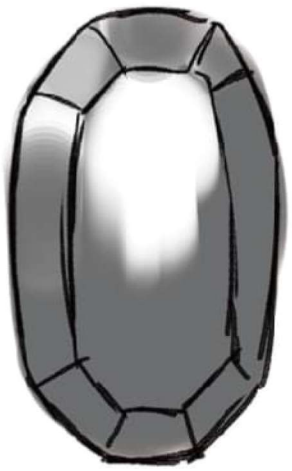
Primero, dibuja una forma aproximada en gris (no soy bueno dibujando formas con líneas, así que primero uso siluetas).

2



Crea una nueva capa en la parte superior y dibuja una línea aproximada (la rellenarás más tarde, por lo que no tiene que quedar demasiado ordenada).

3



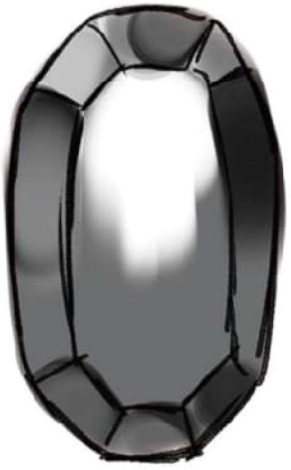
Crea una nueva capa encima de la capa donde dibujaste la silueta, recórtala y luego agrega luces con un color brillante (la mayoría de las veces). Borraré las líneas después de crear las sombras y los colores, así que. Crearemos una capa de líneas. Déjala como está.

4

Luego, cree una nueva capa, recórtela y agregue una sombra (agregué una sombra para que coincida con el corte de la piedra preciosa).

Agrega el color base al tono oscuro para agregar ancho a las sombras.

5



Después de colocar la sombra oscura, usa la base gris para dibujar el interior de la sombra oscura. La clave es dejar los bordes un poco más oscuros, como un borde de acuarela.

Si deja los bordes, puede crear una imagen más nítida.

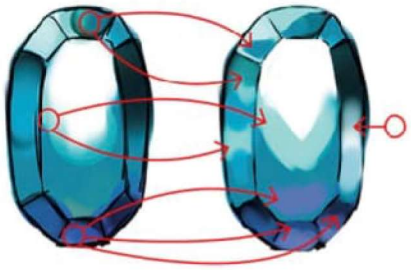
6

Ahora que tenemos el sombreado, creamos una nueva capa y agregamos el color que queramos. Esta vez usé una superposición. A veces se utiliza la multiplicación o la luz dura.

Los colores agregados con la superposición se ven así. Utilicé un azul brillante para las áreas claras y un azul ligeramente más oscuro para las sombras.

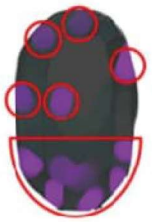
7

Ahora, combine todas las partes que estaban separadas por línea y rellénelas en una capa. Con el gotero, pinte del color deseado desde arriba de las líneas.



El círculo es el color que usaste con el cuentagotas y la punta de la flecha es el área llena con el color que usaste con el cuentagotas. Hay algunas partes que se pintan de blanco con un gotero, pero esto se debe a que si sombreas el color de fondo, el fondo y el objeto se mezclarán.

8



Color y áreas con esquiva agregada.

Crea una nueva capa, recórtala y dibuja la luz reflejada de la gema usando el modo de esquivar iluminación.

9

Una vez más, fusioné las capas en una sola hoja, usé un cuentagotas para recoger el color desde arriba, suavicé los bordes ásperos y agregué líneas limpias para completar el proceso.

En mi trabajo como profesor, a menudo recibo consultas de personas que dicen que no saben pintar de forma espesa. En este momento, muchas personas piensan que "no debería dibujar líneas porque es una capa gruesa", y tratan de pintar tanto como sea posible sin dibujar líneas. Si intentas expresarlo simplemente pintando sin dibujar líneas, los colores se volverán demasiado oscuros y las formas serán difíciles de ver. Es fácil si lo haces.

Creo que lo bueno de la capa gruesa es que puedes dibujar libremente sin estar atado al proceso de dibujo lineal y coloreado. Entonces, creo que puedes dibujar una línea cuando quieras, o si dibujas una línea pero no la quieres, puedes borrarla rellenándola con color. Lo más importante es dibujar de una manera que te haga sentir cómodo.

*CAPÍTULO 1

02 Pintura base con técnica grisalla

La Antes de pintar, primero aplico aproximadamente el color del personaje usando la técnica de grisalla a partir del boceto.

técnica de grisalla es un método de pintura en el que primero se agregan sombras en blanco y negro, o se agregan sombras y luego se cambia el color con una superposición. Básicamente, se dice que una "buena imagen" tiene hermosos matices incluso cuando se convierte a escala de grises. Al agregar primero sombreado con gris, puede crear una imagen con un sombreado bien equilibrado.

01 dibujar un boceto

Primero, dibujemos un boceto. Esta vez, dado que se trata de una ilustración para explicar el color básico de una persona, mantuve la composición simple.

Lo uso para agrandar mi busto, pero la forma en que lo aplico es básicamente la misma aunque sea en todo el cuerpo.

PUNTO

Básicamente, configuré el tamaño del lienzo para que fuera bastante grande. Por ejemplo, si el tamaño especificado es B5, lo haremos el doble de ese tamaño, B4. Lo dibujo sin apretar en un lienzo grande y luego lo encojo al final para apretarlo.

Hago un boceto de la figura desnuda antes de dibujar la ropa y el cabello.

Un boceto está bien, pero lo usaré tal como está para la ilustración. Por esta razón, borro líneas innecesarias y ajusto las líneas de la ropa cuando aún está en un estado algo tosco.

Dale la vuelta y corrige las irregularidades mientras compruebas el equilibrio de la imagen.

Ajusta las muchas líneas ásperas.

Al principio dibujé la ropa de forma muy tosca, pero luego la dibujé con cierto detalle.

02 rellenar con gris

Coloque la capa de dibujo lineal en bruto encima, cree una nueva capa debajo y rellene la persona con gris. Después de pintar a la persona, también pinto el fondo en gris en una capa separada. Separa las densidades del gris de la persona y del fondo.

PUNTO

Dado que agregaremos sombreado en base a este gris, recomendamos usar un gris moderadamente profundo.

En este punto, está bien tomárselo con brusquedad. Agrega sombras que caigan sobre tu rostro con un sombrero o sombras en tu ropa.

Después de completar a la persona, pinté la ropa y el cabello con colores más oscuros y luego agregué luces y sombras (hice todo esto en una sola capa, pero como se explicó en la página 8, separé la capa de sombra).

Estoy pensando en usar la fuente de luz desde arriba, así que haré que las partes que reciben la luz sean blancas.

03 Añade color a cada parte.

Se fusionarán las capas de la persona, incluidas las áreas grises. Inserta una capa llena de rojo debajo de esa capa.

Limpia hasta cierto punto las líneas ásperas innecesarias. Sin embargo, no es necesario organizarlo estrictamente.

Cambia el color de fondo.

Esta vez, quería que la persona se destacara, así que creé una nueva capa, la configuré en modo de luz intensa y la rellené de rojo.

Al agregar un fondo, puedes colorear mientras verificas el equilibrio entre el color de la persona y el fondo.

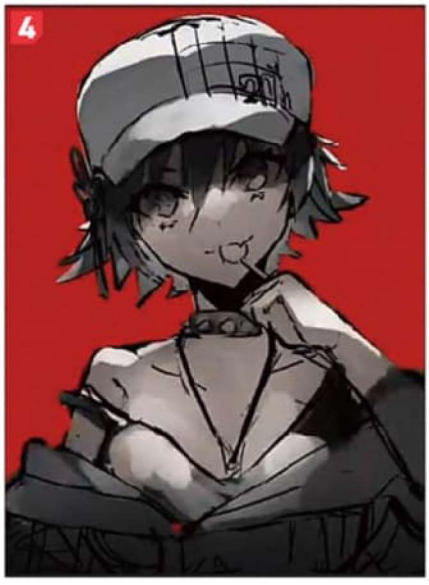
PUNTO

Primero agregue el color de fondo y luego verifique el equilibrio de color cada vez que pinte a una persona.

Recorta la nueva capa y ponla en modo superposición. Si aplica un tono de piel al área de la piel, se convertirá en un tono de piel con sombreado.

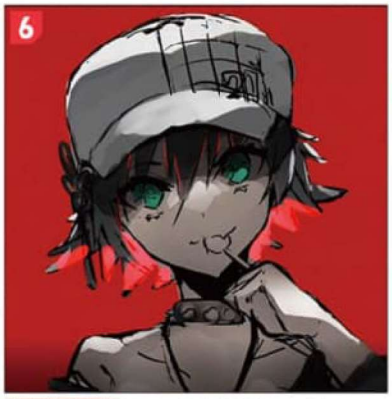
``Elegí un tono de piel relativamente oscuro que sea fácil de ver. Está bien si poco.

De esta forma, separa capas para cada parte y repite el proceso de recorte → superposición → agregando el color que desees.

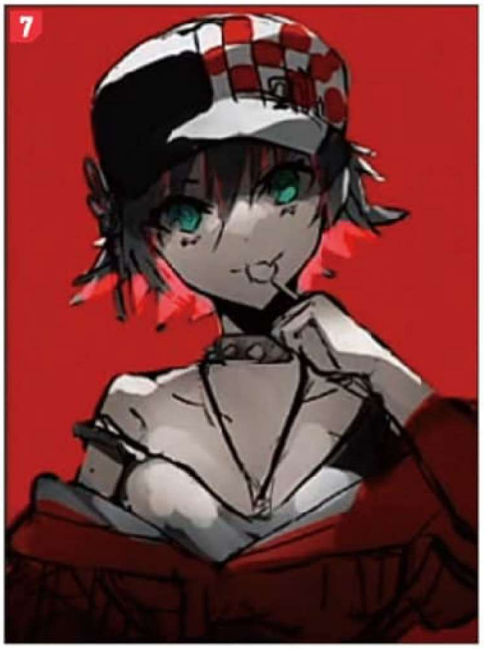


Después de aplicar el color de la piel, reduzca la opacidad de la capa superpuesta para mezclar el color.

Colorea cada parte. Pinté los ojos de verde.



Si pintas la parte posterior del cabello de rojo con luz intensa, se volverá de un rojo muy saturado. Quería que la imagen fuera elegante, así que agregué un rojo que es más rosado que rosa en la parte posterior del cabello como color interior, que también es tendencia. El uso de colores muy saturados alrededor del rostro también tiene el efecto de guiar la mirada hacia el rostro.

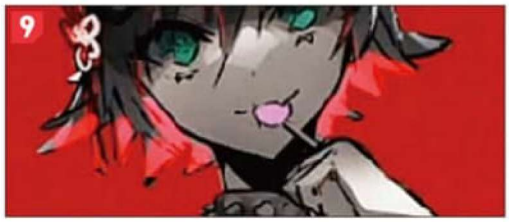


También me pongo rojo en la ropa. Aunque le he añadido color, como el original todavía es un dibujo tosco, sólo podré colorearlo toscamente. Se completará poco a poco en el posterior proceso de recubrimiento grueso, así que considérelo solo como una capa base.

Las capas se ven así. Está dividido en partes, pero no hay tantas partes.

Para crear una sensación de unidad con las ilustraciones rojas, también agregué rojo a su ropa, sombrero y adornos para el cabello. Al pintar ilustraciones con colores temáticos, trate de no hacerlas demasiado coloridas, sino de crear una sensación de unidad en el color.

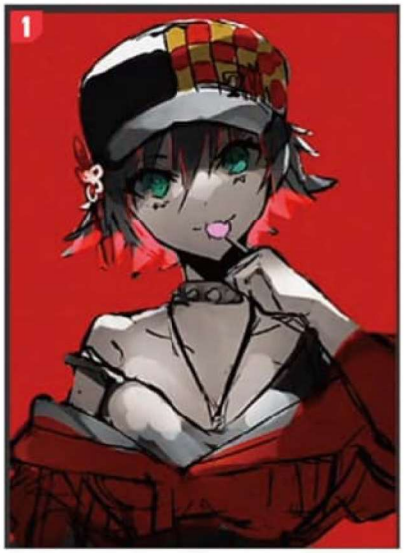
También agregué amarillo a la parte del patrón de cuadros del sombrero.



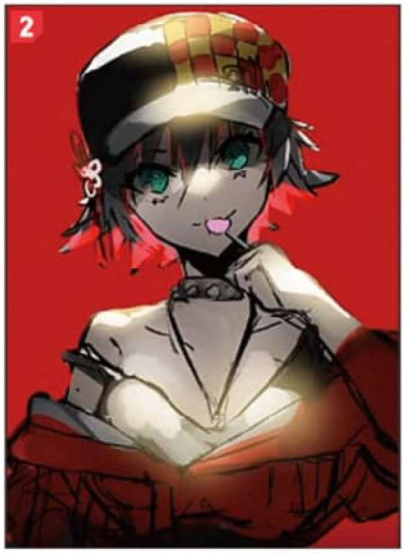
Termina pintando el color rosa caramelo.

04 deja entrar la luz

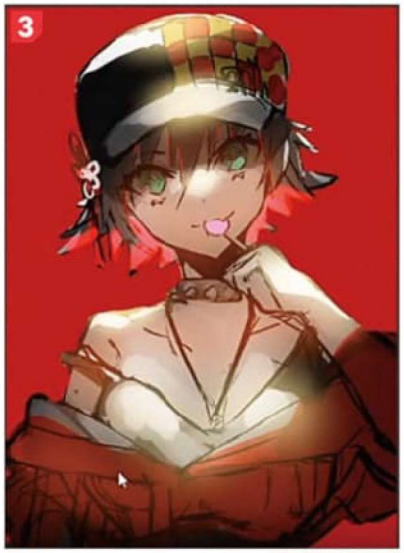
Una vez que hayas terminado de colorear el personaje, agrega el color de la luz que incide sobre el personaje.



Una vez, fusiona las capas de la persona además del fondo.



Crea una nueva capa, configúrala en modo pantalla y crea una luz amarilla desde arriba. Al agregar sombras, asegúrese de que la luz incida en las áreas blancas.



Crea una nueva capa y configúrala en el modo Luz intensa para hacer que la piel del personaje sea más brillante. La preparación preliminar ya está completa.

03 pintar la cara espesa

Una vez terminada la capa base, aplique una capa gruesa a cada parte. Puedes pintar las partes en el orden que quieras, pero creo que los ojos son los más importantes, así que primero pinto los ojos, luego la piel, el cabello, etc. Lo estoy pintando.

01 pintar los ojos

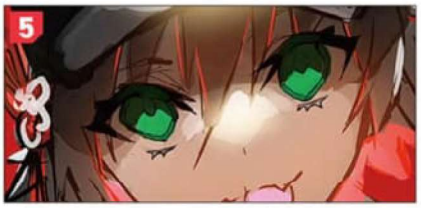
Creo que los ojos son la parte más importante de la ilustración de una persona, así que primero los coloreo. Para los ojos, creo una nueva capa, primero dibujo el arte lineal, luego creo otra capa debajo y pinto para que la capa del arte lineal no desaparezca.

Los ojos son los más importantes, así que trabaja en ellos primero. Primero, crea una nueva capa.

Dibuja un dibujo lineal siguiendo el boceto.

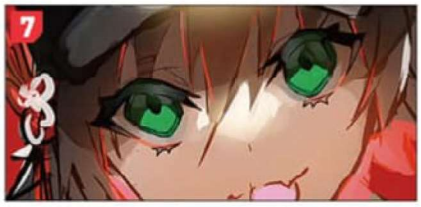
Los dibujos lineales de ambos ojos ya están listos.

Pinte el interior de los ojos en una capa separada de la capa de dibujo lineal. Pinta el iris de verde y el delineador de ojos de negro. La herramienta está pintada con un pincel de acuarela oscuro.

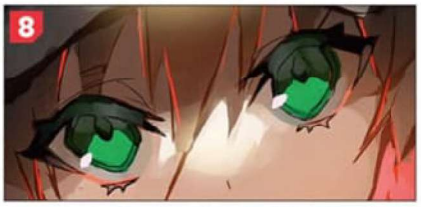


Casi he terminado de pintarlo. Los ojos negros están divididos de modo que la parte superior es más oscura y la parte inferior es más clara.

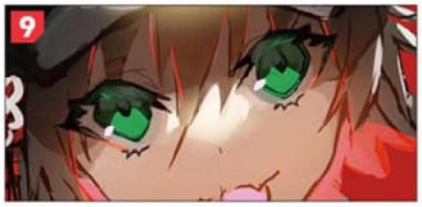
Aplica blanco en las áreas oscuras encima del delineador de ojos y los ojos negros y difumina. Esto crea una sensación de atmósfera.



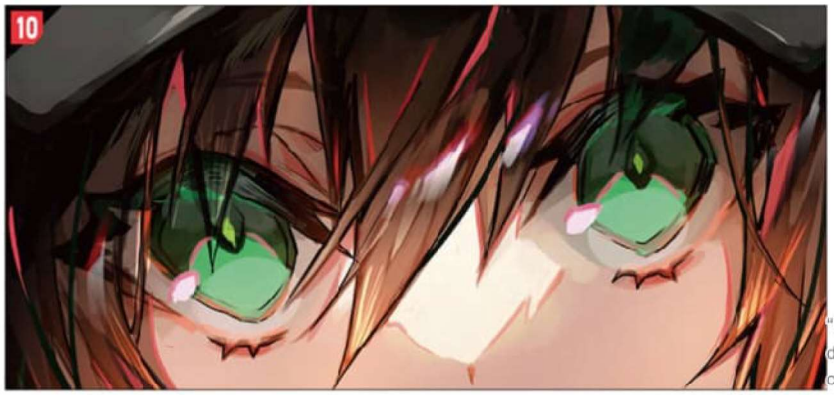
Pinta la parte blanca de los ojos. Aunque se llama el blanco de tus ojos, en lugar de pintarlo de blanco puro, píntalo de gris para que no entre en conflicto con tu tono de piel. Los bordes de los ojos son de color rojo para reflejar las membranas mucosas de los ojos, haciendo que los ojos se destaquen.



Añade aspectos destacados. También en este caso, utilicé un resaltado ligeramente rosado en lugar de un resaltado blanco puro para evitar que la ilustración pareciera demasiado flotante.



Dibuja las pestañas del mismo color que los ojos para el delineador de ojos. Aliviará el problema del delineador de ojos demasiado oscuro y hará que tus ojos se destaquen y luzcan más lindos.



"Luego agregué más líneas al delineador de ojos y líneas rojas a los ojos negros, y quedó completo.

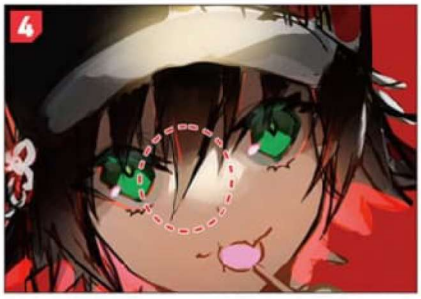
02 pintar el cabello

Para las partes distintas a los ojos, básicamente creé una capa encima de la capa humana fusionada, primero capturé la forma, pinté sobre ella, la ajusté y luego dibujé las líneas nuevamente. Una vez que la pieza esté completa, combínala con la capa original.

Redibujaremos la forma del cabello, que en su estado áspero era áspero. Utilice líneas para unir las formas, como el volumen.

Una vez tomada la forma, pintamos nuevamente el interior. Como es una chica de cabello negro, la pintaré de negro.

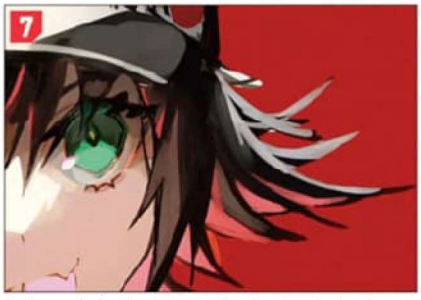
La pintura se aplica a mano sin utilizar un balde o similar. Mientras pinto, ajusto y ajusto la forma.



El negro era demasiado oscuro, así que después de ajustarlo a un color ligeramente más claro, usé un gotero para quitar el color marrón de la capa base y lo apliqué en la misma capa para difuminarlo.

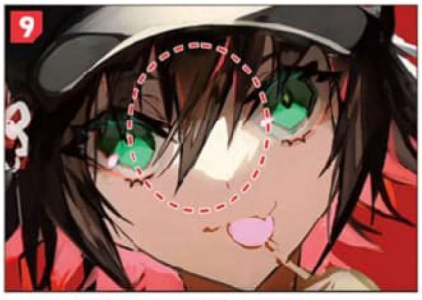
Suelta el color subyacente y combínalo con el nuevo color... esto le dará profundidad al color. Aplicar más en el cabello cerca del rostro, teniendo cuidado de iluminarlo.

Una vez que tengas la forma, dibuja las líneas finales. Este proceso se repite para una capa gruesa.



Dado que la fuente de luz está arriba, resalte las áreas que reciben la luz.

Puse mechas en ambos lados.



Lo pintaré más fino. Donde había pintado formas toscas, agregué finas borlas y flujos.

Finalmente, agrega una línea de cabello fina. o agregue una línea resaltada en rojo.

Está completado. La parte posterior del cabello es gruesa. Se notan las castañas y los flequillos, así que no hagas nada en detalle. Intento aplicarlo con frecuencia.

03 Pinta la piel, gargantilla y collar.

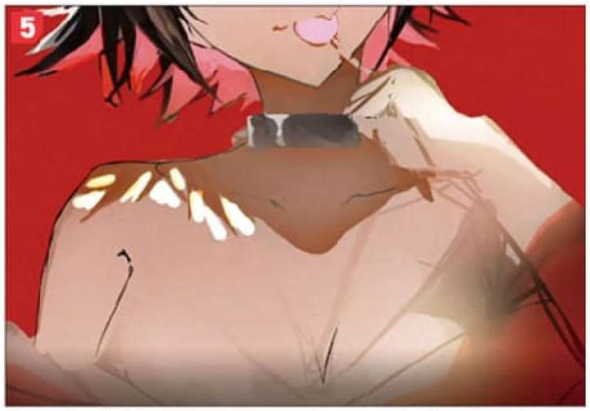
Completa cada parte poco a poco de la misma forma. Aunque esta explicación sólo incluye imágenes en primer plano de cada parte, siempre compruebo el equilibrio del todo tirando, repitiendo el proceso de pintar de cerca y comprobando el todo tirando.

Primero, delinee aproximadamente la forma de los hombros y los brazos. Cuando pensé en el equilibrio, quería ensanchar mis hombros un poco más que cuando estaba en bruto, así que comencé ensanchándolos.

Continuar tomando la forma del brazo. No hay problema incluso si el dibujo lineal de abajo desaparece.

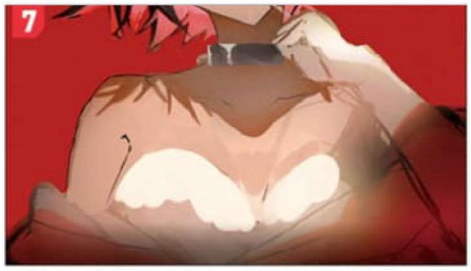
Rellene con el nuevo color de piel, teniendo cuidado de no destruir el color de la capa interna. Dibuja las líneas nuevamente (teniendo cuidado de no borrar todos los bocetos).

Aplicar sombra de cabello. Es posible que las líneas que dibujó anteriormente hayan desaparecido, pero eventualmente las sobredibujaremos nuevamente, así que no se preocupe por eso.



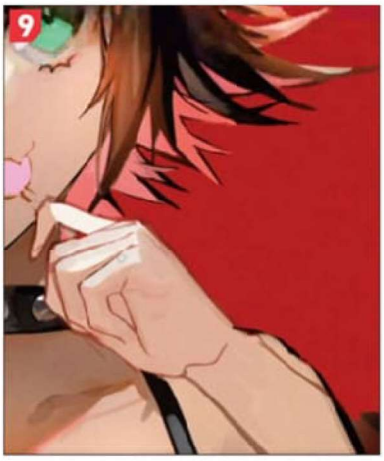
Agregue luz al límite entre las sombras usando una capa luminiscente esquiva.

La luz de antes era demasiado fuerte, así que usa un gotero para mezclarla con la piel de debajo.



Al considerar la fuente de luz, la luz incide en la parte convexa del cofre, así que agregué una luz redondeada.

Dibuja una línea roja alrededor del borde de la sombra del cabello de antes. Agregué rojo al borde de la sombra para hacerla más impresionante.



De la misma manera comencé con mi mano izquierda, que había dejado sola.

Dale forma con líneas, rellénala y coloréala. Voy a pintar el ge y la luz.

Incluso si la línea desaparece, se volverá a dibujar al final, así que tenga cuidado.

Agrega una sombra sin cambiarla. La línea o el color incorrecto desaparecerá aplicando más capas.

Para la gargantilla, primero se rellena la banda negra y luego adquiere la forma de una protuberancia puntiaguda.

Añade sombras y luces. Para aumentar el contraste del metal, la luz es blanca y está sombreada con una gradación para darle un aspecto redondeado.

Al agregar un color blanco claro a las sombras, puedes crear una sensación metálica sin que sea demasiado pesada.

Dado que el metal refleja el color de los objetos circundantes, supuse que la piel se reflejaría, así que agregué una luz reflejada del color de la piel.

Dibuja un collar. Puedes usar un pincel, pero yo lo dibujaré a mano. Primero, dibuja la forma con un bolígrafo negro. Si uso un material de pincel, se vuelve demasiado regular, así que básicamente siempre dibujo a mano.

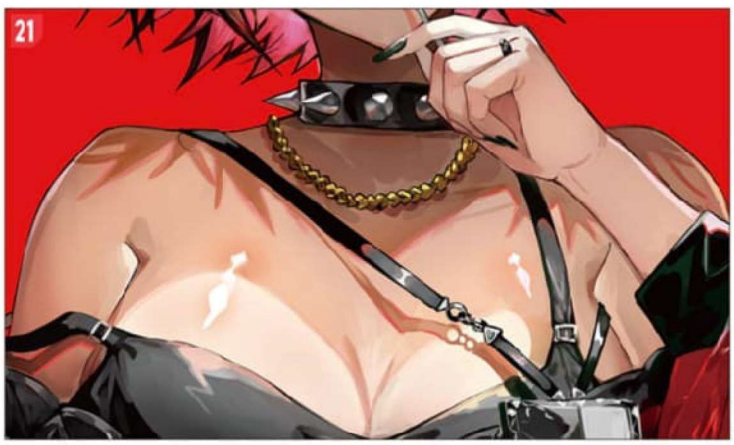
Normalmente lo pongo en capas y agrego gris en las áreas donde incide la luz.

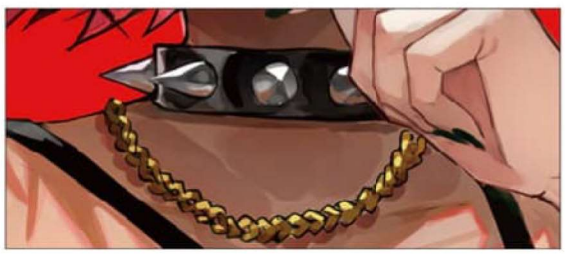
Agrega las capas de luz dura y traza la forma del collar. Ahora es muy brillante.

Agrega múltiples capas de multiplicación y pinta las áreas oscuras de color marrón. Es agradable ver la diferencia entre las áreas brillantes y oscuras.

Normalmente lo pongo en capas y dejo entrar la luz. Voy a hacer que solo una parte brille.

Finalmente, volvamos a dibujar el dibujo lineal. Utilice las líneas negras a continuación y organícelas con dibujos lineales.





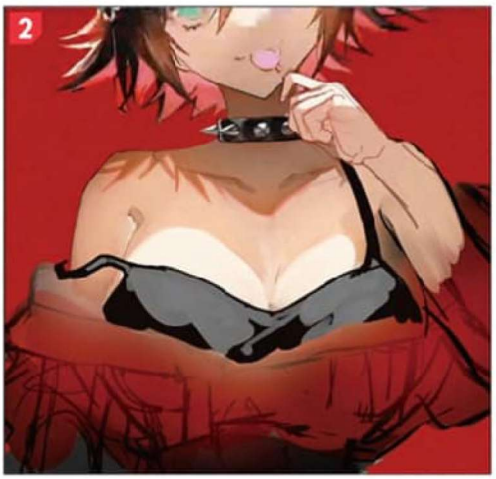
Cuello~Piel está completa. También me aseguro de incluir sombras sueltas de gargantillas y collares.

04 pintar ropa gruesa

Pinta la ropa y otras partes de la misma forma. El atractivo de la pintura espesa es que si te cansas de pintar, puedes pintar otras partes o comprobar el equilibrio general, y puedes pintar libremente en cualquier orden.

01 pintar ropa

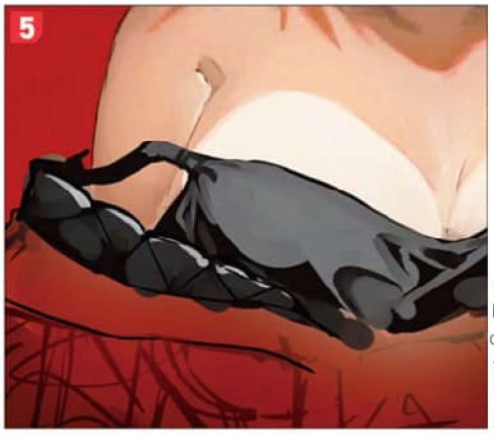
Pintemos la ropa. Primero, toma la forma. Dibuja aproximadamente la forma de la ropa interior y coloréala de negro.



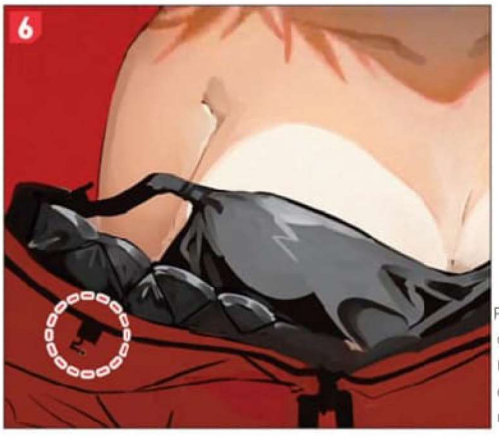
Ilumina las zonas iluminadas con gris.

Para la chaqueta, dibujé las líneas, las pinté, dibujé más líneas y repeti el proceso.

Aplicar gradualmente, iluminando las zonas donde incide la luz.



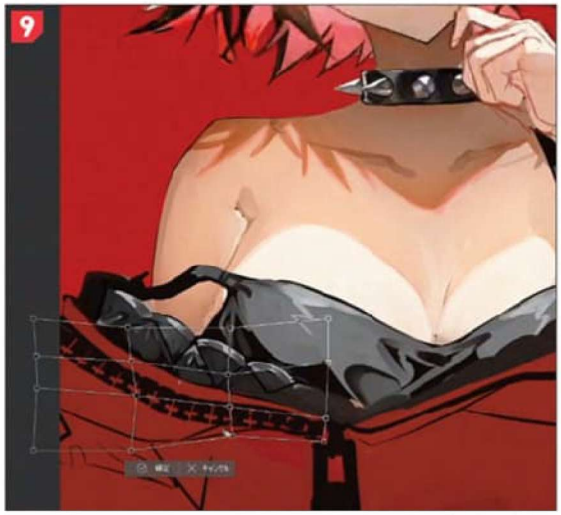
También rellené la ropa roja, dibujé líneas y luego agregué sombras y arrugas.



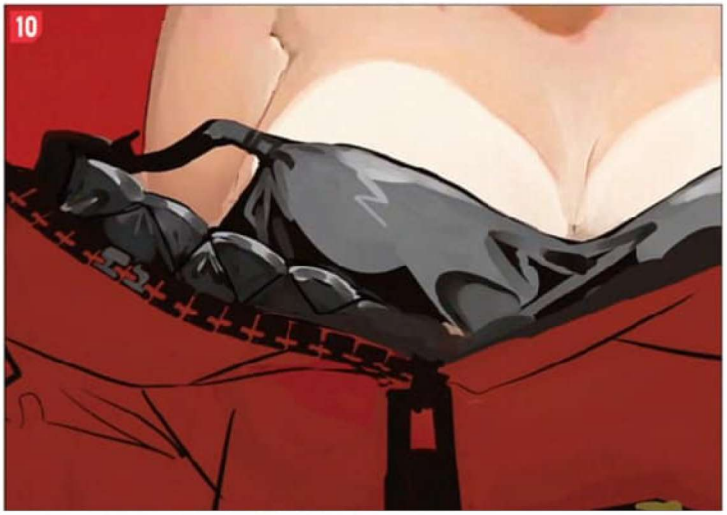
Para la cremallera, crea una nueva capa y dibuja solo una a mano.

Copiar y pegar (copiar y pegar) y ordenarlos según la tela. Para los objetos que tienen la misma forma alineados regularmente, básicamente ahorro tiempo copiando y pegando + transformación de malla.

Copie y pegue mientras realiza ligeros ajustes en el tamaño y el flujo.

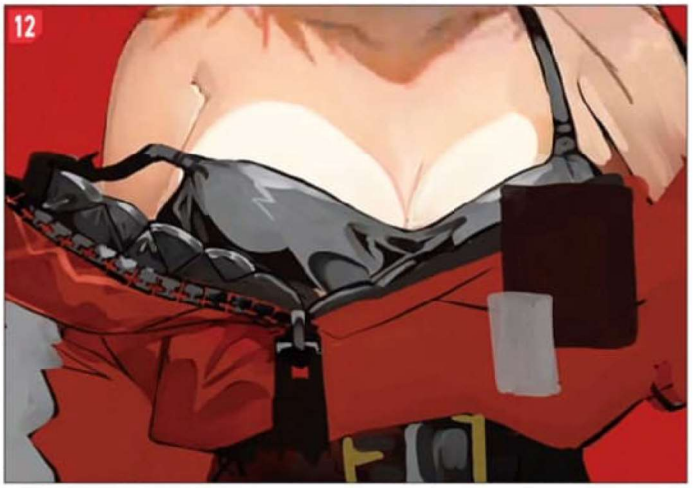


Utilice la deformación de la malla para ajustar la forma de modo que coincida con la forma de la ropa y no parezca fuera de lugar.

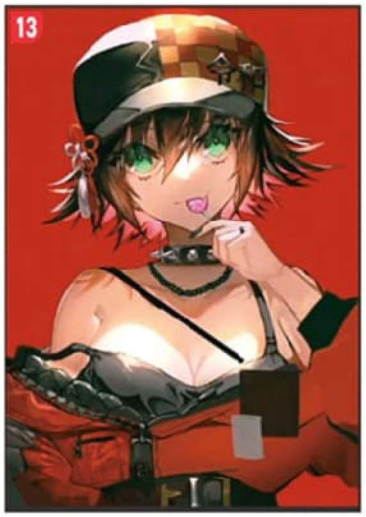


Resalte en gris donde incide la luz.

También agregaremos sombreado a la parte de la cremallera. Básicamente, si haces diferencias en el sombreado o cambias los detalles para que coincidan con la imagen, no se verá como copiar y pegar, así que intenta esto al copiar y pegar.

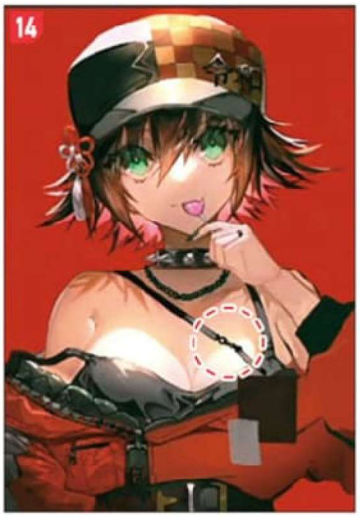


Pinta el tirador de la cremallera de la misma forma, teniendo en cuenta el contraste.



Dibuja una banda para colgar la decoración del cofre del hombro.

Primero, dibuja una línea recta usando la herramienta de línea recta. Si dibujas a mano, las líneas se distorsionarán, así que utiliza la herramienta de línea recta.

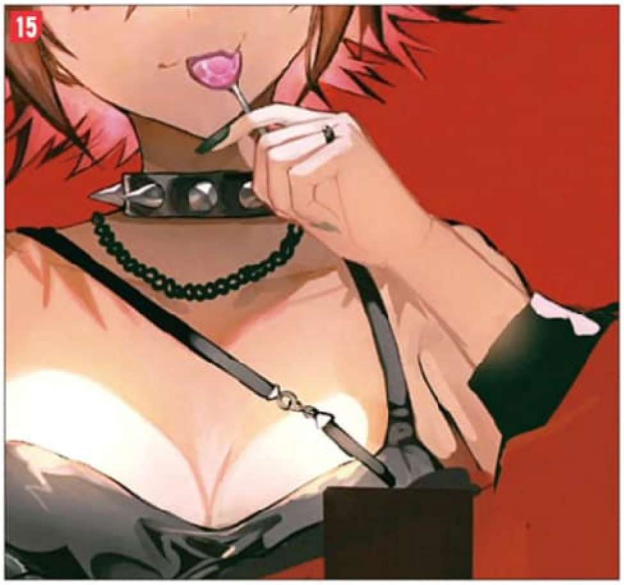


Cambia la parte media por un sujetador.

Masú. brillo de pando

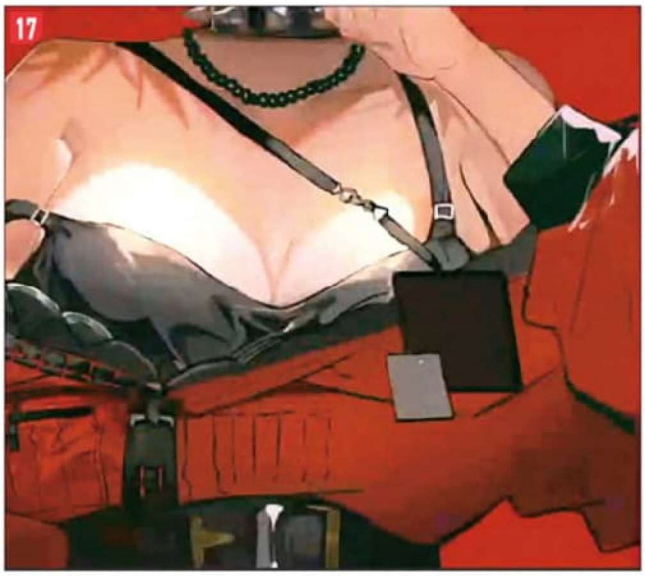
Crea un efecto tridimensional simplemente cambiando el

se puede producir.



Antes de pintar los brazos, tenía curiosidad sobre el dibujo lineal del hombro izquierdo, así que agregué el ancho de los hombros aquí.

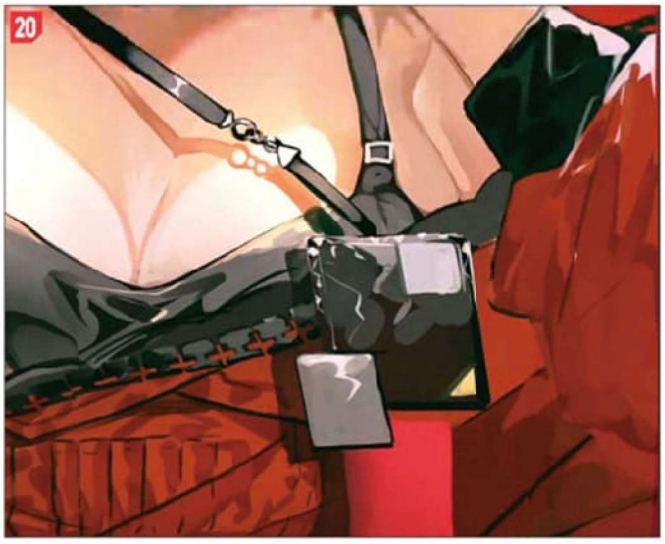
Pintemos las mangas. Los reflejos de las mangas se notarían demasiado si los pintara de blanco puro, así que los pinté de rosa.



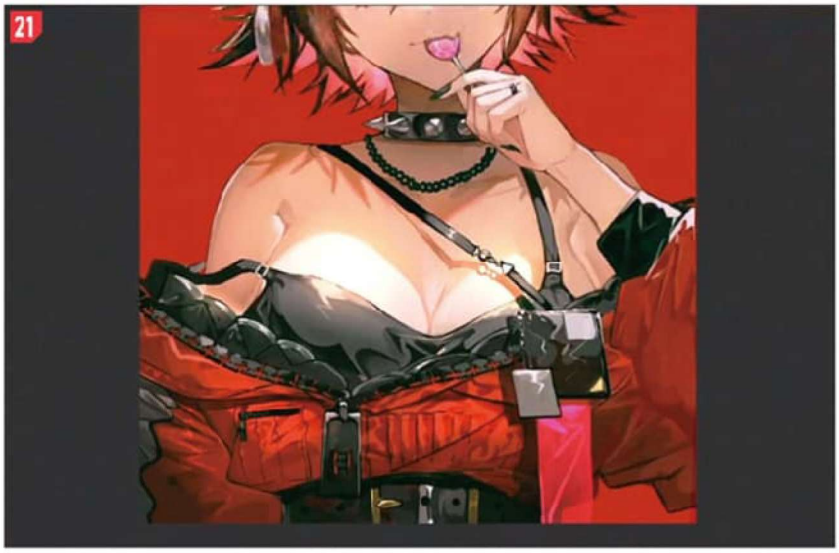
Dibuja las decoraciones. Primero, pinté toscamente un rectángulo y luego usé la herramienta de línea recta para organizar las líneas de manera ordenada.

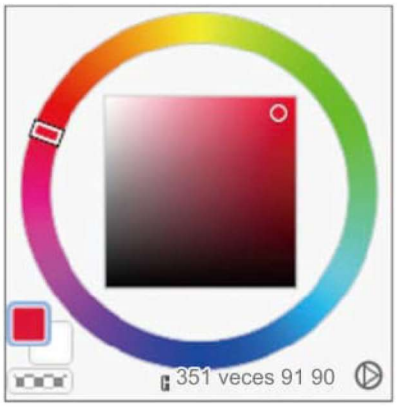
Agrega sombras para darle un efecto tridimensional.

Al eliminar la sombra del sujetador del pecho, puedes expresar que hay un espacio entre este y la piel.

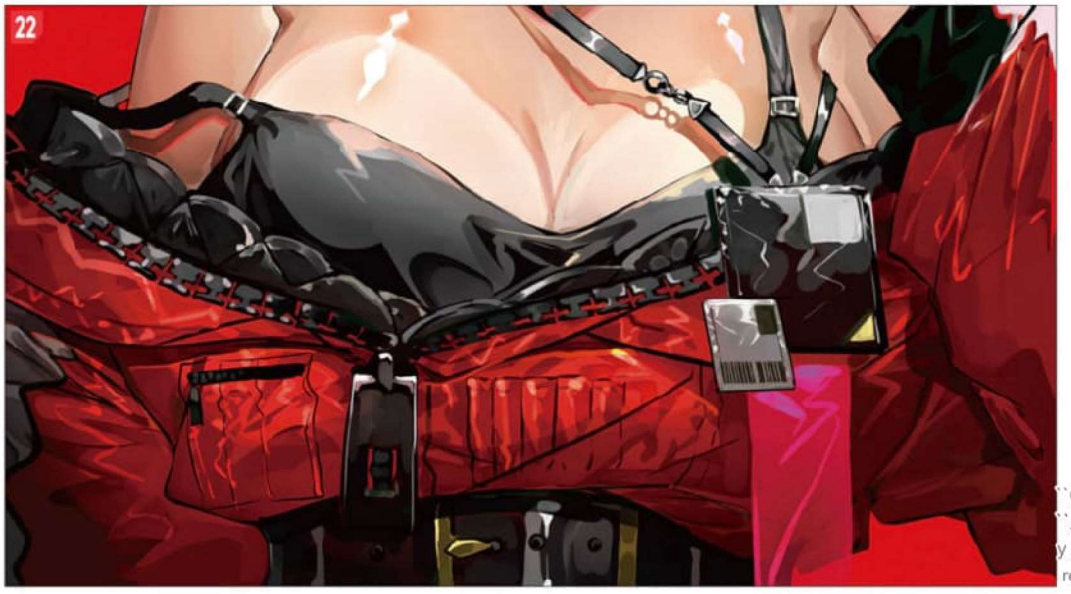


Mientras dibujaba con aún más detalle, agregué las sombras caídas del tablero sobre la ropa para crear un efecto tridimensional.





Agregué la banda roja colgante dibujándola en una capa normal. Entre los círculos de color, utilizo colores con alta saturación, casi en la parte superior derecha.



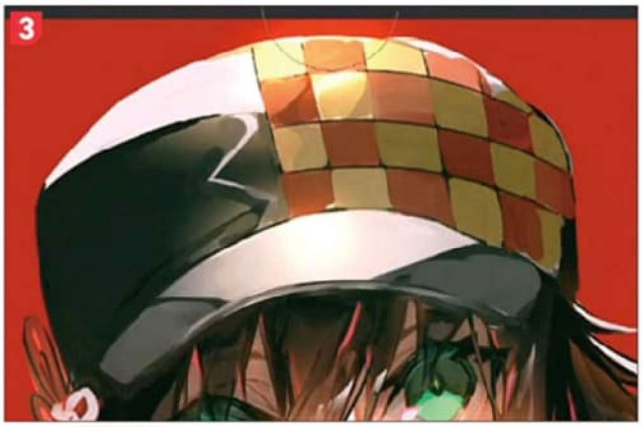
``Completed.Leather''
``Agregué sombras y toques para resaltar la textura.''

05 Pinta el sombrero con capas gruesas.

Finalmente, pinta el sombrero y otros elementos. En la explicación se introduce cada parte en orden, pero desde los ojos y el cabello en adelante, empieza por donde quieras pintar y pinta como más te guste. Mientras miraba todo, también pinté otras partes.

Para el sombrero, primero vuelve a dibujar el patrón de cuadros. Primero, dibuja un patrón de cuadros con líneas que coincidan con la redondez.

Pinta cada cuadrado del cheque. Al pintar un cuadrado a la vez, puedes darle al patrón un efecto tridimensional.



Aplique luz desde arriba usando una capa luminiscente esquivando.

Dibuja el cordón decorativo sujeto al sombrero. Solo lo dibujé muy toscamente cuando lo estaba desbastando, así que dibujaré las líneas nuevamente.

Colorea siguiendo las líneas. Está bien si la línea desaparece.

Mientras pintas, piensa en cómo se unen los hilos rojo y blanco.

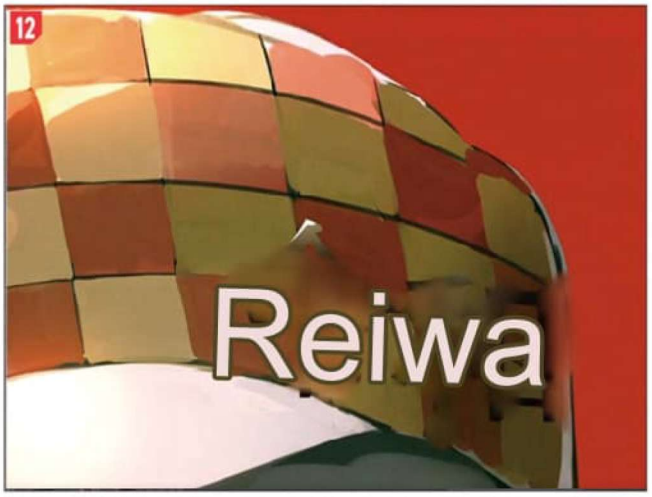
Voy a agregar una sombra. Use un rojo oscuro para agregar pequeñas sombras y darle la textura a la cuerda.

Después de agregar las sombras, ajusta las líneas nuevamente. Borro las líneas sobrantes coloreándolas y, si desaparecen, las dibujo nuevamente desde arriba.

Agregue capas de esquiva ligeras y agregue luz con naranja.

Añade un acento a tu sombrero. Utilice la herramienta de texto para escribir "Reiwa" y utilícelo como pin decorativo.

Si se deja como está, flotaría, así que distorsioné intencionalmente la forma al deformar la malla.

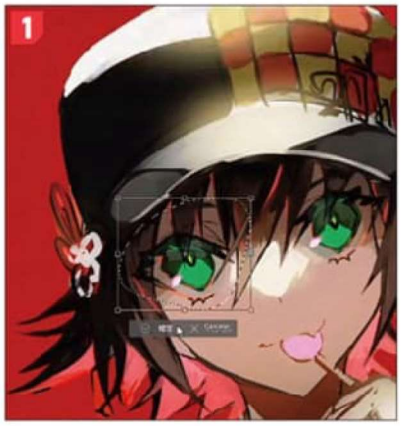


Utilice la gradación para iluminar la parte superior donde incide la luz, luego agregue blanco para agregar más luz al alfiler y hacerlo más grueso. Da un efecto tridimensional.

Utilice el filtro de "gradación" en la capa de pines. Al hacer esto, la gradación vaga cambia a una gradación con colores distintos. Recomendado para personas como yo a quienes les gustan las expresiones nítidas.

Agregar una sombra de alfiler al sombrero le dará un efecto más tridimensional.

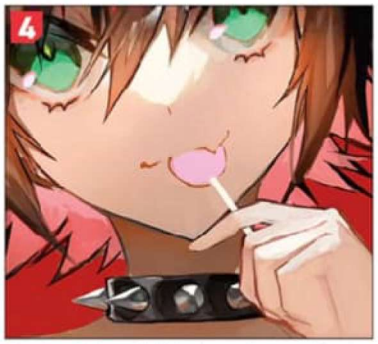
Ajuste de equilibrio/Pintura de caramelos



Mientras pintaba, me preocupé por el equilibrio, así que utilicé la herramienta Lazo para seleccionar los ojos y ajustar la forma. A diferencia de una imagen con dibujos lineales, la pintura gruesa es muy fácil de modificar porque puedes combinar las capas con los dibujos lineales y modificar las partes que quieras modificar a tu gusto copiando y pegando (para imágenes con dibujos lineales, es más difícil corregir que pintura espesa porque hay que corregir las líneas y luego volver a pintar).

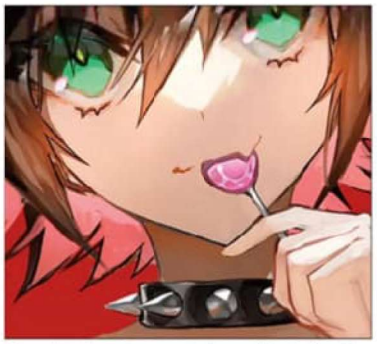
Utilicé la deformación de la malla para ajustar no sólo los ojos sino también el equilibrio de todo el rostro. Si la pintura es espesa, puedes corregir fácilmente el borde deformado aplicando más pintura. Mientras pintas, puedes comprobar el equilibrio y cambiar la forma como quieras.

También ajusté la posición de la boca usando la herramienta lazo. Ajústalo muchas veces hasta encontrar un equilibrio que te guste.



Pinta los dulces. Utilicé la herramienta de línea recta para la parte de varilla del mango.

Agrega brillo de caramelo. Si desea dejar entrar algo de luz, puede aplicarla en modo esquivar para dejar entrar una luz muy saturada.

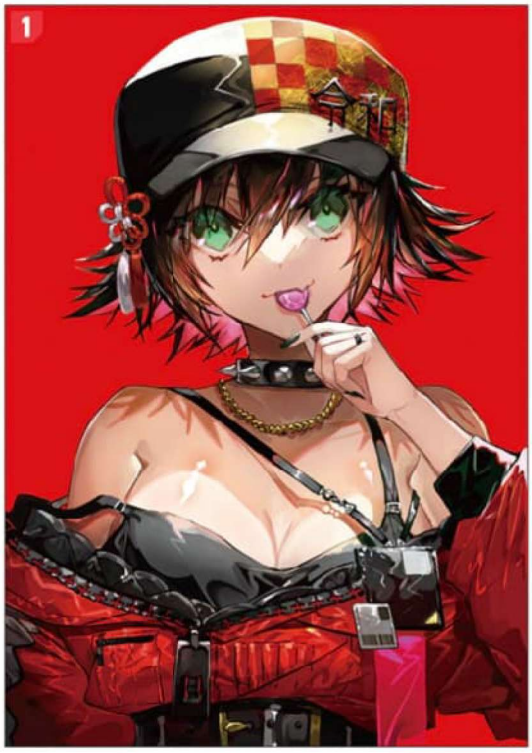


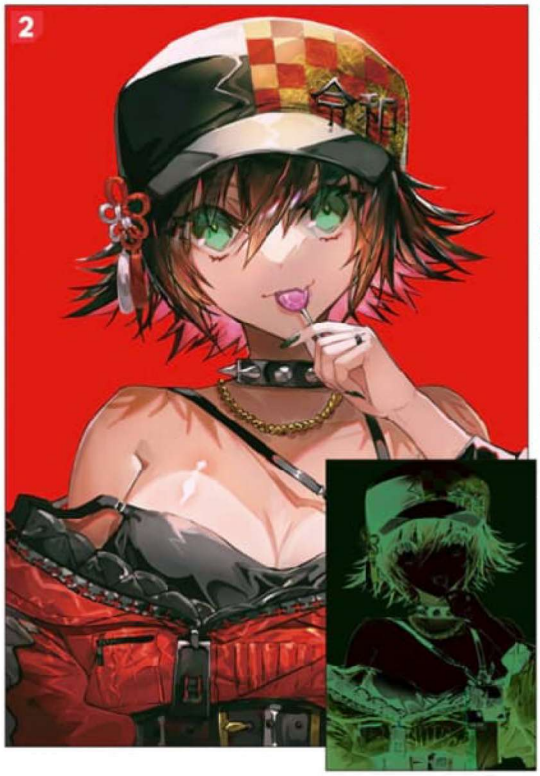
Después de colorear, dibuja un dibujo lineal y listo.

CLIP STUDIO PAINT en el sombrero
Utilicé el pincel predeterminado "Grass C" y lo apliqué en amarillo en una nueva capa en modo sobreexponer. Una vez que lo hayas colocado correctamente, sólo tendrás que remodelarlo, ajustarlo y borrar las partes innecesarias.

06 Ajustar/procesar

Finalmente, ajustaremos el color general y otros detalles. Después de pintar cada parte, repetí el proceso de fusión, por lo que las capas ahora están divididas en dos capas: la capa del personaje y la capa del fondo.

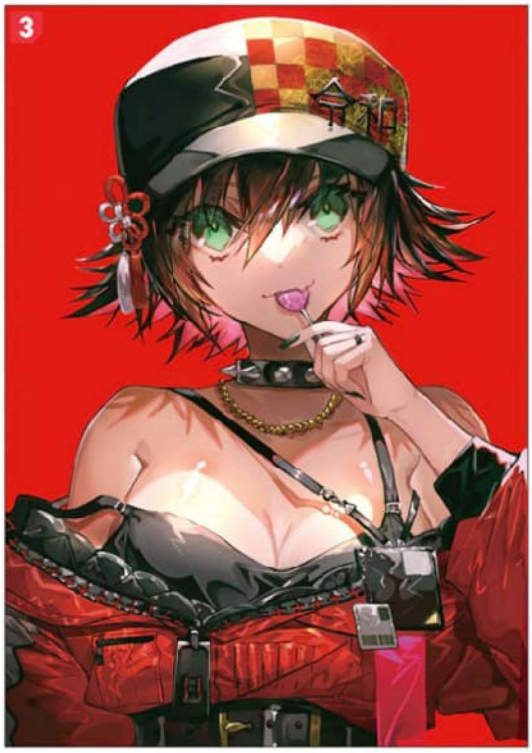


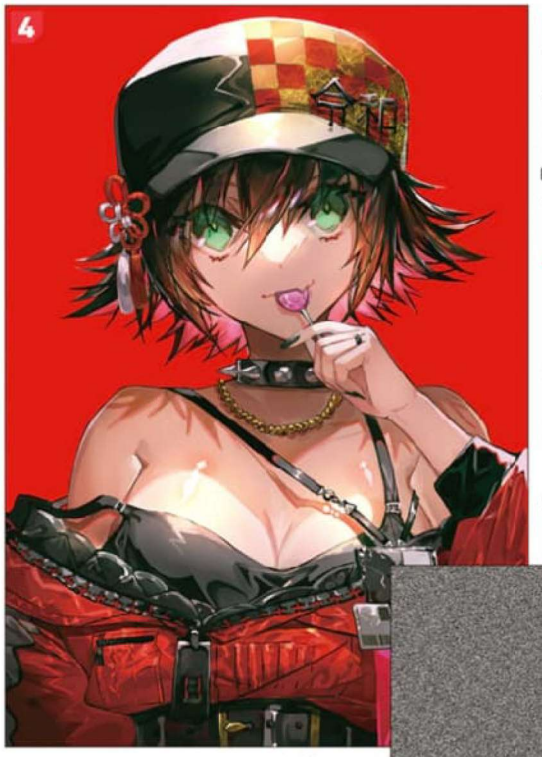


1
La persona está completamente pintada. Comencemos a ajustar los colores desde aquí. Crea una nueva capa para que puedas procesar tanto a la persona como al fondo.

2
Rellena la capa de verde y cámbiala al modo de exclusión. Reduzca la opacidad al 13%. Esto hizo que la imagen general fuera un poco menos vívida y más anaranjada. Además, utilice Equilibrio de color para ajustar los colores.

•Modo de exclusión
100%

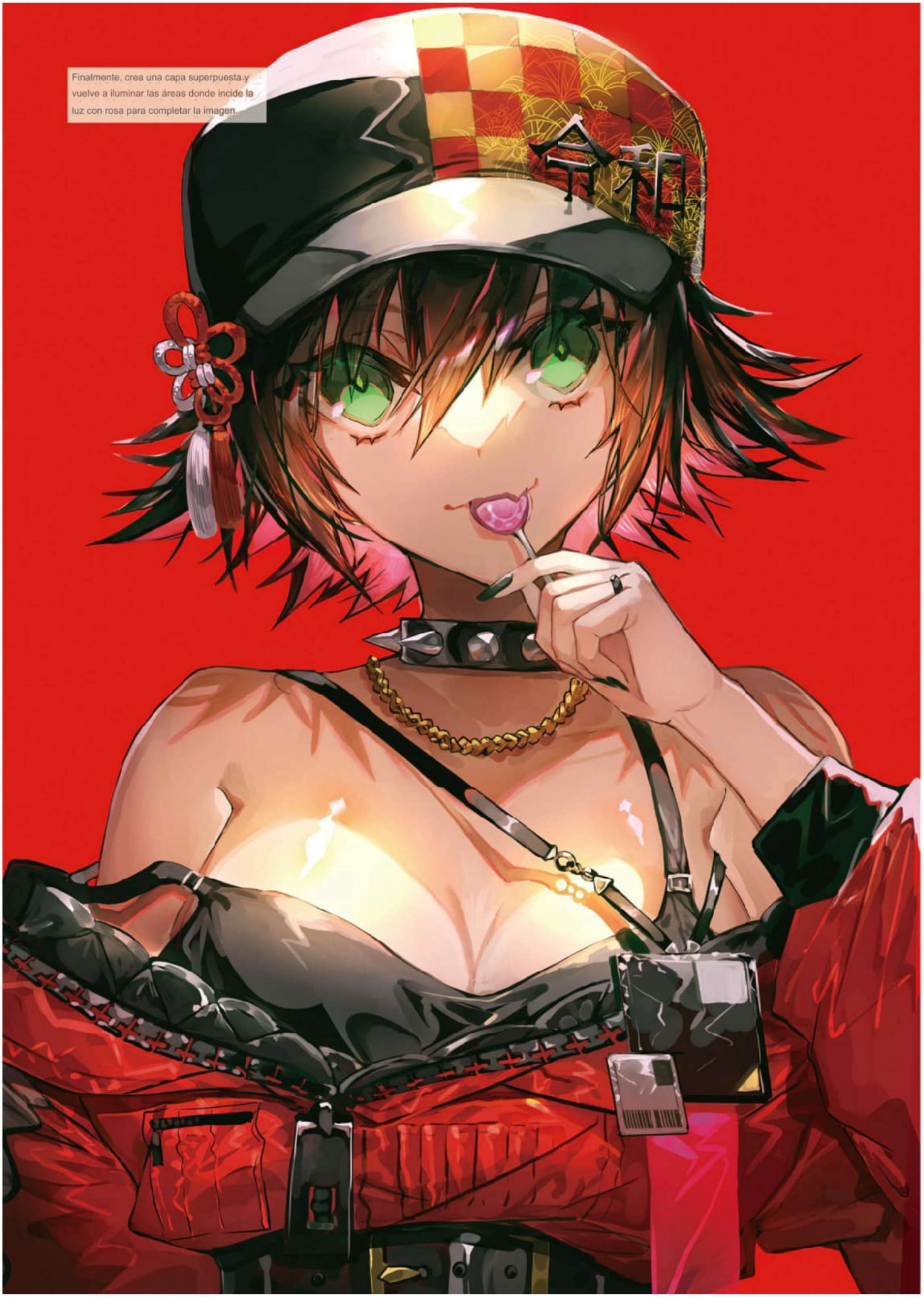




3
Agregue una capa emisiva sobreexpuesta para iluminar las áreas que reciben la luz. Por encima de la nariz, en el pecho, etc. Cuando el rostro se vuelve más brillante, la impresión del personaje cambia dramáticamente.

4
Pega la textura del ruido. Aplicar en modo superposición y reducir la opacidad al 8%. Al aplicar una textura ruidosa, puedes crear una impresión moderna y fresca.

▸ Ruido
textura

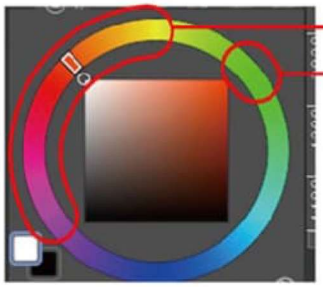


Finalmente, crea una capa superpuesta y vuelve a iluminar las áreas donde incide la luz con rosa para completar la imagen.

Color del tema rojo Cómo organizar los colores

El color del tema de la primera foto es "rojo", así que audazmente coloqué rojo en el fondo y también usé rojo como color principal para los personajes. Sin embargo, si utiliza sólo el mismo color rojo, puede resultar difícil verlo o puede perder sus impresionantes características. Me gustaría explicar las partes que se agrupan usando colores similares y las partes que se colocan intencionalmente en diferentes colores como punto focal.

Esta ilustración es una ilustración de un personaje con un fondo de un solo color. Después de todo, quiero que los ojos se dirijan hacia el rostro del personaje, preferiblemente los ojos. Teniendo esto en cuenta, la mayor parte de esta pintura utiliza colores de la rueda cromática adyacentes al rojo, como el naranja, el rosa y el amarillo. Sólo el color de ojos es el verde, que es el color complementario del rojo. Al usar solo un color como punto focal y agregar un color complementario de verde, logramos que los ojos se resaltaran y los guiamos a través del color.



"Colores similares de rojo, rosa y amarillo.

El color principal utilizado como color temático es el rojo. Dado que los colores están adyacentes entre sí en la rueda de colores, tienden a permanecer juntos y no pelear.

"Verde complementario"

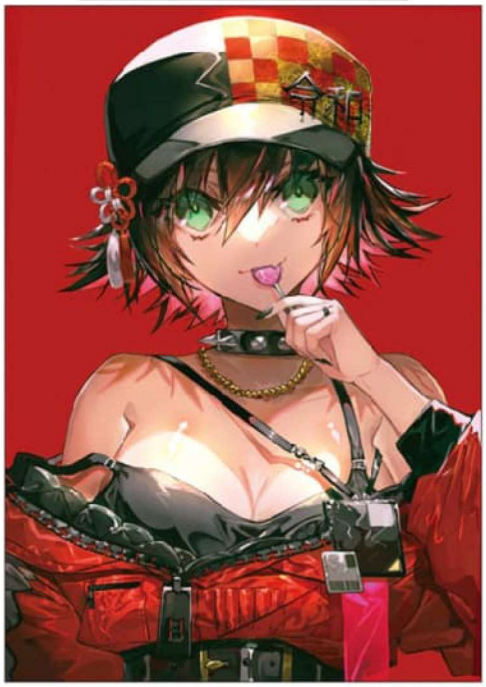
Se utiliza un color complementario, el verde, para resaltar los ojos. Este color verde permite que la ilustración se encuentre instantáneamente con los ojos de los personajes.

La luz de los sombreros y otros objetos no es roja, sino de un blanco rosado para enfatizarla.

Además, el tono de piel del personaje es de naranja a amarillo para resaltar del fondo rojo, y el cabello, el sombrero y partes de la ropa son negros para que parezcan más ajustados. Quería diferenciar las líneas de su rostro del fondo y también quería que ella se destacara, así que agregué un color rosa interno a su cabello para atraer la atención hacia su rostro. La razón para agregar naranja y amarillo al cabello alrededor de su rostro es crear una sensación de transparencia y llamar la atención sobre su rostro. Por otro lado, la chaqueta es del mismo rojo que el fondo para llamar la atención sobre el rostro.

Zonas donde se utilizan colores similares como el amarillo y el rosa para resaltar el rostro.

"Si utilizas el color complementario verde para los ojos,"



"Al usar colores similares para los ojos"

Creo que si tus ojos fueran de un color similar, tu cara resaltaría menos. Es efectivo utilizar solo un color complementario para resaltar las áreas que deseas resaltar.

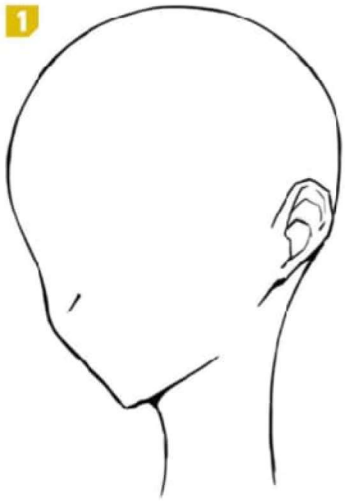
Cómo poner una sombra

▸Conceptos básicos

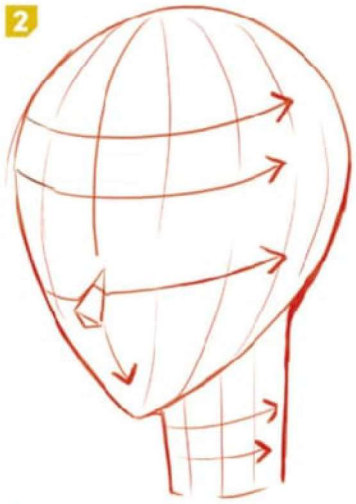
Si el objeto a pintar tiene una forma compleja como esta, a algunas personas les puede resultar difícil entender a primera vista cómo colorearlo.

En este caso, intente convertirlo a una forma más simple.

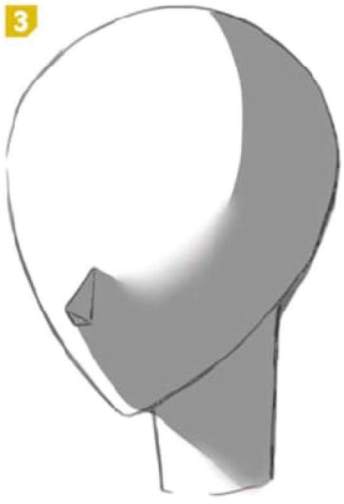
Tiene forma de bola puntiaguda (cabeza), una pirámide triangular (nariz) y un cilindro (cuello) que sostiene la cabeza (2). Esto hace que sea más fácil comprender la forma tridimensional y agregar sombras.



La forma parece complicada, por lo que es difícil saber dónde pintar la sombra.

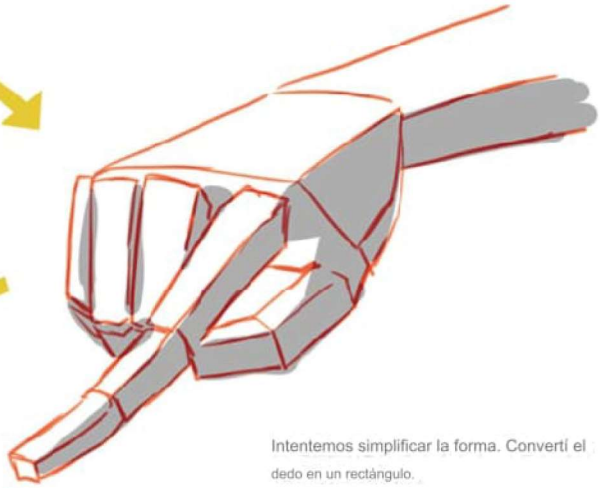


Simplifica la forma a un cilindro, triángulo, etc.



La forma sencilla hace que las sombras sean más fáciles de entender.

A primera vista parece complicado y difícil de entender.



Intentemos simplificar la forma. Convertí el dedo en un rectángulo.

Agregaremos sombras teniendo en cuenta las grandes sombras y huesos que aparecerán al simplificar.

La simplificación de la forma se puede aplicar no sólo para agregar sombras, sino también para una variedad de otras situaciones. También es eficaz al realizar dibujos lineales.

▸Versión de la aplicación

Una vez que sepas cómo sombrear el rostro de forma aproximada, puedes empezar a pensar en los detalles más finos.

Los humanos tenemos huesos y músculos, además de ojos y boca, por lo que creamos sombras adicionales a partir de las sombras a lo largo de las finas irregularidades.

4

Agrega objetos tridimensionales como ojos y boca.

5

Si observas un hueso real, verás finas irregularidades.

6

Añade sombras a los ojos, irregularidades en la boca, párpados dobles, sombras en las cejas, etc.

Dependiendo del patrón que quieras dibujar, puedes cambiar el tamaño de la sombra y la forma en que aplicas la sombra para acercarla al patrón que deseas o cambiar la impresión por completo.

Puedes omitir intencionalmente las sombras (por ejemplo, para que quede bonito, no dibujes la nariz) o, por el contrario, agregar sombras detalladas para crear una apariencia realista. Ajuste el tono y la densidad para que coincida con el patrón que desea dibujar.

Una sombra clara que enfatiza la ternura.

Cuantas más sombras haya, más fría se vuelve la imagen.

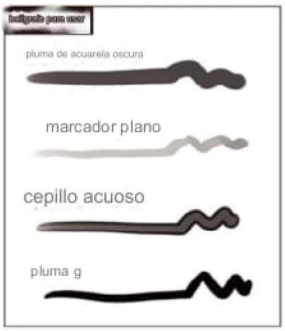
La sombra robusta también influye en la iluminación.

▸Edición práctica

Ahora agreguemos la sombra. Se utilizan cuatro tipos de herramientas de lápiz: lápiz de acuarela oscuro, marcador plano, pincel acuoso y lápiz G. Todos estos son los valores de los pinceles que vienen con CLIP STUDIO PAINT y se han ajustado ligeramente para adaptarse a su estilo de pintura. Aunque he cambiado ligeramente los valores, no te preocupes, solo estoy modificando los valores de densidad y borde de la acuarela, y no he realizado ningún cambio importante y no he utilizado ningún pincel especial.

1

Dibujo lineal (no se puede dibujar)



2

Agrega un poco de rojo en las comisuras de los ojos con un rotulador plano (como si estuvieras maquillado, pon rojo alrededor de los ojos para que se vean impresionantes) y agrega sombras en la nariz sin que los ojos resalten.

3

Añade enrojecimiento a las mejillas. Utilizo un pincel marcador plano (dependiendo de la atmósfera de la ilustración o de la personalidad del personaje, puede que no lo utilice).

4

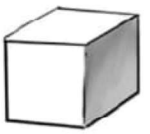
Esta vez quería aclarar el color, así que apliqué el gotero en la parte más clara (círculo rojo). Si desea agregar un color intenso, use un gotero de color oscuro.

Recoge el color circundante con un gotero y extiéndelo con un marcador plano mientras pintas.

"Cómo poner una gran sombra

Aplica color de sombra en la parte que será la sombra más grande, usando un color ligeramente más oscuro y aplicándolo de manera uniforme.

El límite donde cambia la sombra
desde allí
Haz las puntas que están lejos más delgadas.
Ku, así
Mueve el cepillo.



La parte donde cambia la superficie
Las sombras son oscuras
Pero hay
vaciar lentamente de
Hay una sombra en la distancia
Se vuelve más delgado.

Esta es la idea básica sobre las sombras.
Masú.

La línea roja es donde cambia la cara, y la línea azul es el cabello y la mandíbula.

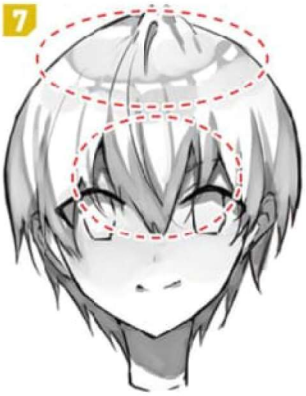
5

Lugares donde es probable que aparezcan sombras (principalmente áreas donde la superficie cambia y los objetos
Aplicar una capa sólida de sombra caída). Aparte de eso, lo más destacado
También agregué sombras para resaltarlas (resaltados blancos sobre blanco).
(Esto se debe a que no se nota aunque lo dejes puesto)

6

Dentro de la sombra, el blanco de la perspectiva del aire.
Voy a meterlo.

7

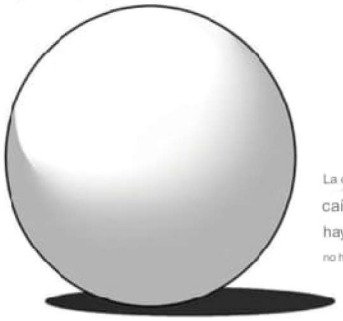


Agregue resaltados o suelte objetos.
Aplicar una capa gruesa de chikage.

▸Cómo aplicar sombras y expresar textura.

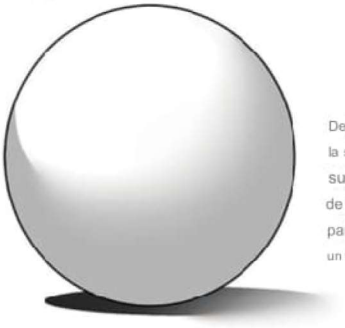
Cuanto más cerca esté el objeto de la superficie del suelo, más oscura y clara será la sombra y, a la inversa, cuanto más lejos esté la superficie del suelo, más fina y borrosa será la sombra.

1 ejemplo de NG

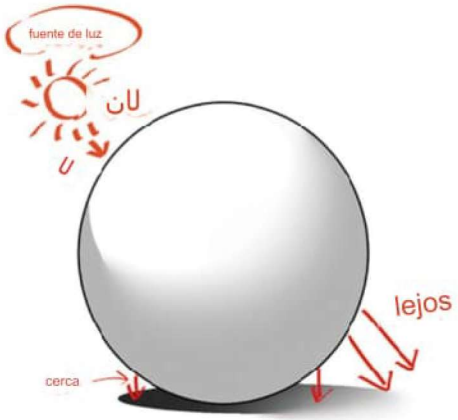


La oscuridad de las sombras caídas es uniforme, no hay sensación de aire y no hay sensación de distancia.

2 buen ejemplo



Dependiendo de la distancia entre la sombra caída y la superficie del suelo, la oscuridad y el toque de la sombra (partes borrosas y partes claras) diferirán, creando un fuerte contraste.



Cuanto más cerca estén los objetos, más oscuras y claras serán las sombras; por el contrario, cuanto mayor sea la distancia entre ellos, más finas y borrosas serán las sombras;

La oscuridad de la sombra también está relacionada con la intensidad de la luz, por lo que cuanto más fuerte es la luz, más oscura es la sombra y más fuerte es el contraste. A medida que la luz se debilita, el contraste también desaparece. Por ejemplo, en un día soleado, la luz del sol es fuerte, por lo que las sombras aparecen claramente, mientras que en un día nublado o lluvioso, el contraste se vuelve más débil.

La textura se puede expresar considerando la reflectancia y el brillo de los materiales. Por ejemplo, ``" parece un objeto que no es brillante ni reflectante (como papel o yeso) y 2 parece metal.

Los objetos reflectantes (metales, joyas, etc.) tienen fuertes luces y sombras oscuras y, como captan luz de diversas fuentes, también pueden aparecer reflejos.

• es una aplicación, y dibujé algo así como un material de cuero, que es entre blando y duro. Los materiales de cuero son más duros que el papel o la tela sin brillo, pero más suaves y menos reflectantes que el metal. Por lo tanto, las áreas que están dobladas o arrugadas se resaltan con precisión milimétrica.

De esta manera, puedes expresar textura observando los objetos con atención e incorporando reflejos y brillos.

Sobre el tono y las mechas utilizadas para el cabello.

Muchos de los personajes dibujados en este libro tenían el pelo blanco o negro, así que explicaré el color de las sombras y las luces al pintar el pelo blanco y negro. Sin embargo, esta idea se aplica a todo, no solo al cabello, así que aplícala también en otras partes de tu cuerpo.

▸ Cabello negro y color de fondo.

Tanto 1 como 2 tienen el pelo negro. ¿Qué ilustración se siente más transparente y se ve mejor?

Creo que la mayoría de la gente probablemente lo preferiría.
Esta diferencia está relacionada con el color de la sombra que coincide con el color de fondo y si es o no un resaltado.

Es difícil de entender con el fondo, así que eliminaré el fondo y extraeré solo las partes de los personajes. Como puedes ver en ■, se utiliza un color gris bastante azulado y el color de fondo se coloca dentro de las sombras.

Por otro lado, ■ es un gris sombreado sin saturación y sólo diferencias de brillo. Los colores que se dice que son acromáticos, como el blanco y el negro, en realidad se vuelven más transparentes creando un color gris cercano al color de fondo o poniendo el color de fondo en la sombra, en lugar de pintarlos como grises insaturados. crea un color que se mezcla con el fondo, dándole una sensación agradable.

▸Cambiar la luz

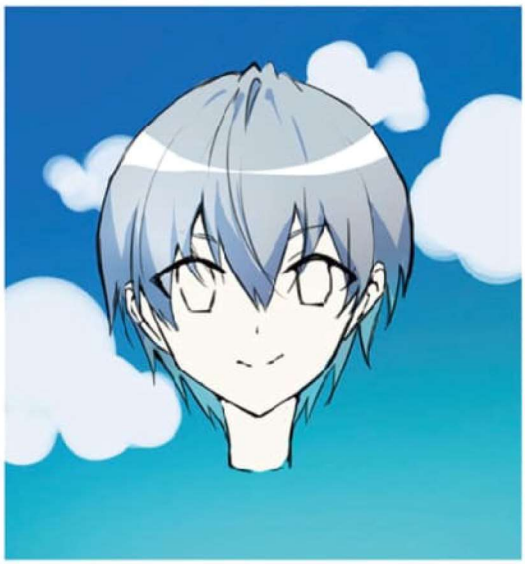
Basta con utilizar colores que combinen con el fondo, pero teniendo en cuenta el color de la luz será más fácil expresar en qué hora del día es este cuadro.

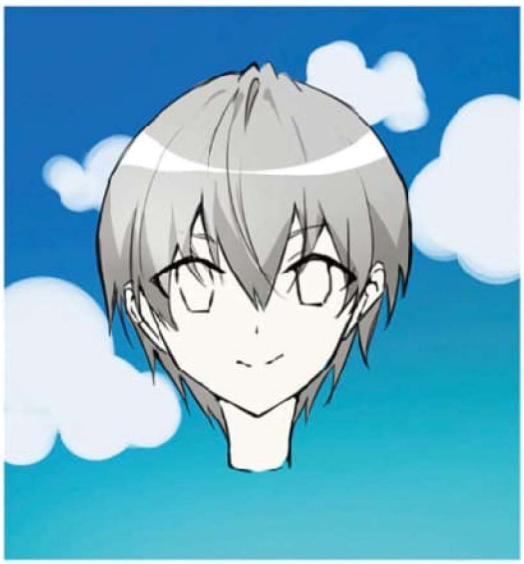
Por ejemplo, con respecto a los dos tipos de luz siguientes, ¿no crees que la luz rosada se siente como la luz del día y la luz amarilla como la luz del atardecer? Creo que la luz del día es rosada y la luz del atardecer es amarilla o naranja dependiendo del tono de la puesta de sol. . a menudo pongo . De esta forma, puedes cambiar por completo la atmósfera de un cuadro con solo cambiar el color de la luz.

▸Piensa en el color de tus canas

Lo mismo se aplica no sólo al cabello negro sino también al cabello blanco. Ambas imágenes a continuación tienen cabello blanco, pero la de la izquierda tiene un color de cabello que coincide con el color de fondo y la de la derecha tiene un color de cabello acromático.

Creo que un gris azulado que combine con el color de fondo da un acabado más claro y bonito. Por supuesto, cada persona tiene sus propias preferencias, y hay casos en los que es mejor hacer que el personaje luzca más impresionante si no se mezcla con el fondo, y hay casos en los que es mejor elegir deliberadamente un color acromático. Dependiendo del personaje del personaje, depende de la imagen y el personaje que quieras dibujar. Elige el color que más te convenga.





> Varios patrones de color de sombra

Como el fondo es todo amarillo, agregué azul al color del cabello a propósito para que el personaje se destaque y le dé una sensación impresionante y veraniega.

Agregar el fondo rosa al color de la sombra no coincidiría con el personaje, así que usé rosa solo para las luces e hice el color de la sombra más acromático, buscando un efecto que lo hiciera resaltar del fondo.

Esta es una pintura que utiliza un tono extremo de púrpura para crear una atmósfera oscura y una sensación extraña.

El color de la sombra coincide con el color del fondo y la pintura busca una sensación de unidad entre el fondo y el personaje.

CAPITULO

2

Color del tema naranja

El color del tema es "naranja".

*CAPITULO 2

01 pintar a una persona

En el CAPÍTULO 1, utilicé pintura espesa para dibujar el personaje, pero en este CAPÍTULO, primero dibujé el arte lineal y luego lo coloreé. Independientemente de la forma en que dibujes, creo que lo mejor es centrarte en el estilo de dibujo que te gusta y que mejor se adapta a ti.

01 dibujar un boceto

Elegí la composición de un niño mágico parado sobre un pilar de piedra. Tengo un compañero lobo conmigo. Es una buena idea pensar en la posición de la fuente de luz y las sombras en esta etapa.

Primero, dibuja un boceto. Esta vez, la ilustración trata principalmente de una persona sin fondo, y como quiero dibujar el efecto de las llamas, elegí una composición con las llamas bailando en primer plano. Si crea una imagen en color en la etapa preliminar, será más fácil en la etapa de coloración posterior.

Este es el progreso hasta la etapa difícil. Primero, comience dibujando un contorno aproximado de la persona.

Dibujé el personaje a partir del cuerpo básico. A partir de aquí, lo dibujaré con un poco más de detalle.

02 dibujar un dibujo lineal

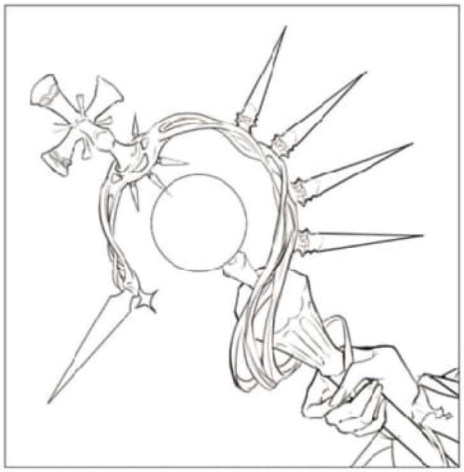
Cree una capa de dibujo lineal encima de la capa rugosa y dibuje los dibujos lineales. En lugar de usar la herramienta Pluma, usé la herramienta Pincel de acuarela oscura para entintar. Utilizo acuarela oscura porque la densidad cambia según la fuerza de la línea y es fácil agregar luces y sombras.

Dado que la imagen muestra un ojo oculto por el cabello, cambié el color del dibujo lineal del ojo oculto a un color más claro.

PUNTO

¡Me tomo mi tiempo y dibujo cuidadosamente los dibujos lineales!

El dibujo lineal tomó aproximadamente 6 horas. También dibujamos cuidadosamente los patrones y decoraciones detalladas de la ropa.



¨Dibujo los dibujos lineales mientras ajusto el grosor. Contorno ¨Las líneas son más gruesas y las decoraciones detalladas y las arrugas son más delgadas.

¨Además, para los objetos que se pueden dibujar usando la herramienta regla, como joyas en varitas o botones, recomendamos usar una regla para dibujarlos con mayor precisión que a mano alzada.

03 aplicar una capa base

Una vez que se completa el dibujo lineal, es hora de agregar color. Antes de aplicar la pintura de base, rellene la persona con negro puro (puede seleccionar dentro de la persona seleccionando fuera de la persona → Invertir rango de selección). Al rellenarlo, puedes hacer que las áreas sin rellenar sean menos notorias y puedes seleccionar solo el personaje y hacer ajustes al terminar.

Si completa la persona, puede recortar y pintar encima para que las áreas finas sin pintar de la capa base sean menos notorias.

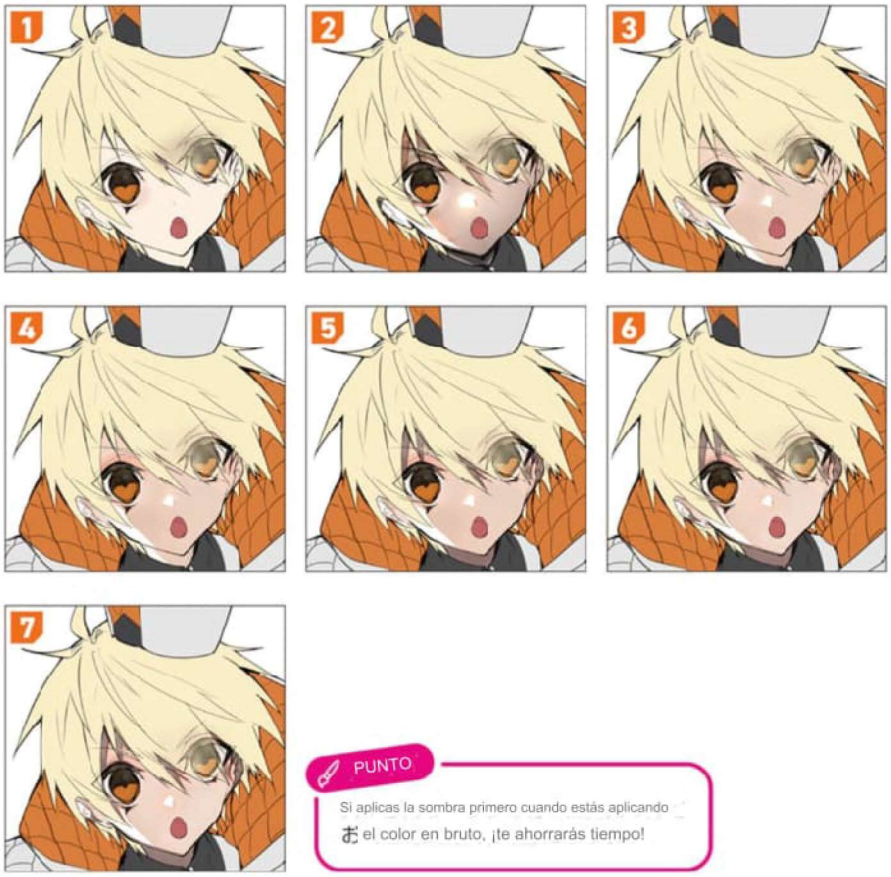
PUNTO

Seleccione el fondo → "Invertir selección" → "Rellenar" para completar la persona.

Dividí cada parte en capas y apliqué una capa base a cada parte. Lo dividí en piel, blanco de los ojos, ojos, cabello, partes naranjas, partes decorativas amarillas, bolso, pantalón, bata, ropa interior, cinta, mango de bastón y la punta del bastón. Pinta cada parte de la sombra por separado.

04 pintar la piel

Ahora pintemos cada parte. Empecemos por la piel. Para el sombreado, consulte el boceto de color.



1 Se ha aplicado la capa base.

2 Copié y pegué la parte de la cara del boceto en color y te lo traje. Agrega sombras usando este sombreado aproximado como referencia.

3 Para la sombra, recórtala a la capa base y usa el modo normal para agregar más y más colores oscuros para crear la sombra. Empecemos por la primera etapa, la sombra.

4 Añade enrojecimiento al área de los ojos y difumina.

5 Agrega capas y agrega sombras en el cabello y sombras en el mentón. Utilice un color oscuro para crear una sombra fuerte.

6 Agrega las sombras alrededor de los ojos. También agregaré algún otro color oscuro. En lugar de dejar las sombras oscuras pintadas por todas partes, agrega un color ligeramente más claro para crear una sensación de amplitud.

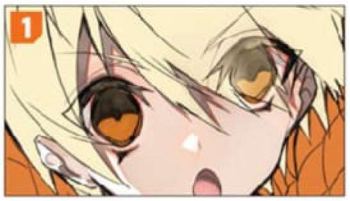
7 Dibuja una línea roja brillante alrededor del borde de la sombra. Esto tiene el efecto de enfatizar las sombras pero sin oscurecerlas demasiado.

PUNTO

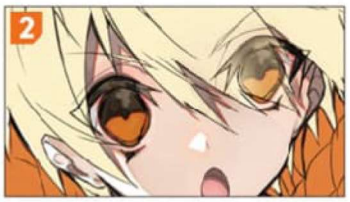
Si aplicas la sombra primero cuando estás aplicando お el color en bruto, ¡te ahorrarás tiempo!

05 pintar los ojos

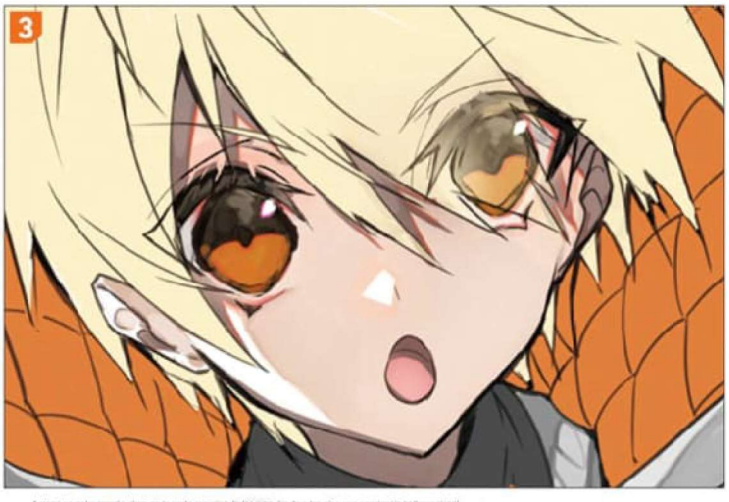
Asegúrate de dibujar un ojo que esté oculto por el cabello. Pinta el centro del ojo de negro, la parte superior de color marrón oscuro y la parte inferior de naranja. Agrega un color que combine con tu piel para que el blanco de tus ojos no se vuelva completamente blanco.



Agrega un tono al blanco de los ojos. Después de rellenar con gris, agregue blanco en la parte superior para mezclarlo. Deja los bordes para que se oscurezcan.



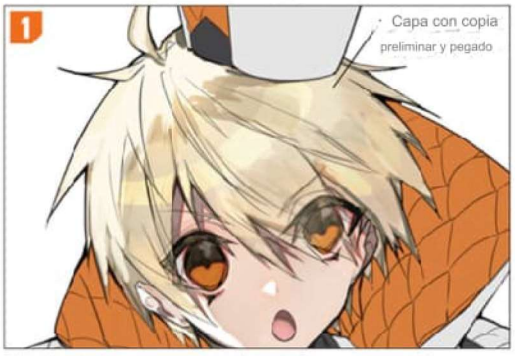
Agregué rojo para reflejar las membranas mucosas de los ojos. Esto resaltará aún más los ojos.



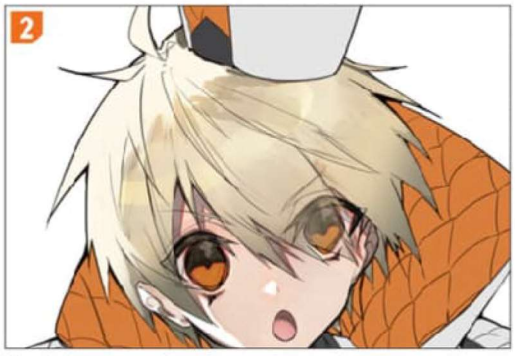
Agrega un color marrón claro en la parte superior de los ojos. Le da a los ojos una apariencia tridimensional.

06 pintar el cabello

Voy a pintarme el pelo. La clave para evitar que tu cabello luzca demasiado opaco es crear un contraste entre mechones grandes y pequeños.



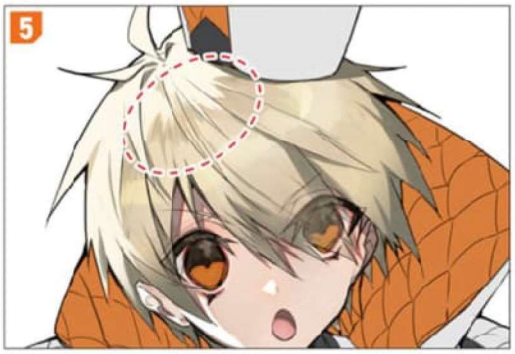
Al igual que la piel, agregué sombreado al cabello en la etapa preliminar, así que copié y pegué el boceto preliminar para usarlo como referencia, y usé un gotero para eliminar el color de la sombra y descubrir dónde agregar sombreado.



Usando el boceto como referencia, agregué el primer tono. Sea consciente de la fuente de luz. Utilicé varios colores para las sombras y agregué un degradado para oscurecer las puntas del cabello.

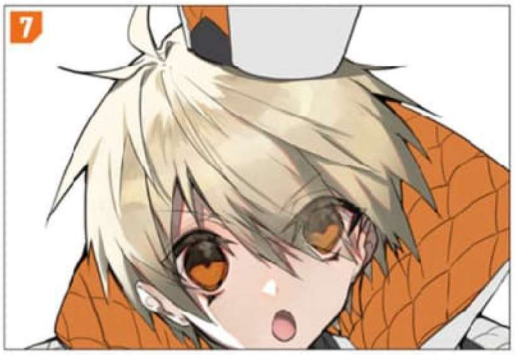
Adjunte una fina sombra. Agrega las sombras caídas del cabello en el verticilo y las sombras caídas del sombrero.

Separa las capas y agrega un tono de cabello que oculte los ojos. Usé una mascarilla en mi cabello para cubrirme los ojos y raspé las puntas con una goma de borrar.



En lugar de aplicar la pintura de forma brusca con el bolígrafo, empieza a aplicarla en detalle, prestando atención al flujo del cabello.

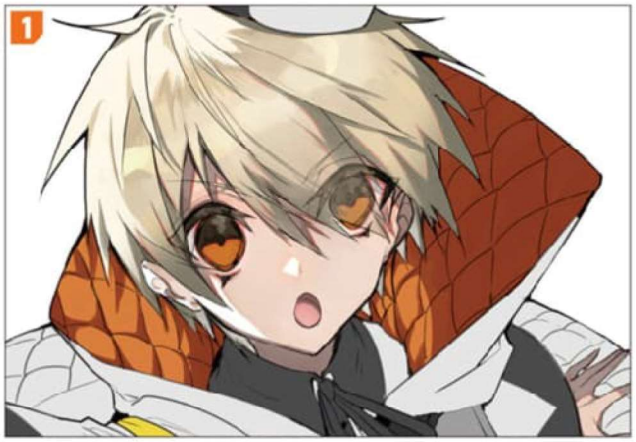
Añade sombras aún más detalladas.



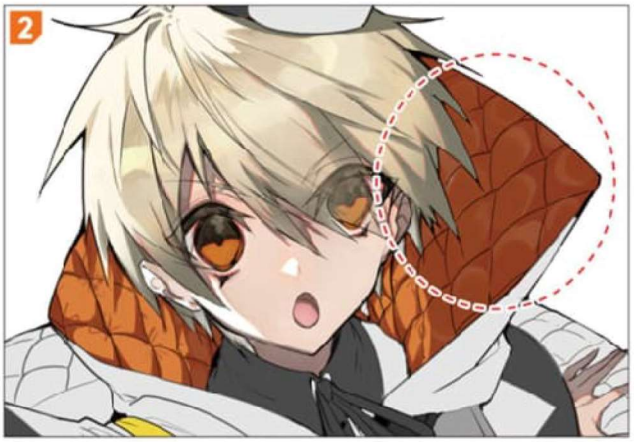
Dibuja una línea roja alrededor del borde de la sombra.

Agregue blanco a las sombras para crear una sensación de atmósfera y agregue líneas finas de cabello para completar el look.

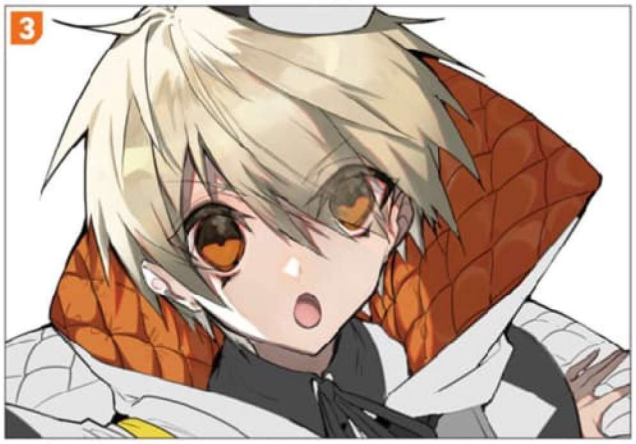
07 pintar el interior de la bata



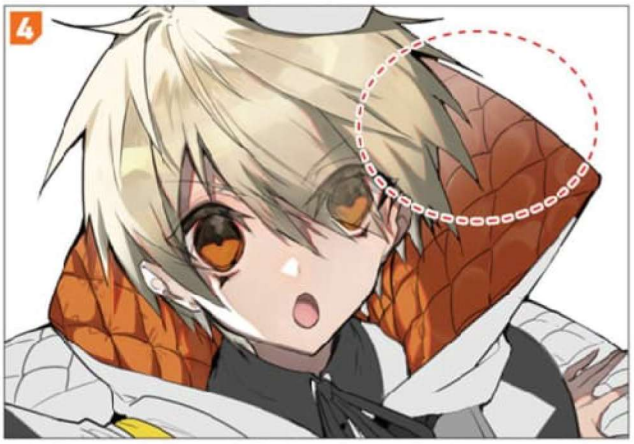
El interior de la bata estará hecho de una tela esponjosa. Al momento de dibujar la línea, exprese el bulto con una curva en lugar de una línea recta. Agrega el primer tono para aprovechar ese bulto.



Para agregar arrugas más finas o crear un bulto, agregue reflejos para darle una apariencia redondeada.



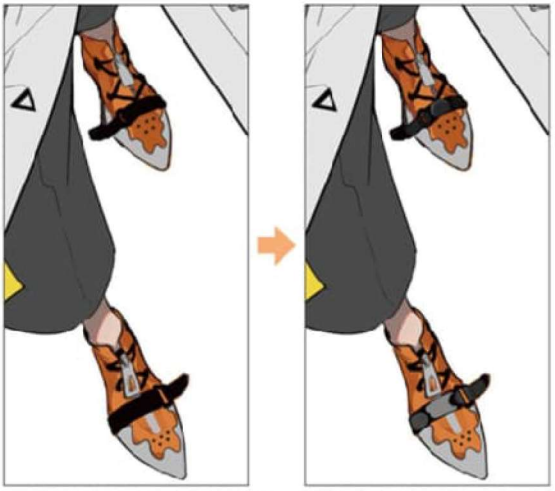
Al igual que los ojos, la piel y el cabello, agregar líneas rojas alrededor de los bordes de las arrugas enfatiza la forma de la sombra.



Agrega blanco a la parte superior usando un aerógrafo para crear una sensación de aire. Da una sensación de profundidad.

08 pintar sombreros y zapatos

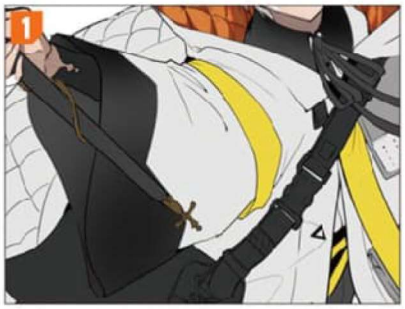
Agrega sombras a la parte naranja del sombrero de la misma manera que al interior de la bata. Agrega una sombra para expresar el bulto y traza los bordes con una línea oscura.

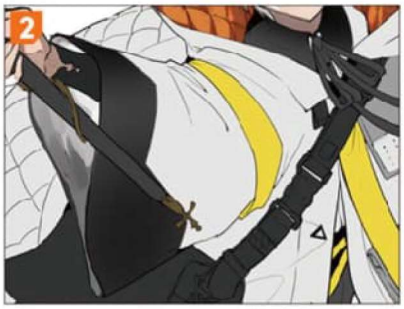


Lo mismo ocurre con los zapatos. Agrega sombras y oscurece aún más los bordes. Completa la banda negra agregando sombras.

09 Pintar el interior de la camisa (cuello) y las mangas de la bata.

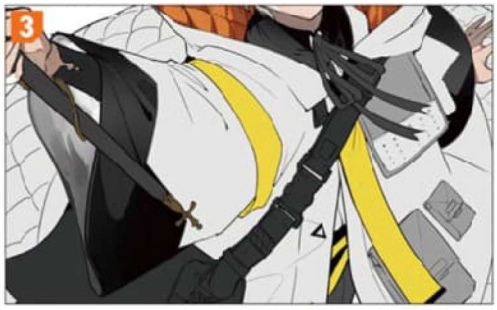
Pinta juntos el cuello de la camisa interior y la parte negra de las mangas de la bata. La camiseta y la cinta son del mismo negro, pero es más fácil pintar las partes adyacentes en diferentes capas si quieres hacer correcciones más adelante.

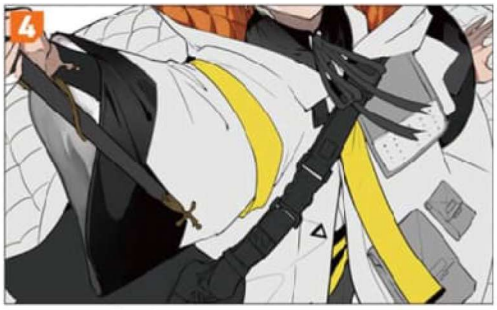


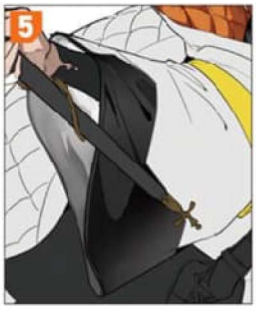


Añade una gradación. La espalda es oscura y el interior de las mangas es blanco para crear una sensación de profundidad y hacer que el frente sea más brillante.

Masú.







Voy a agregar una sombra. Teniendo en cuenta la fuente de luz, haz que la sombra sea más detallada.

Añade una sombra.

Agregué luces en la parte superior y un degradado blanco en la parte inferior usando un aerógrafo para que coincida con la fuente de luz.

10 Pinta la bata

La bata ocupa una gran superficie de todo el cuerpo, así que asegúrese de aplicarla con cuidado.

*La fuente de luz está detrás de la parte superior izquierda de la persona.

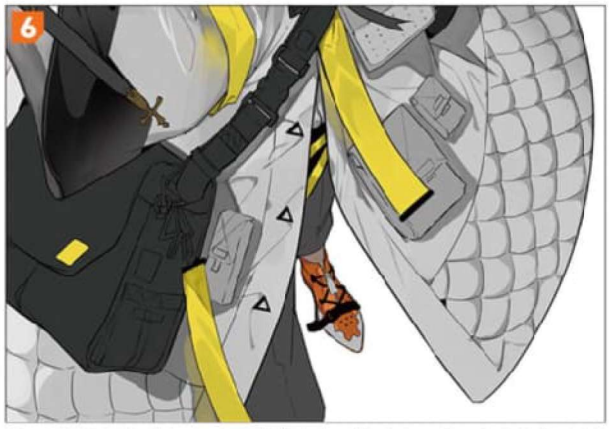
Como apunta desde el frente, el frente del cuerpo está sombreado. Primero, agrega aproximadamente las sombras en las mangas.

2 Agrega un tono a toda la bata, difuminando el tono que agregaste anteriormente. El anverso se vuelve oscuro y el reverso se vuelve brillante.

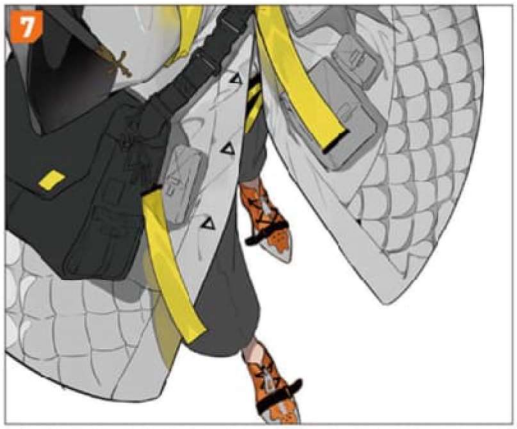
En la parte posterior, no toda la luz brilla y la parte inferior está un poco oscura, así que le agregaré un poco de sombra.

Adjunte la sombra del segundo escenario. Inserta la sombra mientras la redondeas para que puedas ver el patrón abultado en la bata. Oscurece las sombras en las mangas y en el bolso.

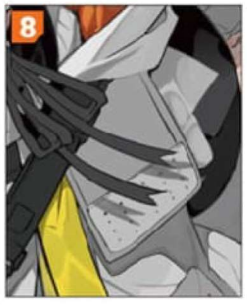
Agrega un tono más oscuro. Se agrega una línea oscura al borde de la sombra. La banda amarilla es un material reflectante, por lo que puedes agregar una sombra amarilla a la bata para que luzca así.

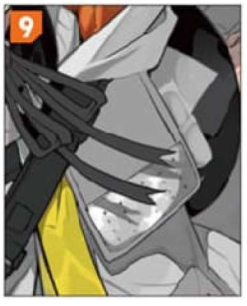


Agrega un borde a las sombras de la bolsa. Pude expresar el espacio entre el bolso y la bata.



Agrega un borde gris oscuro a las sombras alrededor del bulto. Se puede lograr un efecto similar utilizando un borde de acuarela.





3 Pinte las partes metálicas de la placa del pecho. Primero, coloque la sombra de la cinta. La clave es pintar de la misma forma que la forma de la cinta.

- Crea una textura metálica. Pinto con un fuerte contraste en las sombras y luces.

10 Agrega rosa y azul a las áreas reflectantes para crear una sensación prismática.

Agrega una gradación desde la parte inferior de la bata.

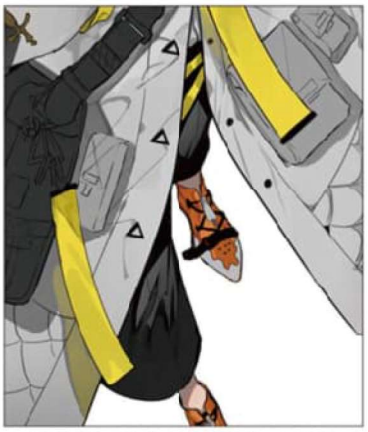
Agregue una gradación de blanco para crear una sensación de amplitud.

11 pintar pantalones

Como el espacio en los pantalones es pequeño, pinto simplemente.

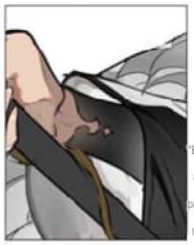
Agrega degradado desde el puño del pantalón.

Agregue una gradación de blanco desde la parte superior para crear una sensación de amplitud.



Le voy a poner una sombra. Los bordes se oscurecen para crear un efecto tridimensional.

12 pintura interior



"Es la parte de la manga de la ropa interior". Al igual que los pantalones, le voy a agregar una gradación blanca.

Agrega sombras y luces a las mangas.

Pinta el interior de la sombra de blanco. Esto da un efecto tridimensional.

13 pintar la bolsa

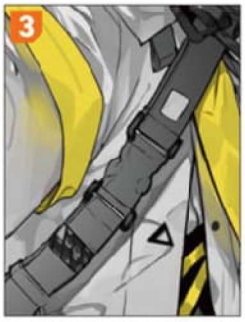
Pintemos la bolsa. El bolso tiene varios adornos pequeños como cierres, así que pinté cada uno por separado.

Cubra el bolso con negro. A la hora de aplicar la capa base, pinté sobre la misma capa sin preocuparme por las decoraciones. A partir de aquí, empieza a añadir más y más capas.

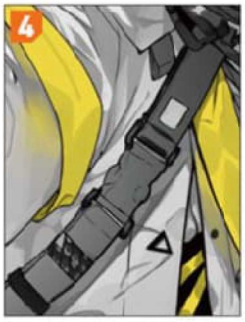
Aplicar gradación a toda la bolsa. Esté atento a la fuente de luz y oscurezca las áreas que no estén expuestas a la luz.

PUNTO

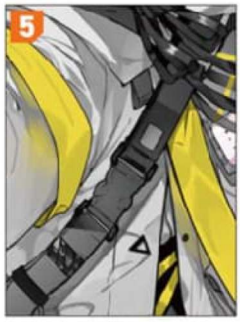
Al aplicar una gradación después de la capa base, puede crear una imagen con matices intensos.



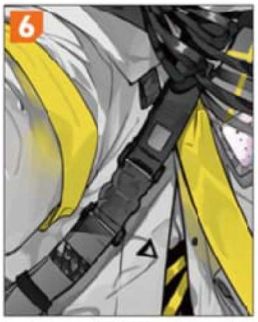
Primero, veamos la parte de cuerda de la bolsa. Pinte diferentes materiales como sujetadores.



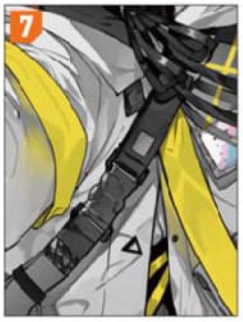
Agrega sombras para agregar profundidad.



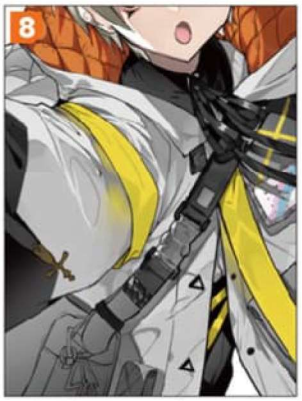
Adjunta las sombras que caen de las mangas de la bata.



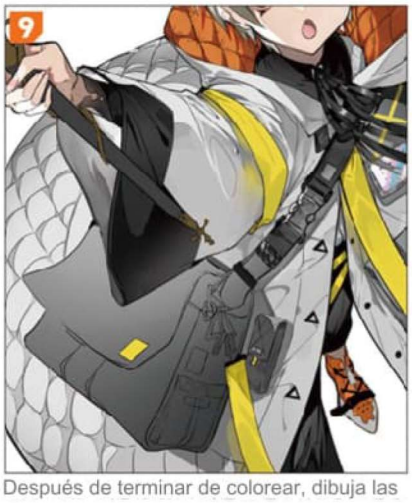
Dibuja la parte del sujetador en detalle. Las esquinas son reflectantes por lo que son brillantes. Para tener una sensación de tridimensionalidad, observe la foto o el objeto real que esté utilizando como referencia.



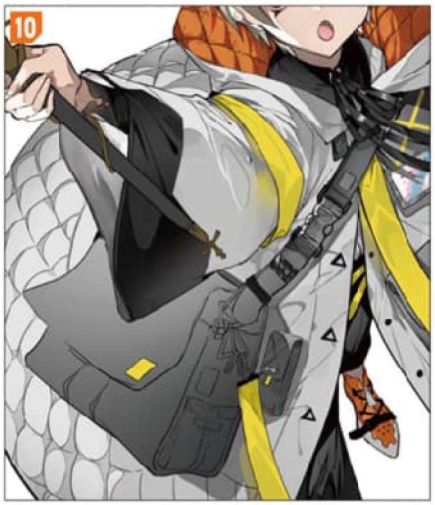
Agregue sombras y luces aún más detalladas.



Ilumina la parte de sujeción.



Después de terminar de colorear, dibuja las líneas.

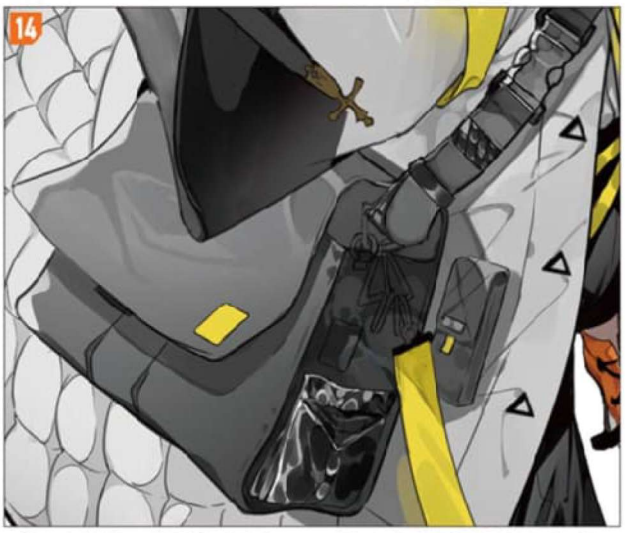


Finalmente, aplica la gradación a toda la banda una vez más. Los finos detalles del dibujo pueden volverse invisibles, pero la impresión general y la legibilidad de la imagen son importantes, por eso procesamos la imagen sin piedad.

Pinta la parte de la bolsa. Agregaré sombras teniendo en cuenta la fuente de luz.

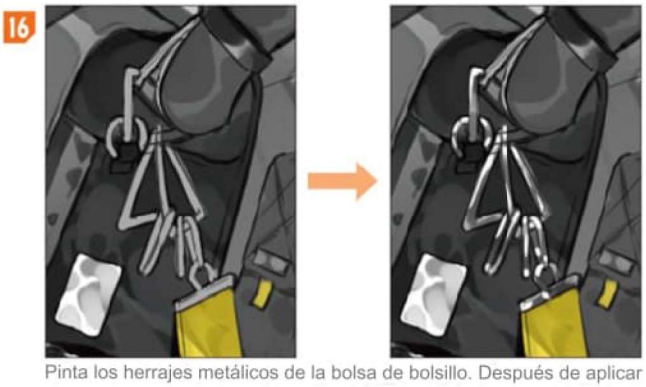
Quiero crear una textura similar al esmalte, por eso agrego un alto contraste a las sombras y las luces.

Añade más aspectos destacados.



Agrega un degradado al área del bolsillo para que el contraste sea un poco más sutil.

Agregue otro nivel de sombra al aspecto general.



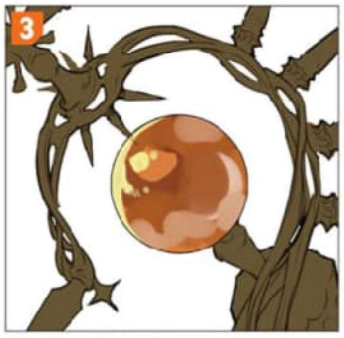
Pinta los herrajes metálicos de la bolsa de bolsillo. Después de aplicar una capa base de gris, agregué un tono oscuro y reflejos blancos para aumentar el contraste y crear una textura metálica.

14 pintar el bastón

La figura se completa pintando el bastón. Pinta el bastón en tres capas: la parte joya, la parte decorativa en la punta y la parte del mango.

Imprima cada parte. Voy a aclarar la parte de la punta más tarde, así que la pintaré un poco más oscura en esta etapa.

Las piedras preciosas se pintan toscamente con un pincel de acuarela. Agrega colores oscuros y claros para que los límites sean un poco más difíciles de ver.



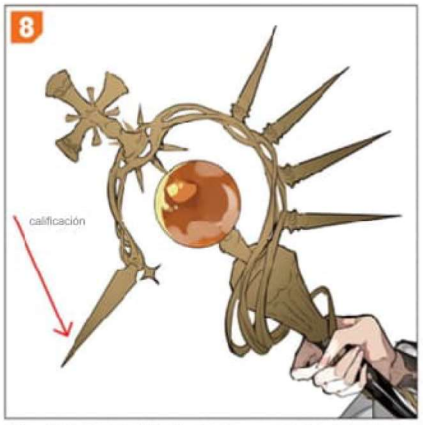
Deja entrar la luz. En lugar de una luz redonda, utilice una forma ligeramente angular para dejar pasar la luz. El color también es amarillo brillante en lugar de blanco.

Agrega una sombra al mango. Añade reflejos donde incide la luz.

Difumina la sombra aplicada.

El mango se volvió demasiado oscuro, así que agregué un poco de gradación para hacerlo más brillante.

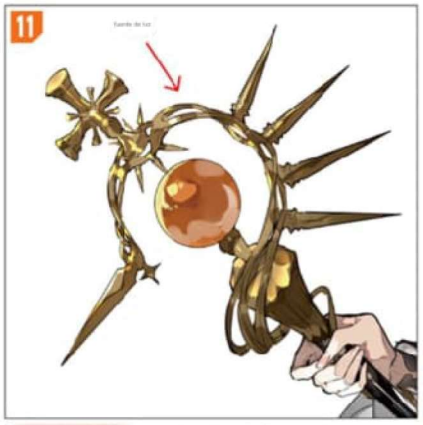
Agregue reflejos detallados para hacerlo más tridimensional.



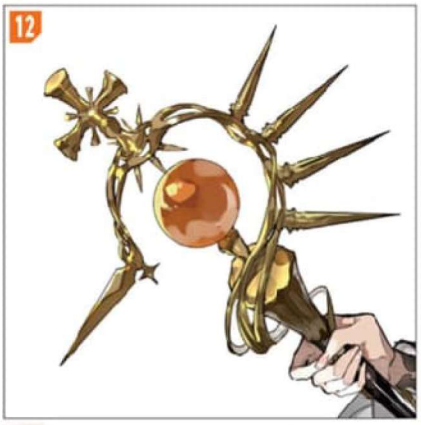
Pinta la parte decorativa en la punta. Primero, agrega una gradación más clara desde arriba.

Adjunte la primera sombra. Agrega sombras oscuras a los puntos nítidos para crear un efecto tridimensional.

Difumina en la sombra. Agrega otros colores para evitar que parezca una simple sombra.



Encendamos la luz en modo esquivar. La fuente de luz estará en la parte superior izquierda.



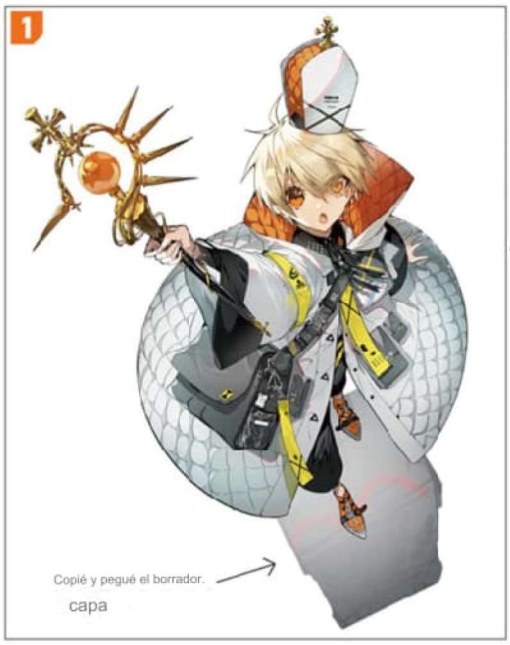
Por lo general, agrego capas para agregar más luz y no me olvido de agregar decoraciones detalladas para completar el look. venir.

Pinté los adornos del sombrero de la misma forma.

Finalmente, se añaden patrones y marcas para completar la figura.

02 dibujar un pilar

A partir de aquí, comenzarás a dibujar elementos distintos de personas. Primero, dibuja el pilar sobre el que se encuentra el personaje. El fondo y otros detalles no se dibujan estrictamente en el momento del dibujo lineal, sino que se dibujan gradualmente, teniendo en cuenta la posición de la persona y manteniendo el equilibrio cada vez.

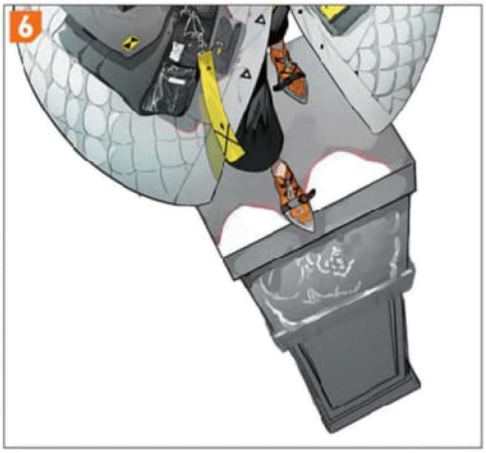


En la etapa preliminar, había decidido dibujar los pilares de manera aproximada, así que copié y pegué el borrador y los coloqué. Además, eliminaremos líneas innecesarias y ajustaremos la forma. Una vez que tengas una forma aproximada, rellénala para ocultar la parte rugosa que se encuentra debajo.

Pensé que los pilares no eran lo suficientemente altos, así que los extendí. Aunque no hablaré sobre perspectiva o perspectiva en este libro, "no dibujo estrictamente dibujando líneas, así que se trata un poco más de eso. Al agregar un degradado desde la parte inferior, puedes crear una sensación de profundidad. ".

- Capas de la textura de ruido. Esto le da a la piedra una textura similar.

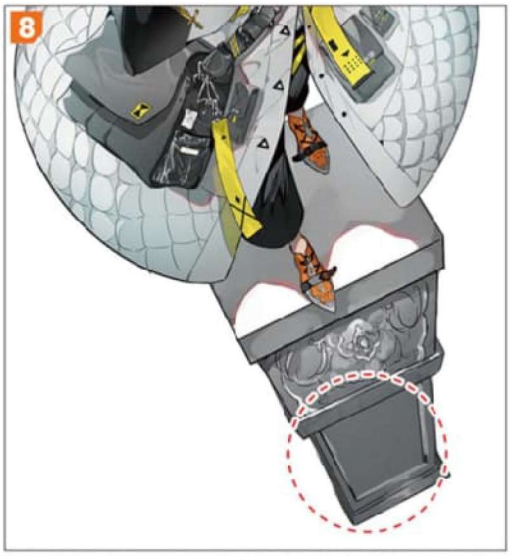
■Después de colorear la forma, dibuja y agrega dibujos lineales. Hago ajustes cada vez, como dibujar una línea y borrar las partes que sobresalen. Está dibujado en un lienzo bastante grande, por lo que está bien si las líneas son un poco toscas. Dibuja una línea con la herramienta de línea recta.



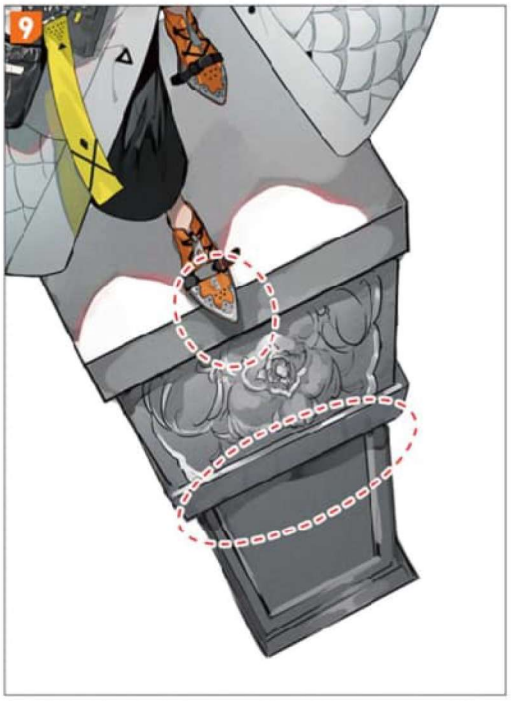
5 Dibuja un patrón aproximado para los pilares. En este punto, todavía no está claro. Luego ilumina la superficie sobre la que estás parado.

6 Agrega líneas de la misma manera. Si dibuja las líneas primero, será difícil corregir el desequilibrio si se desequilibra después de pintar, así que dibuje el arte lineal después de pintar.

Dibuja también líneas aproximadas en el área del patrón.



Agregue reflejos a las partes empotradas de los pilares para crear un efecto tridimensional.



Agrega las sombras de los zapatos y las sombras de la parte que sobresale del pilar de piedra y listo. Puede parecer un pilar tosco, pero si lo miras en su tamaño original, seguirá siendo suficiente, así que está bien.

Pude dibujar una persona y un pilar.

03 dibujar un lobo

Una vez que hayas dibujado el pilar, luego dibuja el lobo que lo acompaña. La pantalla estaría solitaria si fuera solo una persona, por lo que dibujar un lobo negro tiene la ventaja de darle a la pantalla una sensación de solidez. La cola del lobo también tiene el efecto de guiar la vista.

Para animales como perros y gatos, básicamente busco materiales fotográficos y los dibujo mientras los observo con atención. Incluso cuando dibujo criaturas de fantasía, trato de dibujarlas mirando fotografías de animales que se parezcan lo más posible a ellas para crear una sensación de realidad.

Cree una imagen aproximada en la etapa preliminar. Como antes, selecciona la parte del lobo con la herramienta cuerda y cópiala y pégala en la carpeta de capas donde dibujarás el lobo. Yo lo dibujaré.

Como es un lobo negro, la silueta es más importante que los detalles. Creé una silueta que parecía llamas negras para darle un aspecto siniestro. Solo estoy pintando aproximadamente con áreas, así que no dibujo ningún dibujo lineal ni nada por el estilo. Si lo miras de cerca, podrás hacerte una idea aproximada de cómo es.

Agrega un degradado blanco a la cola para crear una sensación de amplitud.

Pensé que la cara del lobo era pequeña, así que seleccioné solo la cara con la herramienta Lazo y la hice un poco más grande.

Para expresar la ferocidad, pinté las uñas de rojo y agregué un efecto de sangre al □.

Agregue una gradación brillante alrededor de la boca para crear una apariencia tridimensional y completar la apariencia.

Creo que a menudo hablaremos de "guiar la vista con elementos", pero lo que quiero decir con esto es crear un flujo cómodo que atraiga la atención hacia el personaje.

Esta vez era un lobo, pero puedes acercar la cola del lobo hacia la persona de esta manera. Esto guía la vista hacia el personaje y, al extender la cola hacia el lado derecho del personaje, agregamos perspectiva, una sensación de alivio y una sensación agradable al mirar la imagen.

Intenté hacer una versión sin la cola en la parte inferior, pero terminó siendo una imagen difícil de leer y sin fluidez.

Crear un "flujo" en una pintura es muy importante.

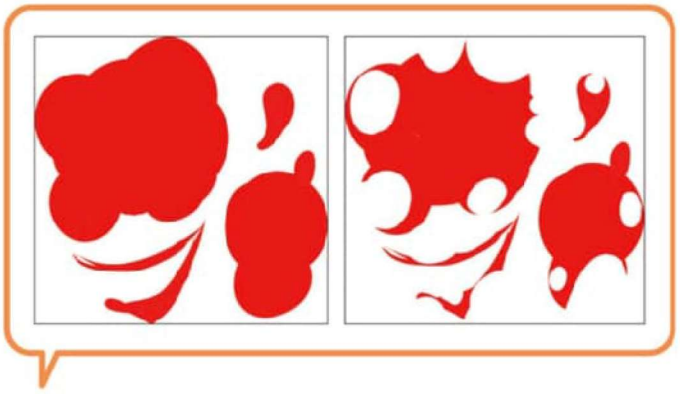
Ilustración de la cola creando un flujo en el cuadro.

Una figura que no tiene cola y no puede guiar la mirada ni crear un flujo.

04 dibujar una llama

A la hora de dibujar efectos como llamas, lo importante es la silueta. Especialmente cuando dibujas sobre un fondo blanco, la calidad de la silueta afectará en gran medida el resultado final del dibujo, así que intenta llenarlo con negro y comprueba si el flujo se ve bien mientras dibujas.

1



Primero, use la herramienta G Pen para dibujar una silueta grande. Agarre las formas, como círculos y líneas finas. Si lo deja como está, seguirá siendo una silueta redonda, así que use el borrador para afinarla o eliminar los espacios. para crear una silueta genial.

2

2

Crea una nueva capa y pinta el interior de la llama de amarillo. En este momento, también tengo en mente la silueta y creo la forma afeitándome con una goma de borrar. Al utilizar líneas nítidas o extremas, creamos una sensación de frialdad y aleatoriedad.

3

3

Coloque la capa de esquiva emisiva y pinte el borde entre rojo y amarillo con naranja. De esta manera, también se puede emitir amarillo, haciendo que parezca que se usan cuatro colores aunque solo se usen tres colores.

Agregue múltiples capas de multiplicación y agregue sombras oscuras a las áreas donde las llamas parecen estar rodeando. Esto crea una sensación de perspectiva y también da un efecto tridimensional.

Apile las capas de la pantalla y blanquee el interior de las áreas sombreadas que pintó anteriormente. Puedes crear una sensación de atmósfera dentro de la sombra.

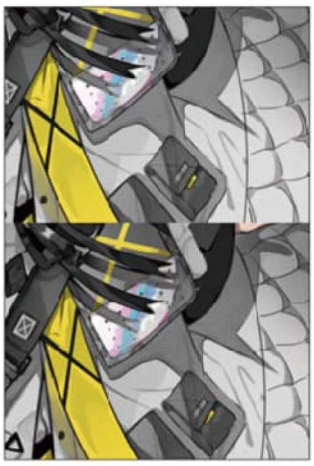
En la capa normal, dibuja sólo la gran masa de llama con un poco más de detalle.

Finalmente, agrega una capa de luz dura y usa la herramienta de desenfoque para mezclar un poco de amarillo. Será más brillante en general. Además, utilice un borrador para borrar parcialmente las áreas que sean demasiado blancas.

05 Ajustar/procesar

Una vez que la ilustración general esté completa, es hora de procesarla. Dibujé los personajes, pilares, efectos y lobos en capas separadas, así que lo terminaré para que haya una sensación de unidad entre estos cuatro. Incluso la más mínima diferencia puede dar lugar a un resultado completamente diferente, así que siga haciendo ajustes hasta que esté satisfecho con el resultado.

Agregue capas esquivadas para iluminar sombreros, túnicas, etc. que estén expuestos a la luz. La opacidad es aproximadamente del 35%.



Capa la textura del ruido. Puede que no sea obvio a primera vista, pero si miras de cerca, puedes ver la presencia de textura.

Agrega una capa superpuesta para que la bata sea aún más brillante. Luego use la curva de tono para ajustar el contraste general.

Intenté muchas pruebas y errores, como agregar más capas superpuestas y agregar un color anaranjado a la imagen general, o hacer intencionalmente que la capa blanca fuera más azulada.

Agrega otra capa superpuesta y dibuja líneas rojas más fuertes en algunas áreas. Especialmente puedes crear un efecto brillante dibujándolo en el borde de la sombra.

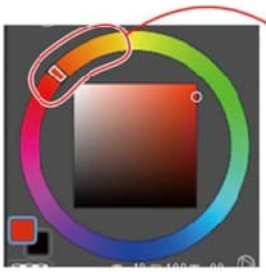
Finalmente, agrega una capa más de superposición e ilumina el área alrededor del rostro con naranja para completar el look.

naranja Color del tema Cómo organizar los colores

El segundo color del tema es el naranja. Cuando decidí dibujar la llama porque era naranja, pensé que sería bueno usar un color temático basado en sus atributos. Este dibujo está inspirado en las ilustraciones de personajes que aparecen en los juegos sociales.

Los colores tienen la impresión que dan. Por ejemplo, cuando escuchas la palabra "fuego", la mayoría de la gente piensa en rojo o naranja, y hay otros colores que te vienen a la mente, como el rojo que es caliente o de sangre caliente, el azul que es frío o tranquilo y el amarillo que es brillante. o inocente Todos tenemos una imagen común del color. Aprovechando esto e incorporando las imágenes que dan los colores en el diseño del personaje, puedes resaltar las características de un personaje con solo usar los colores.

Por ejemplo, para este dibujo de personaje, lo dibujé con el tema "clérigo x usuario de llamas x monstruo". Esta ilustración de personaje tiene como objetivo capturar la brecha entre la personalidad amable y sincera de un clérigo y el lobo demoníaco que es todo lo contrario de ese ser humano. Primero, como el fondo es blanco, nos concentramos en colores fuertes como el naranja, que es el color de la imagen del fuego, y el amarillo, que representa el carácter brillante del personaje. Si el fondo es acromático, simplemente agregar un color saturado al personaje puede llamar la atención sobre él.



"Me centré en el amarillo que está junto al color principal naranja. A diferencia de la última vez, el fondo es blanco, por lo que incluso si no usas un color complementario, puedes llamar la atención simplemente teniendo un color en el personaje. Por lo tanto, Básicamente, se compone únicamente de blanco a negro, naranja y amarillo.

Hicimos que el cabello del personaje fuera más dorado que blanco, y usamos un color que no se encuentra en otras partes del personaje para resaltar el área de la cara, y aumentamos intencionalmente el contraste en los ojos para hacer que la cara sea más impresionante.

Como puedes ver cuando miras la imagen completa, cuando comparas la diferencia de contraste, los ojos son los más fuertes. Cuando desea que algo se destaque, es eficaz hacer que se destaque del resto haciendo que el contraste sea más fuerte o más débil que el entorno, o aumentando o disminuyendo la saturación en comparación con el entorno.

No quería que el lobo resaltara demasiado, así que mantuve el contraste bajo e hice las llamas en sus ojos más modestas que la diferencia de brillo utilizada para los efectos del personaje. Pensé en poner el color del tema sobre el fondo sólido como la última vez, pero en este caso decidí usar un fondo blanco porque si lo llenaba de naranja, dificultaría la visualización de la silueta de las llamas y no se vería bien. No coincide con la imagen del personaje que elegí.

Este es el único color (pelo) que no se usa en ningún otro lugar.

La parte con más contraste.

La llama de un solo punto tiene poco contraste por lo que no destaca.

Para fondo blanco

"Si usas naranja para el fondo

Como ejemplo, he colocado imágenes con un fondo blanco y un fondo naranja una al lado de la otra. Como puedes ver, el fondo naranja no sólo arruinó la silueta que habíamos creado, sino que también hizo que el personaje pareciera más apasionado que amable.

Cuando se utiliza un fondo de un solo color, es importante elegir el color teniendo en cuenta al personaje.

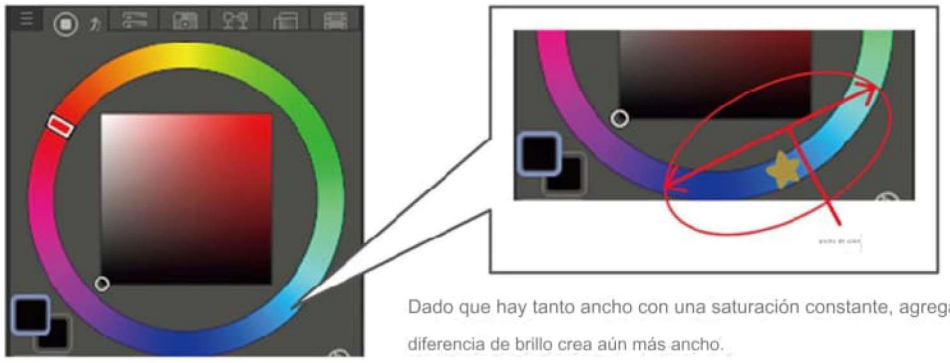
Cómo evitar que los colores peleen en la rueda cromática

▸ Utilice colores adyacentes entre sí en la rueda de colores

Cuando creo una combinación de colores o pintura, básicamente decido un color principal y luego uso colores adyacentes a ese color en la rueda de colores, o agrego colores de acento para crear un equilibrio.

Esta vez me gustaría explicar el uso del azul.

Si el color principal es el azul, el color adyacente será el círculo rojo (la posición marcada con una estrella será el color principal). Los tonos alrededor del color principal son una mezcla del color principal y otros colores, por lo que básicamente no pelean.



Dado que hay tanto ancho con una saturación constante, agregar la diferencia de brillo crea aún más ancho.

Las ilustraciones del CAPÍTULO 6 tienen el azul como color principal y el rosa, el morado y el amarillo como colores de acento. Si el color rosa está en el lado morado, es un color mezclado con azul, y el color amarillo también está mezclado con el azul turquesa que usé, por lo que se mezcla naturalmente.

何故かというと、

buen ejemplo

Al agregar un color de acento con un rosa púrpura

悪い例

Al agregar un color de acento con un color con tendencia al rojo

Si usas un color rosa, el azul y el rosa se mezclan bien, creando un buen acento que atrae la atención hacia el rostro del personaje sin resaltarlo. Sin embargo, si usas un color rojizo, el rostro del personaje se volverá más. visible. El color rojo atrae la atención más que la cara y distrae la atención de la imagen.

Incluso al colocar diferentes colores como este, puedes saber si los colores se combinarán o no considerando cuántos colores se mezclan con ese color.

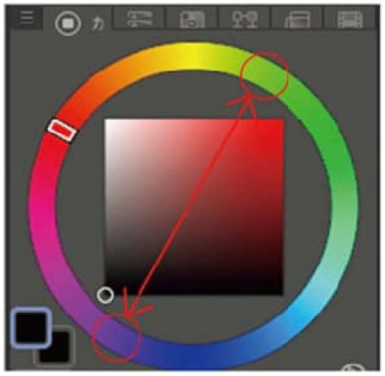
Ilustración pintada con esta idea.

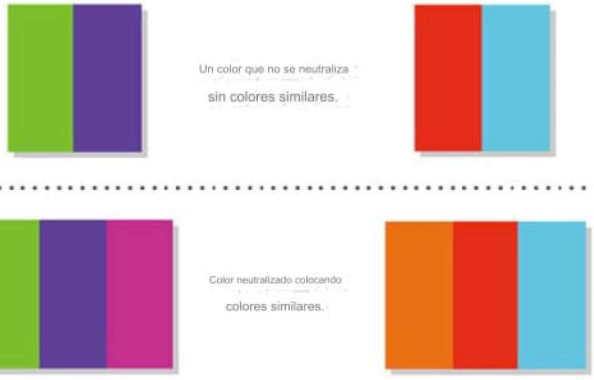
▸Usa colores complementarios

Por otro lado, si quieres crear una atmósfera inusual o única, puedes elegir colores complementarios. Los colores complementarios son colores que se encuentran en lados opuestos de la rueda cromática.

En el siguiente ejemplo, los colores que creo que son bastante llamativos entre los colores complementarios se colocan uno al lado del otro. Cada color es fuerte y desprende una atmósfera única.

A algunas personas les puede resultar difícil utilizar sólo estos dos colores.





En tales casos, puede crear un equilibrio colocando dos colores complementarios y un color cercano al mismo tono.

Puede que no sea lo mismo que pelear, pero hay algunos colores que parecen naturales porque la gente está acostumbrada a verlos. Por ejemplo, "Hojas de otoño", "Halloween" y "Navidad". Tenemos imágenes de estos colores en nuestra mente, por lo que incluso si usamos colores complementarios, no se siente antinatural y parece familiar.

(Víspera de Todos los Santos)

(Navidad)

Ejemplo de agregar naranja al azul para resaltar el personaje

Hojas de otoño

CAPÍTULO

3

color del tema - amarillo

El color del tema es "amarillo".

pintar a una persona

El CAPÍTULO 1 y el CAPÍTULO 2 fueron ilustraciones centradas en personas, así que voy a avanzar un poco a partir de aquí. Sin embargo, si intentas dibujar un fondo sólido de repente, es posible que te frustres en el medio, así que comienza dibujando una ilustración con un fondo parcial.

01 Subpelo mediante técnica de grisalla.

Como se explica en el CAPÍTULO 1, en esta ocasión aplicaremos capas gruesas. En primer lugar, utilice la técnica de la grisalla como preparación antes de aplicar capas gruesas.

Será duro. En el caso de capas gruesas, se utiliza la técnica de la grisalla como base rugosa, por lo que aquí solo utilizaré los dibujos lineales. Tenía una vaga idea de que debía dibujar un charco en el fondo.

Al igual que en el CAPÍTULO 1, agregue sombreado al área gris. Además, rellena en gris el área donde quieres dibujar el charco. La razón por la que dibujo el fondo y la persona en una capa es para hacer que las imágenes se mezclen.

1
Esta vez, quiero hacer la imagen más brillante, así que también aclaré el sombreado gris en general.

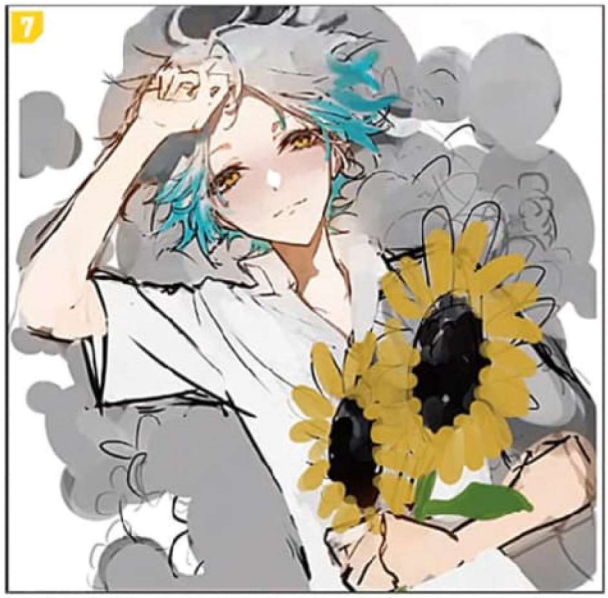
2
Si dibujas la cara con cuidado en esta etapa, el trabajo posterior será más fácil.

3
Una vez que las sombras están pintadas aproximadamente, fusioné las imágenes, configuro la nueva capa en modo superposición y agrego color.

4
Cree una nueva capa para el área de la piel, cambie al modo Luz intensa e iluminela con naranja.

El cabello y los ojos se tiñen gradualmente de la misma forma que la piel.

Después de cambiar el color de los ojos, los dibujé hasta que estuvieron casi completos. Los ojos son importantes, así que creo que si los dibujas primero, será más fácil equilibrar las otras partes.



Dibuja solo la forma aproximada del girasol. En este punto, solo estás colocando un color aproximado.

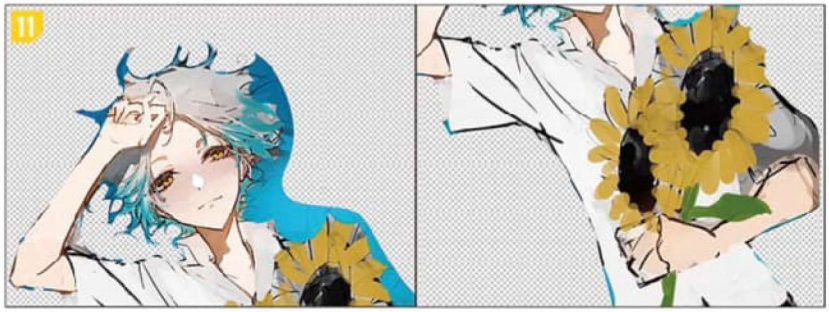
También quiero ver el color de fondo, así que pintaré el charco. Después de esto, dibujaremos el cielo para que se refleje en este charco.

Aquí, pinte de azul claro en modo de luz intensa, no en modo de superposición. Esto se debe a que si utiliza una superposición, los colores se desvanecerán y se verán pálidos.

Seleccione el charco pintado con luz intensa usando la herramienta de selección y cree una gradación del cielo superponiendo capas regulares. Oscurece los bordes y crea una gradación más clara alrededor de la persona.

Ahora que tengo una idea aproximada, recorto a la persona y separo el personaje del fondo.

Si continúas dibujando en una capa, te resultará difícil hacer ajustes y dibujar más tarde, por lo que será más fácil separar las imágenes una vez que las hayas solidificado para facilitar el



Recorta aproximadamente a la persona con la herramienta Lazo y borra las partes detalladas del fondo con la herramienta Borrador.

No es necesario borrarlo tan estrictamente. Esto se debe a que es una capa gruesa, por lo que terminarás teniendo que cubrirla una y otra vez.

Se ve igual, pero la capa de persona y la capa de fondo
Lo dividí entre ustedes. A partir de aquí pintaré a la persona.

02 pintar a una persona

Ahora que la capa base está lista, pinta a la persona de la misma manera que en el CAPÍTULO 1. El proceso básico es tomar una forma, aplicar un nuevo color con un gotero y extenderlo, mezclarlo y finalmente dibujar nuevamente el dibujo lineal para organizarlo. Este proceso se repite repetidamente.

Como el cabello todavía estaba toscamente pintado, comencé tomando la forma y pintándolo. Para teñir el cabello, utilicé un marcador plano de la herramienta Pincel. A menudo uso marcadores planos porque crean hermosos sombreados.

Borré y dibujé una y otra vez hasta que dibujé una forma que me gustaba. Lo bueno de la capa gruesa es que puedes volver a dibujarla tantas veces como quieras.

Había dibujado cuidadosamente los ojos cuando los estaba dibujando, por lo que prácticamente estaban completos desde el principio. Lo dibujaré con más detalle.

Para la camiseta, primero le di forma con líneas y luego la pinté.

Agrego sombras y pinto sobre él.

Esta es la etapa final y puede que sea difícil saberlo, pero como quería que el cabello pareciera sumergido en agua, agregué un poco de cabello desde arriba que no estaba sumergido.

Básicamente, lo dibujé teniendo en cuenta el equilibrio con el charco de fondo, pero como mantuve el personaje y el fondo separados, el personaje completo solo se veía así.

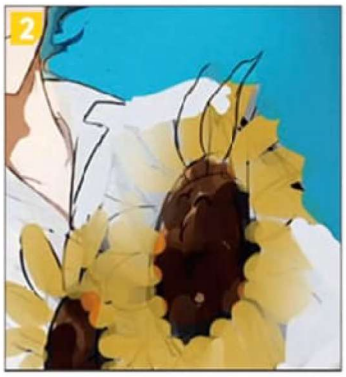
02 dibujar girasoles

Dibujar flores es sorprendentemente difícil y tiende a depender de materiales y pinceles. Por supuesto, cualquier material está bien siempre que sepas utilizarlo bien, pero a veces puede resultar difícil combinarlo con tus propios dibujos. En ese caso, intenta dibujarlo desde cero. Por supuesto, es importante preparar material fotográfico y dibujar mientras se observa con atención.

01 dibujar pétalos

Comience creando una nueva capa y dibujando el arte lineal.

En un estado aproximado, puedes imaginar el tamaño y la dirección sin mirar nada.



Prepare una fotografía de un girasol y, mientras observa atentamente el objeto real, utilice una herramienta de acuarela oscura para crear la forma de los pétalos.

Asegúrate de que no todos los pétalos tengan la misma forma cambiando la dirección y forma de las puntas poco a poco para crear un aspecto natural.

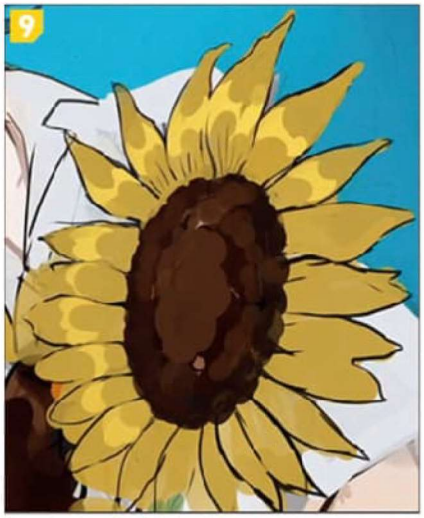
El dibujo lineal ya está listo. En esta etapa, no es necesario dibujarlo claramente, solo una forma aproximada está bien.

Crea una nueva capa y pinta aproximadamente la parte de la semilla en el centro. Pinta en forma redondeada para ocultar la base del pétalo.

Agregue aproximadamente color para que coincida con el dibujo lineal. Está bien si sobresale un poco.

Cree una nueva capa y, en modo normal, agregue un resaltado al centro del pétalo usando un color amarillo que tenga mayor saturación y brillo que la capa inferior amarilla, haciendo juego con la forma del pétalo.

Utilice un borrador para borrar o difuminar la parte superior e inferior de la pintura. Esto le da un aspecto brillante.



Pinta los demás pétalos de la misma forma.

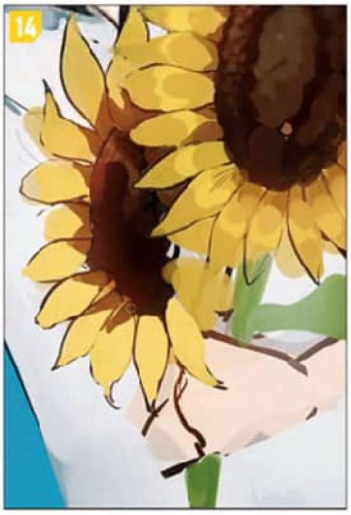
Agrega una sombra oscura a la base del pétalo usando una capa de multiplicación. Es una imagen de dibujar un triángulo ligeramente puntiagudo.

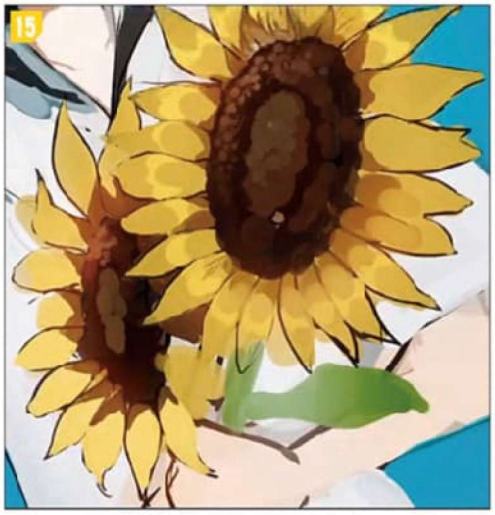
Mezcle el blanco con el tono oscuro para crear una sensación de amplitud.

Lo sacaré.

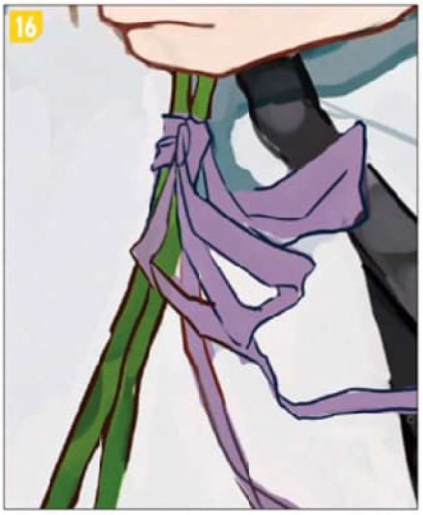
Aplicando esto a los otros pétalos, crea un patrón en el centro con puntos de color marrón claro.

Además, pinté la parte central de colores brillantes para darle una sensación de relieve.

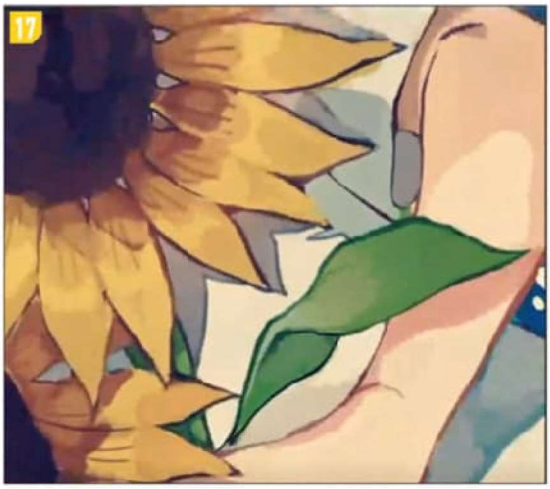




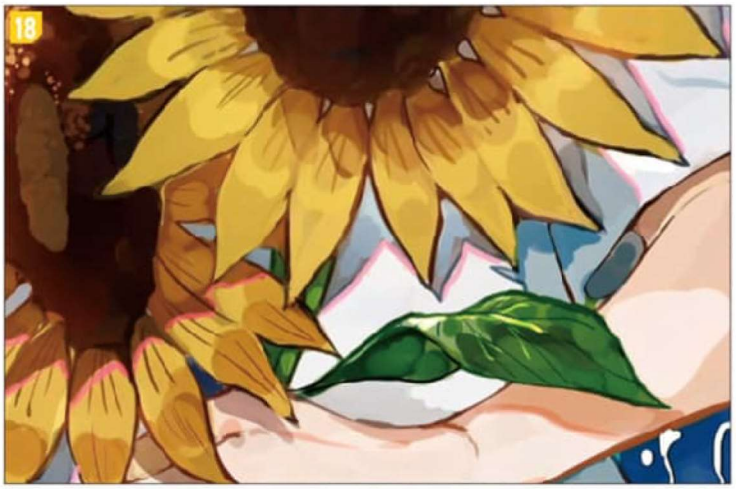
Dibujé el girasol de la izquierda de la misma manera y también pinté sobre las semillas para darle un efecto tridimensional. venir. Tomé la forma y la pinté toscamente.



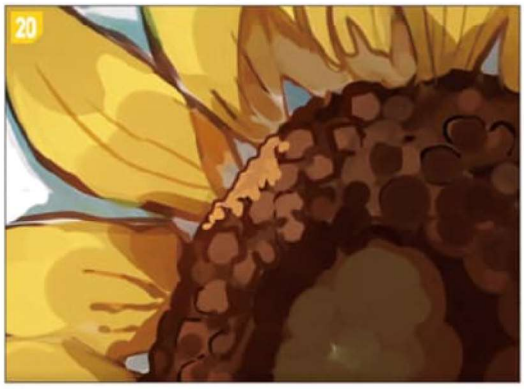
El proceso para los tallos y las cintas es el mismo: darles forma, pintarlos, agregarles sombras y luego volver a dibujar las líneas.



Agrega sombras de girasol a tu camisa. Al dibujar esto, puedes expresar la brecha entre el girasol y la persona.



Volvamos de nuevo a los pétalos de girasol. Dibuja una línea oscura para enmarcar el borde sombreado.



19

Agrega blanco al tono marrón en la base del pétalo para hacerlo más delgado. Sólo las líneas permanecen oscuras, como un borde de acuarela.

Observe

las 20 especies con más detalle. Es de un color marrón brillante y parece un montón de pequeños puntos dibujados en él.

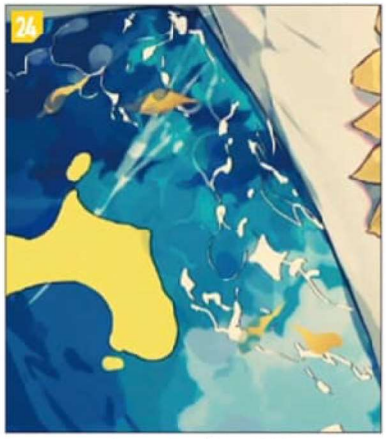
21

No quiero dibujarlo por todas partes, sino solo las partes donde la luz incide con fuerza, y luego agrego puntos un poco más detallados en el centro.

22

Dibuja el girasol de la izquierda de la misma forma.

Agregué pétalos de flores flotando en el agua. Se dibuja de manera que se esparza al azar.



Para que pareciera que los pétalos están ligeramente sumergidos en agua, en lugar de flotar completamente, pinté los pétalos superiores del mismo color que el agua para ocultarlos.

Agrega un borde rojo entre este y la sombra para que se destaque. El girasol ya está completo.

03 dibujar el cielo

Dibujaré el cielo reflejado en un charco. Agrega nubes para crear un refrescante cielo de verano. Es difícil capturar la forma de las nubes, pero tenga cuidado de no hacer que parezcan baratas.

01 dibuja el primer bloque

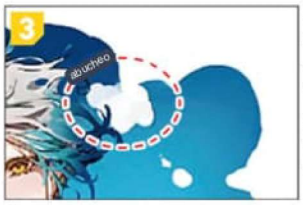
Básicamente, una vez que aprendas a dibujar nubes, podrás dibujarlas de manera similar. Primero, dibujemos un bloque grande.

PUNTO

¡Ahora puedes ajustar la forma del charco que dibujaste aproximadamente como una silueta! ¡Todo lo que necesitas hacer es cortarlo o hacer un agujero!

Ajusta la silueta del charco. El charco estaba tosco y tosco, pero lo cortamos y le hicimos agujeros para darle una forma natural.

Dibuja una nube en la esquina superior derecha. Crea una nueva capa y dibuja en modo normal en blanco.



Las nubes parecen estar expandiéndose. Dibuja muchos círculos pequeños y expándelos gradualmente.

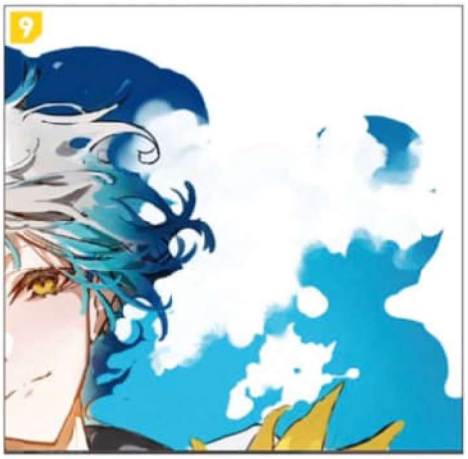
Sin preocuparme por la forma, simplemente estoy superponiendo círculos uno tras otro, enfatizando la aleatoriedad.

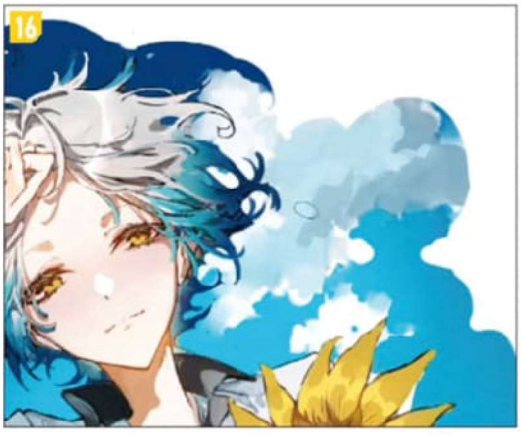
Después de extenderlo, use la herramienta de borrador para raspar y borrar los bordes para ajustar la forma.

Mis pinturas son el tipo de pinturas que involucran detalles finos, por eso trato de dibujar las nubes lo más cerca posible de la realidad. Dependiendo de qué tan deformada esté la imagen, no hay problema incluso si simplificas aún más la forma.

A partir de aquí, romperemos las nubes y las dividiremos en grupos grandes, medianos y pequeños.

Usando la delicada herramienta de familiarización,
Bordes borrosos o yemas de los dedos manchadas
Quité los bordes blancos con una herramienta
y difuminarlo.





9

Lo que tendemos a hacer es borrarlo todo. Si haces eso, no se convertirá en una nube, así que ten cuidado. La clave es agregar contraste difuminando algunas áreas y eliminando otras con un pincel rígido.

10

Sorprendentemente, las nubes no parecen borrosas, así que no borro los bordes de las nubes... Al contrario, recorté todo con una goma de borrar para que quede más claro.

11

Crea una nueva capa y pinta el primer paso de la sombra en la nube. El pincel utiliza un marcador plano.

12

Aplicar y extender por capas. La diferencia de densidad entre capas de pintura crea un efecto agradable.

13

Usa un gotero para agregar el color del cielo y mézclalo con el área gris. Sea consciente del gris en lugar del azul claro. Si haces todo gris, parecerá un cielo nublado, así que intenta hacerlo una mezcla de gris y azul claro.

14

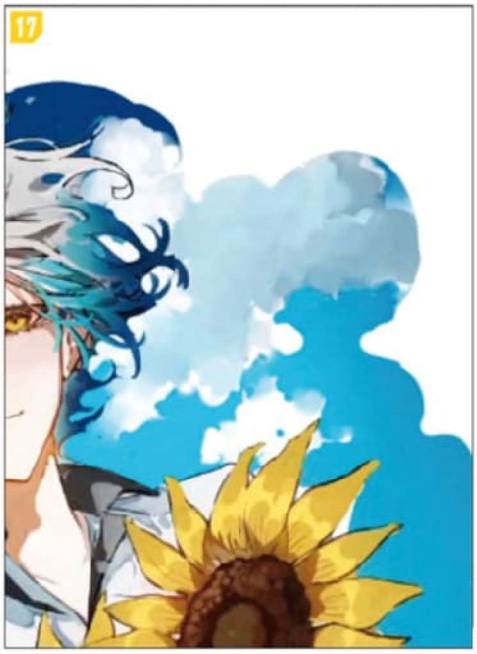
Deja una parte blanca en las sombras sin pintar toda la superficie. La parte blanca refleja la luz que envuelve las nubes, dándole un efecto tridimensional.

15

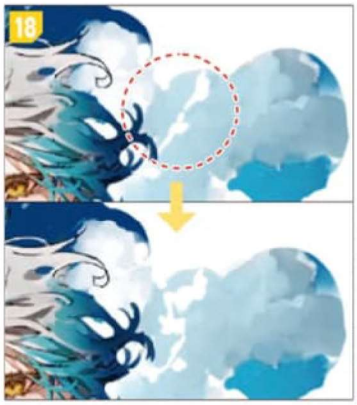
Utilice el segundo tono para crear áreas oscuras. Elija un color relativamente oscuro.

16

Combínalo con la sombra de abajo.



Se mezcló hasta el punto en que se volvió un poco moteado, dejando intactas las áreas oscuras.



Crea una nueva capa y dibuja una masa de nubes blancas encima de la sombra. Aunque lo llamo bulto, dibujo una forma que se parece más a una línea delgada que a una forma redonda. Al crear esta masa blanca, la nube se vuelve más espesa.

Una vez que lo dibujo, ajusto la forma sombreando y raspando los bordes de la misma manera.

Lo mezclé con las nubes de abajo.

Al dibujar líneas como estelas de vapor, puedes crear el efecto de la línea de visión que atraviesa a la persona. Las nubes también son fáciles de usar como guía visual.

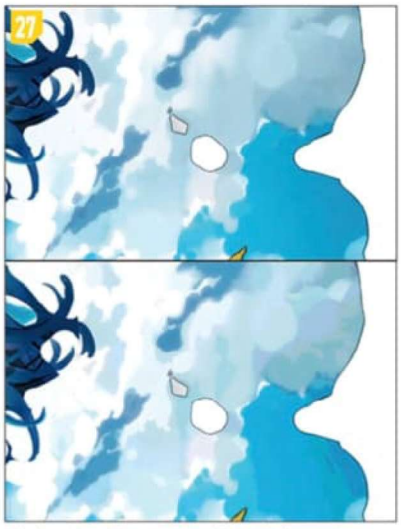
Al dibujar no sólo nubes blancas, sino también nubes negras, puedes crear profundidad en el cielo. En ese caso, como tenemos un cielo azul refrescante, usaremos un color con azul en las nubes oscuras para que no parezcan pesadas. Repite el proceso de afeitar con una delicada brocha difuminada y ajustando la forma con una goma de borrar.

No resaltará si es demasiado oscuro, así que agrega un poco de blanco según sea necesario para difuminarlo. Es importante mantener las cosas en orden.

A veces agrego un poco de nube negra a la masa de nubes blancas. Dibujé esto con la imagen de una pequeña nube dentro de una nube más grande.

Después de esto, agregaremos amarillo al fondo, por lo que dibujaremos una línea alrededor del borde del charco para que sea más fácil ver el borde entre este y el fondo.

Bordeé todos los charcos. Dibuja nubes en la parte inferior también. Mientras dibujas, vigila la balanza para que todos tengan el mismo tamaño.



Finalmente, aplique un filtro de gradación. Al hacer esto, las áreas fusionadas se separarán claramente en diferentes colores, lo que le permitirá crear tonos complejos y aclarar las líneas finas.

PUNTO

Cuando dibujes nubes, utiliza nubes grandes, nubes pequeñas y nubes de varias formas para crear una sensación de aleatoriedad.

hecho.

04

Expresión de la superficie del agua.

Si simplemente dibujas el cielo sobre un charco, no parecerá un charco. Agreguemos una expresión donde el personaje se sumerge en un charco.

La superficie del agua se dibuja a mano con una herramienta de lápiz blanco. Dibújalo arrugado alrededor de la persona. Intenta crear tanta aleatoriedad como sea posible. Dibuja una combinación de líneas y círculos.

Dibuja un punto culminante del agua en el charco, teniendo en cuenta la superficie del agua.

Quería crear el efecto de que el cabello estuviera sumergido en agua y fuera golpeado por la luz, así que creé una nueva capa para esquivar brillo y agregué luz azul claro solo en las puntas del cabello.

Una vez rellené las líneas blancas de la superficie del agua con negro.

Copiando y pegando, cambiándolo a blanco y moviéndolo ligeramente, pude crear un efecto tridimensional en la forma de la superficie del agua.

Termine aclarando la superficie del agua.

05 Ajustar/procesar

Ahora que la ilustración está completa, voy a procesarla y cambiar los colores y otras cosas.

Crea una nueva capa, configúrala en modo pantalla y agrega un aerógrafo rosa a la cara y al girasol. El área donde lo puse se volvió más brillante.

Crea una nueva capa y usa el modo de exclusión para superponer el amarillo a la persona y al charco.

Reducir la opacidad al 14%. Puedes ver que se vuelve un poco más oscuro, o mejor dicho, más azul.

Repite lo mismo otra vez. Sin embargo, esta vez puse capas amarillas sobre toda la imagen en modo de exclusión. Se ha vuelto más oscuro.

Crea una nueva capa, configúrala en Hard Light y haz que el enrojecimiento de las mejillas sea más intenso. Crea otra capa y usa una superposición para darle a la piel y a los girasoles un brillo amarillo. Se volvió más oscuro al excluirlo antes, así que lo haré más brillante.

Crea una nueva capa, configúrala en modo de esquivar emisión y dibuja la luz. Dibuja la luz sobre la superficie del agua, el cabello, la cara, etc.

Oscurece ligeramente los ojos usando el modo Multiplicar.

Aplique el relleno de exclusión a toda la imagen una vez más. Seguiré haciendo ajustes hasta que me guste.

Utilice la superposición para iluminar nuevamente el área del girasol alrededor de la piel. El charco también se completa iluminando el exterior.

amarillo Color del tema Cómo organizar los colores

El tercer color del tema es el amarillo. El amarillo es brillante y es un color que se asocia con el verano, ya que se asocia con los girasoles, que a menudo se consideran flores de verano.
Por eso, esta vez elegí una ilustración con un aire veraniego de un cielo azul, agua, girasoles y un joven refrescante. Además, como parece brillante, también es un color fácil de colocar como color primario en el fondo.

He aquí una pregunta. ¿Qué color parece más brillante entre los tres colores primarios de la izquierda? La mayoría de la gente probablemente respondería amarillo. ¿No se ve más brillante en el orden amarillo → rojo → azul?

Sin embargo, en realidad, estos tres colores tienen exactamente el mismo brillo y saturación.

Dependiendo de las ilusiones ópticas y las imágenes, los colores pueden aparecer más brillantes o más oscuros incluso con el mismo brillo y saturación. El amarillo es un color que parece bastante brillante (aunque sea una ilusión óptica).

Por lo tanto, incluso si coloca un solo color primario amarillo en el fondo, si usa otros colores para los personajes, puede atraer fácilmente la atención hacia los personajes sin tener que preocuparse demasiado por las diferencias de brillo o saturación.

En esta ilustración, quería darle una sensación de verano, pero usé colores complementarios de amarillo y azul para resaltar la imagen.
Además, al intercalar el azul con el amarillo de los ojos, el amarillo del girasol y el amarillo del fondo, los colores quedan neutralizados y cohesivos.

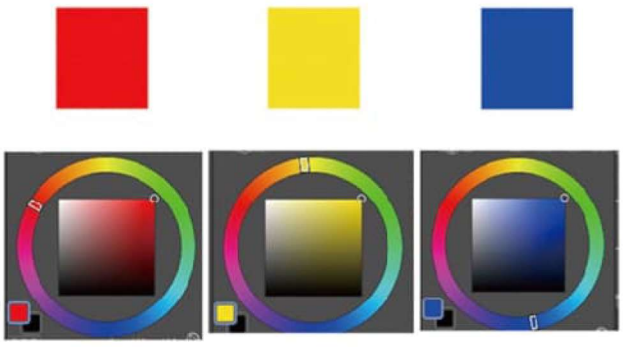


Diagrama donde los colores tienen la misma saturación y brillo.

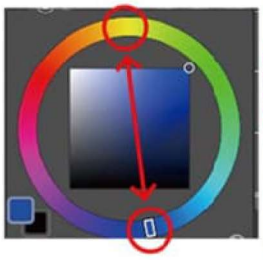


Diagrama sándwich de colores

"Con color de fondo

"Sin color de fondo

Además, en la etapa de procesamiento final, apliqué azul del modo de exclusión en la parte superior y agregué un tinte amarillento al color general para unir los colores.

No creo que un fondo blanco sea malo, pero creo que el amarillo es más veraniego y favorece la imagen de un joven amable.

CAPÍTULO

4

color del tema

verde

El color del tema es "verde".

*CAPÍTULO 4

01 pintar a una persona

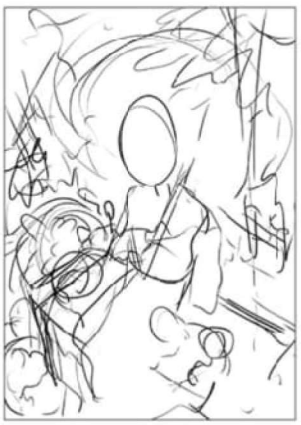
Las ilustraciones del CAPÍTULO 4 muestran principalmente a un niño bajo la luz del sol filtrándose a través de los árboles e incluyen muchos elementos verdes como árboles y pasto. A partir de aquí, comenzaré a agregar el fondo, pero el proceso sigue siendo el mismo; comenzaré coloreando a la persona.

01 Áspero ~ dibujo lineal dibujar

Como el color del tema es el verde, decidí usar mucho verde y elegí el tema de un niño bajo la luz del sol filtrándose entre los árboles. Aunque se llama luz solar filtrándose a través del follaje, en realidad es luz solar brillante filtrándose a través del follaje. Estoy planeando hacerlo. Aparte de eso, también incorporamos varios estilos japoneses, como paraguas y kimonos.

Para esta persona, haré un dibujo lineal y lo pintaré con acuarela. Por lo tanto, en la etapa preliminar, dibuje las fuentes de luz, sombras, etc. con cierta precisión.

Estaba preocupado por muchas cosas, así que esta vez decidí no hacerlo. Estaba planeando hacer una imagen similar a Tanabata, pero decidí no hacerlo porque parecía que sería más azulada.



Al principio, dibujé una imagen aproximada como esta. A partir de ahí, lo dibujo poco a poco para crear un boceto.

Cuando entinto, uso capas separadas para la cara y otros dibujos lineales, en caso de que quiera hacer equilibrios u otros ajustes más adelante.

Una vez que tenga un boceto, dibuje una línea a lo largo del boceto. Los fondos están pintados en capas gruesas en lugar de líneas, por lo que solo las personas están pintadas con arte lineal.

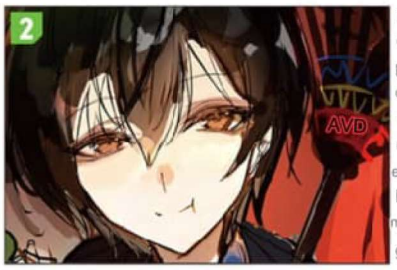
El pincel para entintar es una herramienta de acuarela profunda. El atractivo de la herramienta de acuarela profunda es que no se vuelve completamente negra y puedes variar la fuerza o debilidad de la línea.

En particular, la posición y el tamaño de los ojos suelen cambiar después de comprobar el equilibrio, por lo que creo que es una buena idea separarlos con antelación.

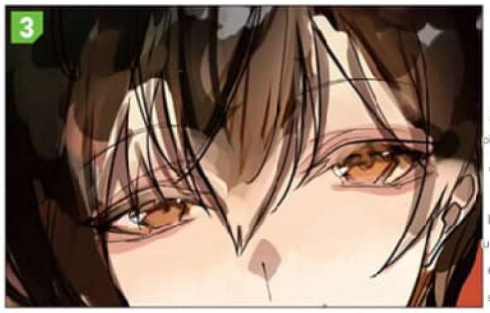
02 pintar la piel

Una vez completado el dibujo lineal, podemos pasar a colorear el personaje. En el CAPÍTULO 2, básicamente coloqué capas normales y creé un color de sombra como un color fuerte para pintar, pero esta vez, coloqué una capa de multiplicación sobre la capa base, la recorté y agregué sombras allí. Cualquiera que sea el método que le resulte más conveniente, está bien. Agregaremos la luz del sol filtrándose a través del follaje más tarde, así que comencemos pintando normalmente.

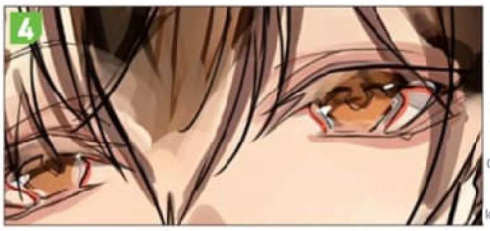
Podrías hacer la capa base para cada parte primero, pero como este es un personaje de kimono, no hay muchas partes para separar, así que completaré cada parte desde la capa base hasta la sombra.



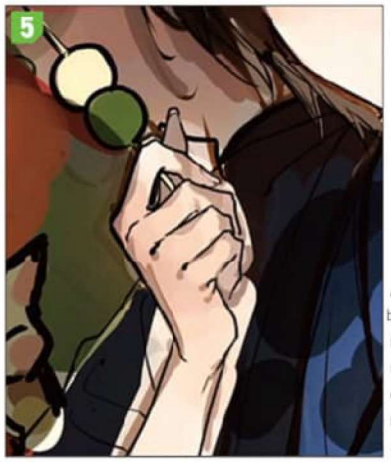
Después de aplicar una capa base del color de la piel, puse un color rugoso debajo y agregué sombras del color de la piel mientras revisaba la imagen en color de las otras partes. Es importante pintar mirando siempre el equilibrio general.



Dado que el cabello está pintado sobre el tono de la piel, está bien si sobresale un poco para la capa interna y la sombra. ``Voy a aplicar un tono más oscuro, teniendo en cuenta la luz del sol que se filtra a través de los árboles.

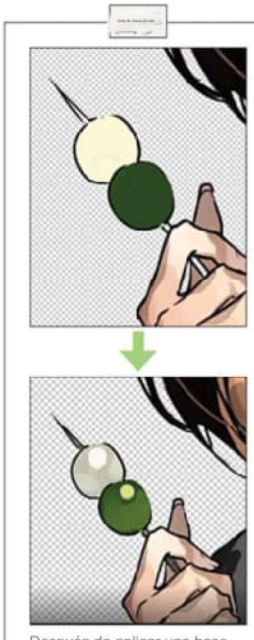


Delinea los ojos con rojo brillante. Como esta es la primera parte de la imagen que quieres que la gente vea, suelo enfatizar los ojos.



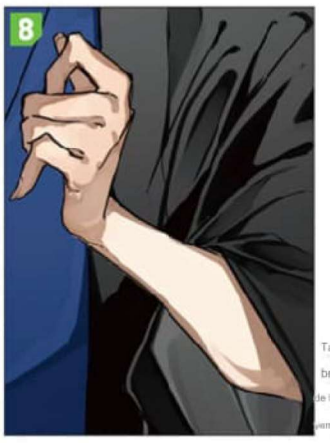
Apliqué una capa base, agregué una gradación roja alrededor del dorso de la mano y luego agregué sombras.

Si tiene una gran superficie sombreada, intente agregar un color brillante en el interior. Esto hará que los bordes se destaquen y creará un efecto similar a un borde de acuarela.



Después de aplicar una base al dango, lo sombreé para suavizarlo y que no se convirtiera en una esfera perfecta, y luego dejé que la luz brillara en modo esquivar.

Agrega una sombra a la mano izquierda de la misma manera. Quería dibujar dedos delgados y huesudos, así que agregué las sombras con particular detalle.



También en este caso se aplica un color brillante en el interior de una gran zona de la pantalla, como el dorso de la mano o las yemas de los dedos, para resaltar los bordes.

03 pintar el cabello

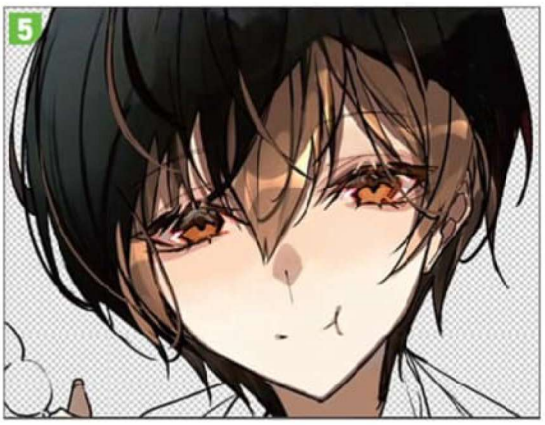
Una vez terminada la piel, llega el momento de pintar el cabello. Es un chico pelinegro, pero debe tener cuidado de que su cabello no se vuelva completamente negro. En particular, cuando se expone a la luz, se vuelve transparente y adquiere un color marrón. Sin embargo, presta atención al equilibrio al dibujar para que el cabello no se vuelva castaño por todas partes.

Aplico una capa base y en esta etapa agrego un tono bastante intenso. La parte negra es la parte donde se caen los paraguas, etc.

Inyecte luz extremadamente brillante en áreas brillantes para agregar contraste. La luz brillante se encendió en modo esquivar.

Utilice un borrador para borrar la parte superior e inferior de la luz, dándole un aspecto natural y brillante.

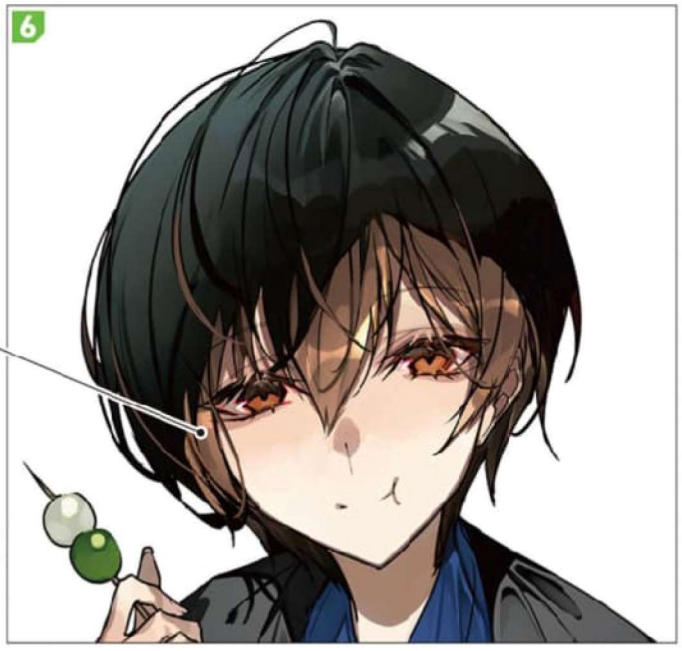
Aplique una gradación de azul sobre el cabello para crear una sensación de amplitud. Para el tono del cabello, crea áreas donde agregas más detalles y áreas donde no agregas mucho, dándole un aspecto definido y firme. Ten cuidado de no agregar demasiada información.



Finalmente, dibuja y añade finas borlas en color marrón.

PUNTO

Dado que esta es la parte de tu cabello más afectada por la luz, pinta tu flequillo de un tono marrón más claro. Asegúrese de que las áreas sombreadas sean oscuras y no demasiado pequeñas.

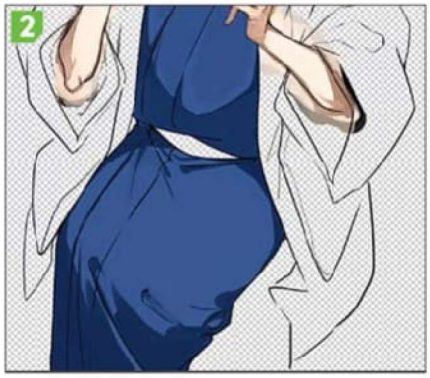


El rostro está completo. Las áreas alrededor del flequillo que son impactadas por la luz se representan con luces y sombras finas, pero la clave es dibujar aproximadamente las áreas sombreadas para dar un fuerte contraste a la cantidad de información y hacer que sea más fácil de ver.

04 pintar un kimono

Lo importante que debes recordar al pintar un kimono es evitar agregar demasiada sombra. El kimono generalmente está hecho de tela gruesa, por lo que es difícil que se formen pequeñas sombras sobre él (las sombras finas parecen tela fina). Entonces, pinta teniendo una idea aproximada de la forma de la sombra y prestando atención a la textura del kimono.

Aplica una capa base y agrega sombras. Pinté el cabello claramente, así que no es tan nítido como el cabello, pero voy a dibujarlo tan claramente como el kimono.



Teniendo cuidado de no crear demasiadas arrugas finas, aprovecha las zonas amplias.

La costura de un kimono es diferente a la de la ropa occidental, por lo que la forma y la resistencia del kimono son bastante difíciles. Te recomendamos que dibujes mientras miras los materiales. También trato de dibujar mientras miro los materiales cada vez.

El personaje está completo. Después de esto, voy a agregar la luz del sol filtrándose a través de los árboles, así mantengo las figuras simples.

Las geta se iluminan con luz para darles brillo.

02 dibujar un paraguas

A partir de aquí, dibujaré los accesorios y el fondo además de la persona. Primero está el paraguas. El paraguas tiene muchos huesos y parece difícil a primera vista, pero en realidad está hecho principalmente de herramientas circulares y curvas, por lo que no es tan difícil como parece. Le explicaremos el proceso en detalle, así que pruébelo.

Crea una carpeta de capas debajo de la persona y dibuja allí. Primero, dibuja un óvalo grande con la herramienta Elipse. Luego, mientras ajusta el tamaño ampliándolo o reduciéndolo, gírelo ligeramente en diagonal para que coincida con la posición del personaje.

Determinar el punto central. Colóquelo ligeramente por encima del círculo, no en el centro. Esto se debe a que el personaje inclina el paraguas, creando un ángulo. Utilice dos líneas rectas que se crucen como guía.

Dibuja una línea gruesa desde el punto central usando la herramienta Línea recta para que parezca la mano de una persona. Este será tu identificador.

Dibuja los huesos usando la herramienta curva. Dibuja una línea radialmente desde el punto central y cúbrela ligeramente hacia arriba. Dibuja la línea de modo que se extienda ligeramente más allá del círculo rojo.

Copie y pegue la curva que dibujó anteriormente para producirla en masa. Utilicé transformaciones para ajustar y rotar cada una para que tuvieran un ancho uniforme.

Una vez que tenga una cierta cantidad de capas, fusione las capas, duplíquelas y repita el proceso.

Para la mitad derecha, copié y pegué toda la capa de hueso de la mitad izquierda y la invertí. Hasta el momento, hay 0 dibujos dibujados a mano. Todo usando herramientas de forma.

Fusiona y duplica las capas de hueso. Deje la parte inferior en negro, convierta la capa duplicada a gris y cambie ligeramente su posición. Esto le da a los huesos una sensación tridimensional.

Retire los huesos que sobresalgan del paraguas para nivelarlo. Añade brillo a los huesos con gris para darles un aspecto nítido.

Pega la textura en la parte del paraguas. La textura es una fotografía de una flor que yo mismo tomo a menudo (consulte la página 150 para obtener más detalles). Si lo recortas en la parte del paraguas, puedes aplicar textura solo al paraguas.

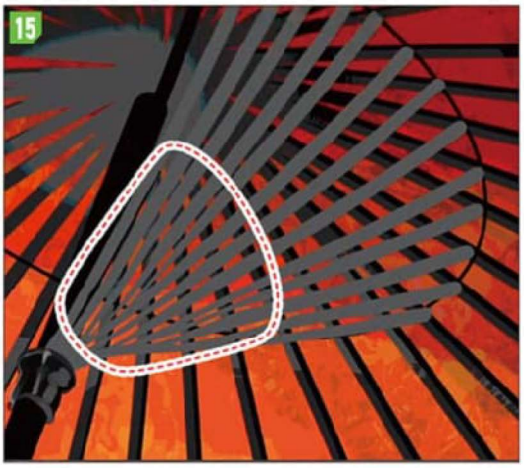
Configúrelo en modo de mezcla fuerte y reduzca la opacidad al 15%. Ahora tienes un patrón de paraguas. Agrega una gradación al paraguas para que la parte inferior sea más brillante.

Dibuja un cierre en el mango para abrir el paraguas.

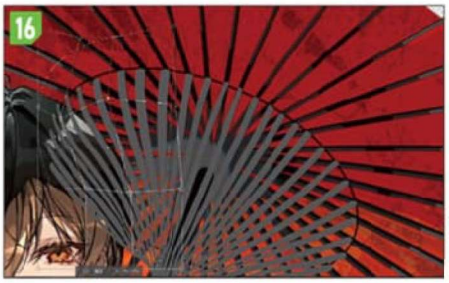
Utilice también la herramienta elipse. Crea un pequeño óvalo negro e inclínalo como un paraguas.

Conecte el cierre al círculo usando la herramienta curva. Está ligeramente curvado para formar un arco hacia afuera.

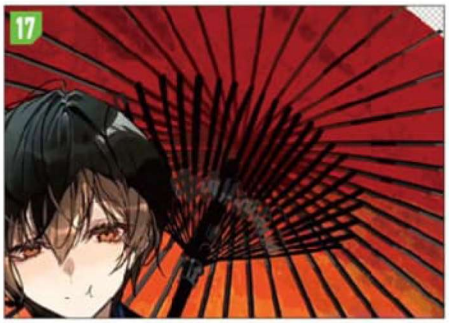
Como antes, copie y pegue para producir huesos en masa.



Mientras copiaba y pegaba las partes, la base del hueso se volvió completamente negra, así que la borré con una goma de borrar para crear un espacio.



Después de copiar y pegar, utilice la transformación de malla, etc. para ajustar la forma.



Agregue un poco de brillo y el marco central estará completo.

Los finos hilos trenzados se dibujan a mano.

Borra la parte del mango que queda oculta por tu mano.

PUNTO

Básicamente, el truco consiste en hacer pleno uso de las herramientas de copiar y pegar y ajustar manualmente sólo las partes que parezcan fuera de lugar.

Dibuja un sujetador en el punto central. Si tira con cuidado de los sujetadores, etc., puede crear la sensación de un paraguas.

Dibujé un hilo decorativo al final del patrón.

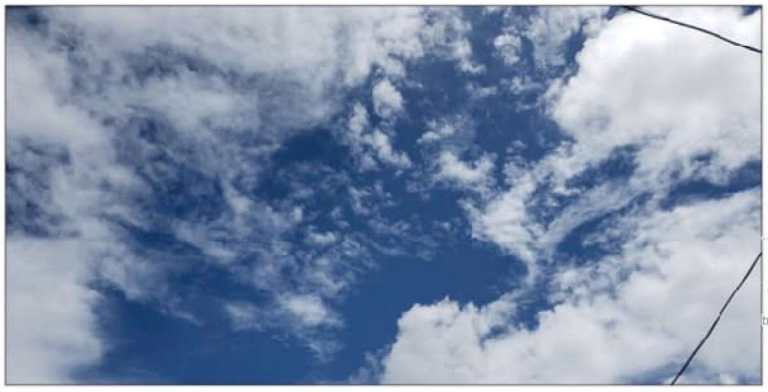
También dibujo fuera de la pantalla.

El paraguas ya está completo. Es muy difícil dibujar a mano, pero es más fácil dibujar usando la herramienta de línea recta, así que pruébalo.

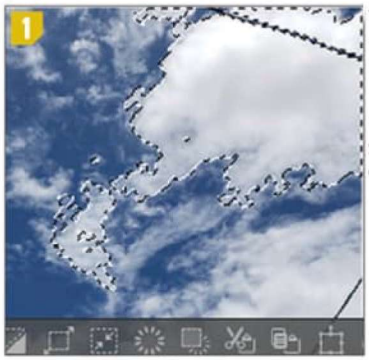
最後に、 Apliqué un filtro de gradación al paraguas para crear un patrón nítido. Las fotos de las flores se ven bonitas.

Como dibujar el cielo facilmente

En el CAPÍTULO 3, presentamos cómo dibujar el cielo a mano, pero si tienes una foto del cielo, puedes dibujarlo aún más fácilmente. Creo que cualquiera puede tomar fotografías del cielo con un teléfono inteligente, así que no dudes en probarlo. No soy bueno dibujando nubes, así que a veces uso este método.



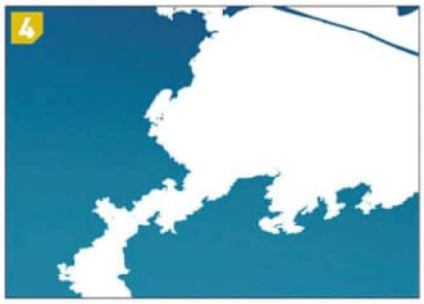
"La foto de la izquierda fue tomada con la cámara de mi teléfono inteligente cuando regresaba del supermercado, pensando: "Qué linda nube..." "La calidad de la imagen es bastante buena incluso con la cámara de un teléfono inteligente, por lo que adquirir el hábito de tomar fotografías con regularidad aumentará la variedad de materiales disponibles.



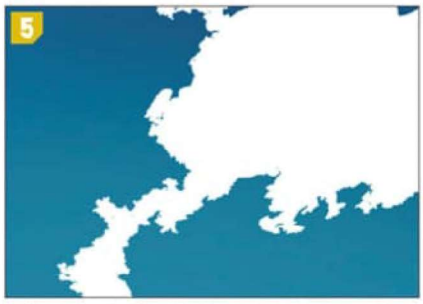
Toqué la herramienta de selección automática varias veces en partes de la nube que pensé que serían útiles y seleccioné la silueta de la nube.

Crea una nueva capa y rellénala de blanco desde arriba.

Aquí crearemos la base para el cielo.



Copie y pegue la nube que rellenó con blanco anteriormente.



Rellena y borra las zonas agrietadas donde no se puede realizar la selección con el cable eléctrico.

Copie y pegue la capa de la nube y cámbiela a un color que sombreará la nube (la hice de un gris azulado).

Mueva la capa del color de la sombra de la nube hacia abajo (es más fácil recortarla a la nube blanca).

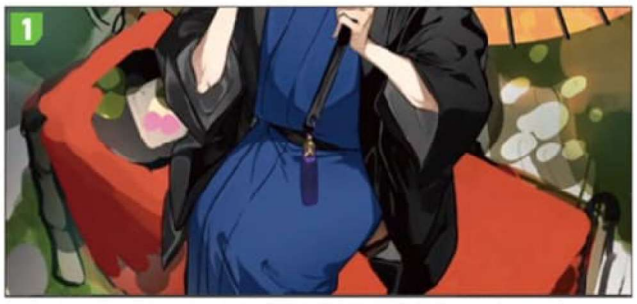
Agrega algunas luces y sombras a mano desde arriba.

Dependiendo de su estilo o preferencia, use la delicada herramienta de desenfoque para difuminar ligeramente los bordes y completar.

03 dibujar una silla

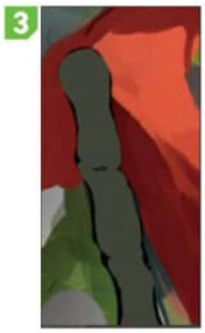
Una vez dibujados los personajes, llega el momento de dibujar el fondo. Primero, dibuja la silla en la que está sentado el niño. Aunque se llama silla, es similar a un banco de estilo japonés, por lo que su forma es sencilla.

01 dibujar una silla



Coloque una capa rugosa de color debajo de la capa de persona y dibuje directamente sobre esa capa. Primero hay un banco cubierto con tela roja, así que lo iremos rellenando mientras vamos tomando forma.

Agrega sombras y dibuja la tela suelta mientras miras los materiales.



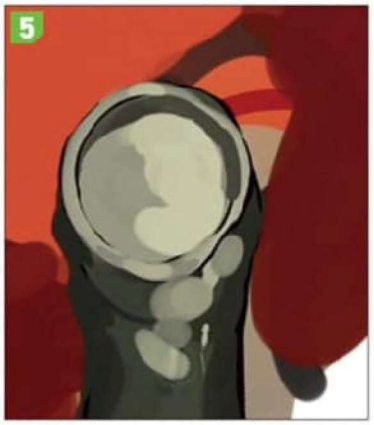
Los postes están hechos de bambú, así que dibuja bambú. Primero, toma una silueta aproximada. Lo dibujo cambiando ligeramente el ángulo en cada nodo para que no se convierta en una línea recta.

Rellena el interior del bambú con blanco.

Luego, pinta el interior con verde oscuro y difumina.

Esto le dará a los nudos una sensación tridimensional.

También sombreé la parte de la varilla mientras miraba la foto.
Dibujo con un marcado contraste entre las partes que quiero dibujar claramente y las que no.

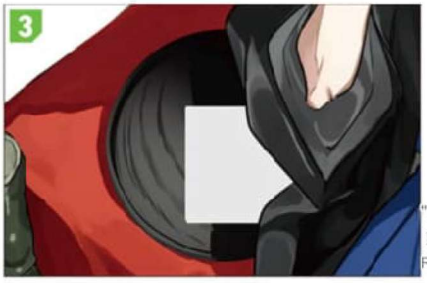


Selecciona el bambú dibujado en la esquina inferior izquierda con la herramienta Lazo y cópialo y pégalo en la otra esquina. Si simplemente copia y pega, inmediatamente sabrá que es copiar y pegar, así que agregue un poco más o cambie la longitud para eliminar la sensación de copiar y pegar.

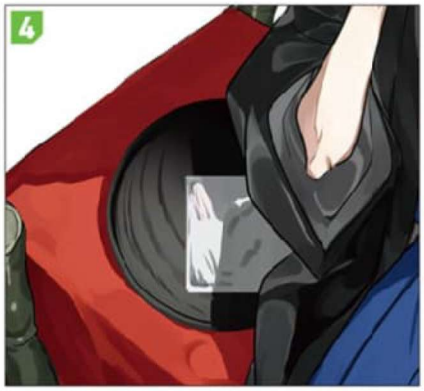
02 Dibujando Obon, Dango y Té

Hasta ahora, he estado dibujando tal cual en la capa rugosa de color, así que usaré la herramienta Lazo para darle forma a la silla y separar la capa rugosa y la capa rugosa.

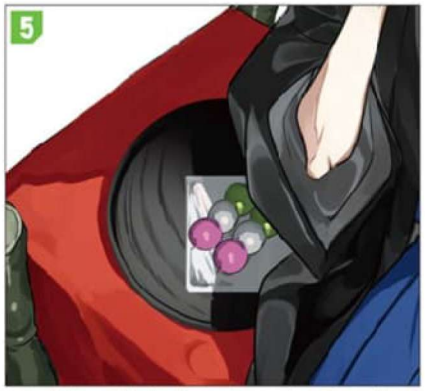
Para Obon, use la herramienta elipse. Después de dibujar una forma ovalada negra, aplique una gradación. Si dibuja un patrón encima, puede dibujar fácilmente una bandeja. Es mejor agregar presión al borde de la bandeja para darle un efecto tridimensional. una sensación tridimensional.



"Para el plato con el dango, utiliza la herramienta rectángulo. Redondea las esquinas".



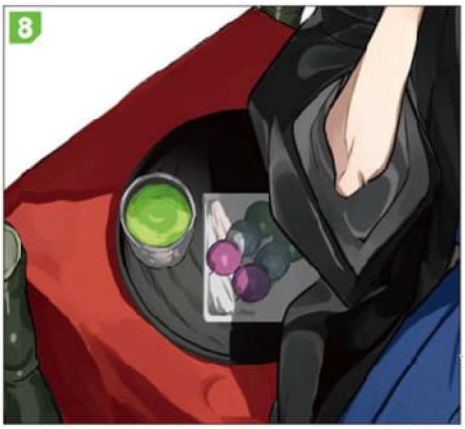
Puedes transformarlo rápidamente en un plato de estilo japonés dibujando un pequeño patrón en él.



Para el dango, dibujé solo un dango y luego lo copié y pegué en dos.

Esto hará que aparezcan sombras en el kimono, así que agrega sombras no solo a la bandeja y los platos sino también al dango para oscurecerlos.

La herramienta ovalada también es muy útil para tomar té. Crea un óvalo para la taza de té y dentro de él un óvalo para el té.



Agregué una imagen de la taza de té y agregué luces y sombras a la taza de té para completarla.

Al dibujar objetos regulares como este (círculos, cuadrados, etc.), puedes dibujarlos de manera fácil y precisa usando las herramientas de forma. Algunos de ustedes pueden estar pensando: "¡No necesito una herramienta gráfica...!" Sin embargo, al utilizar herramientas donde se puedan utilizar, pueden ahorrar tiempo y dedicarlo a otras áreas para mejorar la calidad. haciendo lo mejor que puedo para subirlo.

*CAPÍTULO 4

04 dibujar plantas

Dibuja los manojos de hierba alrededor de la persona. Esta vez usaré copiar y pegar nuevamente, así que creo que será fácil de imitar. Si cree que el fondo es difícil, pruébelo.

01 dibujar un manojo de hierba

1

Primero, crearé una capa de césped dibujada a mano para copiar y pegar. La dibujaré a mano.

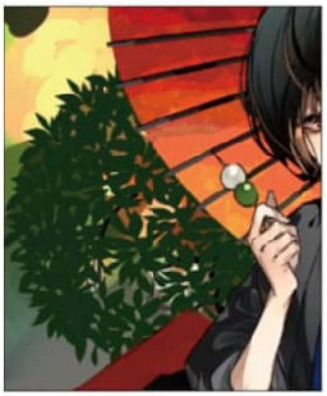
2

Piensa en lo que estás copiando y pegando y dibuja una forma que parezca una hoja mirando en todas direcciones. La silueta es importante, por lo que no es necesario dibujar los detalles de la hoja.

3

Copia y pega con un movimiento circular. Después de copiar y pegar, al cambiar el ángulo poco a poco, se sentirá menos como copiar y pegar.

4



Hice un bloque simplemente copiando y pegando. Fusiona las partes copiadas y pegadas para crear una capa de mata de césped (separa las partes que dibujaste primero para no combinarlas).

5

■Duplica la capa y usa la misma capa de césped. Haré dos. Rellena los huecos en el césped en uno de los duplicados (la capa de abajo).

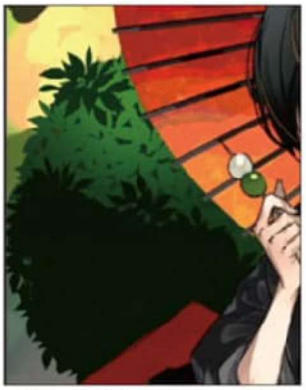
6

Seleccione la capa que no llene los espacios.

7

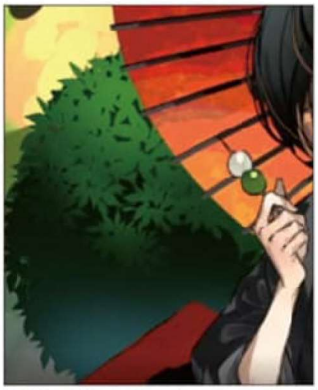
Crea una nueva capa encima, recórtala y agrega una gradación.

8



Copie y pegue ■, cambie su posición y oscurezca el color. Es un matorral de hierba que golpea la sombra.

9



Ahora que hay demasiados lados sombreados, a continuación copiaremos y pegaremos hojas brillantes. Esto crea una hermosa gradación.

10

Agregaré un pequeño dibujo a mano. Al dibujar solo una parte de la imagen, puede agregar dimensión a la hoja y eliminar la apariencia de copiar y pegar.

Las sombras tampoco tienen que tener forma de hojas, así que basta con añadir un poquito para crear la atmósfera.

Copie y pegue ■ más y colóquelo alrededor del personaje. Al cambiar los colores, puede hacer que la pantalla sea más vívida y eliminar la sensación de copiar y pegar. También cambiaremos la forma en consecuencia.

02 Dibuja el bosque al fondo.

Una vez dibujada la hierba, dibuja la parte del bosque, que es la parte más alejada.

Mientras rellenaba las asperezas, coloqué un color amarillo verdoso para que la luz iluminara.

PUNTO

Utilice una foto varias veces como textura. ¡Al cambiar el ángulo y el modo de capa, puedes transformarlo en una textura versátil!

La textura fotográfica utilizada para el patrón de paraguas ha vuelto. Dado que solo se obtiene la textura como textura, a menudo se usa la misma textura en áreas que se pueden usar. Colóquelo sobre el fondo, cámbielo a una mezcla dura y reduzca la opacidad al 15%.

Entonces se verá así. Era una textura de flor, pero también parece un bosque.

PUNTO

Tiene una textura fotográfica con un patrón, por lo que pintará automáticamente el área seleccionada.

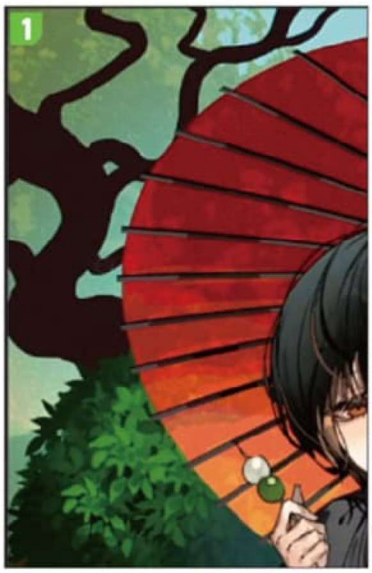
Con la opción "Consultar otras capas" de la herramienta cubo seleccionada, pinte un color azul claro claro con un cubo.

El efecto es como si pudieras ver el cielo a través de los claros del bosque.

05 dibujar pino

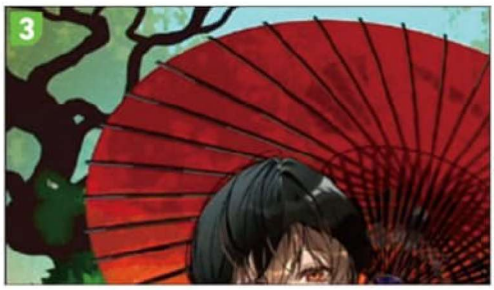
Dibujaré el pino y el cielo en la parte posterior de la ilustración. Al mirar la ilustración en su conjunto, la clave es no enfatizar demasiado el fondo y proporcionar una gran cantidad de información para que no distraiga. Esta vez también lo dibujaré con el menor esfuerzo posible.

01 Dibuja el primer pino.



Primero, dibuja la silueta de un pino en la esquina superior izquierda. En este punto, fíjate en los materiales e imita las ondulaciones. La silueta es lo único que importa, por lo que los detalles no son necesarios.

Dibuja una hoja de pino en el espacio vacío. También puedes usar una silueta para que las puntas de las hojas miren en todas direcciones.

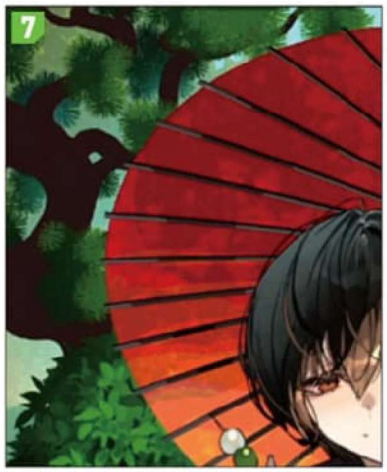


Copie y pegue 2, que se ha cambiado a verde, en el pino. Sigo cambiando el tamaño y apilándolos de vez en cuando.

Cuando lo copié y pegué teniendo en cuenta los grumos, empezó a parecerse a agujas de pino. Crea aleatoriedad en lugar de ponerlos en el mismo tipo.

Miro los materiales y agrego grupos de hojas en los lugares apropiados.

Al oscurecer el color de las hojas del fondo o agregar una gradación para crear una sensación de amplitud, puedes crear una sensación de perspectiva y nitidez.



Hice las hojas en primer plano más brillantes y bajé un poco su opacidad para que las hojas en la parte posterior fueran transparentes y no fueran demasiado brillantes.

Tal como están las cosas, el pino sería demasiado fuerte, así que agregué una perspectiva azul claro (azul cielo) alrededor de la figura para crear una sensación de atmósfera.

Vuelva a aplicar la textura fotográfica utilizada para dibujar el cielo. Cambie a una mezcla dura y reduzca la opacidad al 15%.

Al agregar la textura, el pino automáticamente parecerá que tiene un patrón. La textura compleja crea una sensación de bosque.

Dibuja la corteza usando blanco con opacidad reducida. No es necesario dibujarlo por completo, solo una parte está bien.

Agrega algunas agujas de pino a mano. Esto agrega un efecto tridimensional al tiempo que reduce la sensación de copiar y pegar.

Copia el pino que dibujaste a la izquierda y pégalo a la derecha. Ajústelo girándolo hacia la izquierda y hacia la derecha y cambiando el ángulo para que no se note.

Agrega un brillo blanco alrededor de la figura para debilitar aún más el atractivo del pino. Podrías pensar que sería un desperdicio si desaparecieran tantos detalles, pero el fondo es solo para hacer que la persona se destaque, así que mantén la cantidad de información pequeña pero al mínimo.

06

Dibuja la luz del sol filtrándose a través del follaje.

Ahora es el momento de dibujar la luz del sol que se filtra a través del follaje. Puedes dibujar fácilmente la luz del sol filtrándose a través de los árboles copiando y pegando efectos, así que intenta aplicarlo a varios dibujos.

01

Expresión de sombra en la luz del sol que se filtra a través de los árboles.

La capa de césped dibujada a mano utilizada en ``Drawing Grass'' (86p) Reutilizaré la capa de césped dibujada a mano utilizada en ``Drawing Grass'' (86p). Es conveniente porque una vez que la dibujas a mano, Puede reutilizarlo muchas veces

Copie y pegue una gran cantidad para cubrir la cabeza y el paraguas de la persona.

Cambia el color a verde intenso. Cuando dibujé los matas de pasto amarillo, los hice amarillos, pero si quieres dejarlos verdes, puedes dejarlos como están.

Rellena los espacios entre las hojas. Deja las hojas exteriores para que puedas ver claramente la forma de las hojas.

Cambie al modo de multiplicación. Esto solo lo hizo instantáneamente parecer un kage.

5 Lo copio y pego en la persona. Al recortar la capa de la persona, puede hacer que la sombra solo aparezca en la persona. Elimina las sombras de tu rostro.

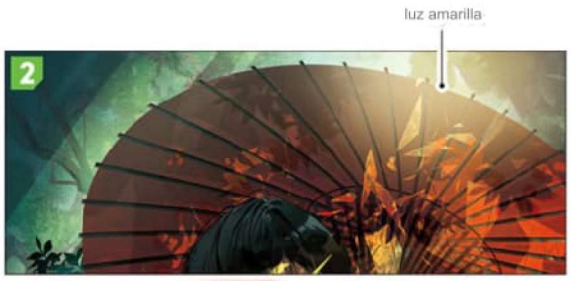
Las partes brillantes de las sombras de la ropa también se difuminan.

Realice ajustes finos ajustando la densidad de las sombras o superponiendo las sombras.

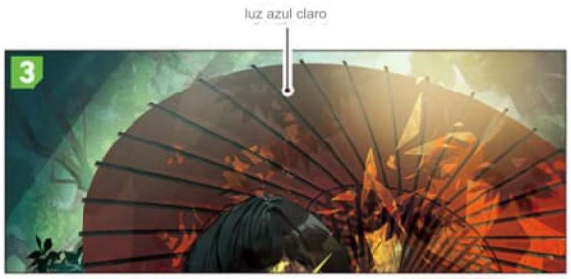
Quiero mantener el enrojecimiento en mi piel incluso cuando está sombreada, así que cambio el color del tono.

Para la luz del sol que se filtra a través de los árboles, utilicé un pincel casero. Es un pincel que parece fragmentos de vidrio. Estos pinceles son simplemente triángulos recortados y moldeados en varias formas, así que creo que encontrarás muchos similares.

Puede crear fácilmente efectos de luz colocando este pincel en línea con la fuente de luz, cambiando al modo de pantalla y cambiando el color a amarillo.



La fuente de luz está en la esquina superior derecha, así que usa el modo de pantalla para retocar la fuente de luz y hacerla brillar más.



Para enfatizar aún más el cielo azul, agregue luz azul claro desde la parte superior central en el modo de pantalla.

Añade otra capa de esquiva emisiva y dibuja líneas para que la luz de la fuente de luz brille. Yo uso un pincel marcador plano. Un marcador plano es útil para dibujar líneas planas.

Al aplicar un filtro de gradación a la fuente de luz en la esquina superior derecha, la luz tenue se vuelve clara y en capas.

07 dibujar sauce

Sentí que el fondo era un poco monótono, así que decidí agregar algunas hojas de sauce. Al colocarlo más grande hacia el frente, le da una sensación de profundidad a toda la ilustración.

Primero, dibuja las hojas de sauce a mano. Es como dibujar una silueta mientras miras los materiales. La forma está hecha de un color y el interior está relleno.

Pude dibujarlo así. Para evitar que las hojas tengan siempre la misma forma, cambiamos sutilmente la longitud y la delgadez de las hojas.

Crea una nueva capa, recórtala a la capa de la hoja, agrega sombras e iluminala. Me aseguro de que la punta llegue a la luz y se vuelva más brillante.

Copié y pegué 3. Cambié el tamaño y el ángulo, y modifiqué un poco la forma modificando la malla para que no pareciera una copia y pegado.

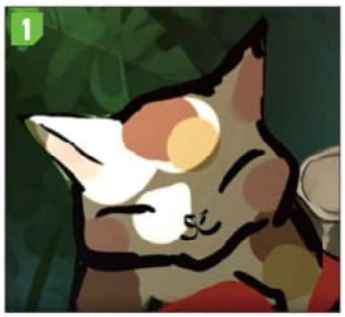
Copié más. Esto por sí solo es suficiente para darte una sensación de volumen.

Así es como se ve con un fondo. Al colocar el sauce, pude crear una perspectiva no sólo detrás del personaje, sino también arriba y delante del personaje.

08 dibujar un gato

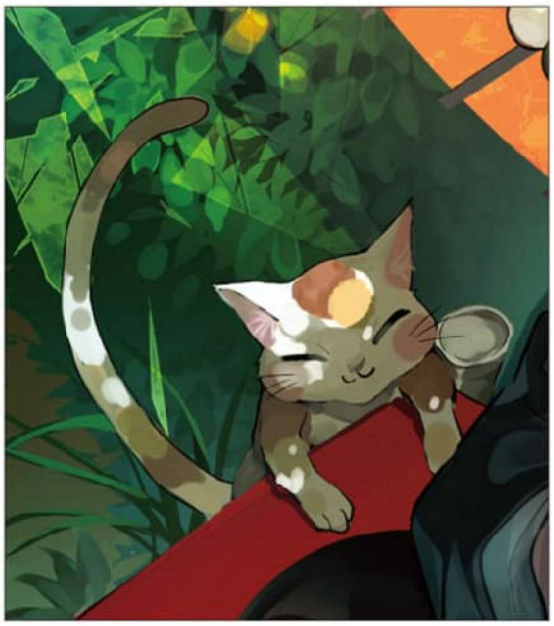
Dibujaré un gato durmiendo en una silla. Como expliqué en el CAPÍTULO 2, al dibujar animales, es básicamente importante observar los materiales con atención. Incluso entre los ilustradores profesionales, no hay mucha gente que sepa dibujar sin mirar ningún material.

01 dibuja el gato de la izquierda

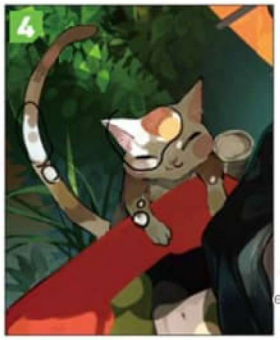


Usaré el dibujo en color aproximado del gato tal como está para dibujarlo. Las líneas eran bastante gruesas, así que mientras las completaba, usé el boceto como referencia para agregar luces y otros detalles.

La superficie rugosa ya tiene sombras, así que uso un gotero para aplicar ese color.



Cambié la posición de la mano y corté y pegué lo bruto.

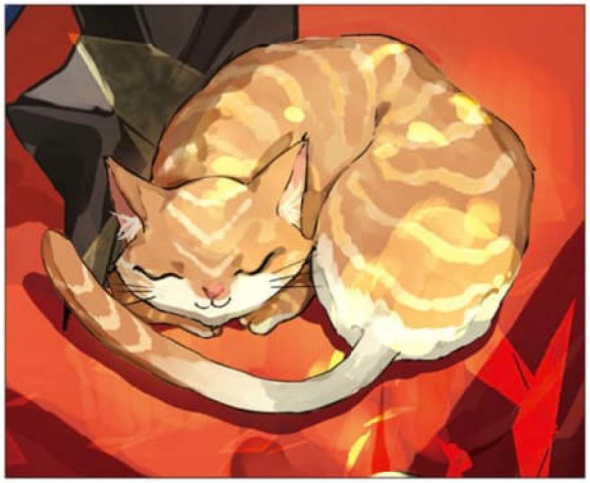


Crea una sensación de aleatoriedad en la posición donde incide la luz. La luz se captura en grupos.

02 dibuja el gato de la derecha

Dibuja el gato de la derecha en detalle, manteniendo la forma aproximada. Cuanto más cerca estén los ojos, la nariz y la boca, más linda será la cara.

Los patrones están dibujados a mano. La única forma de dibujar esta parte es observarla.



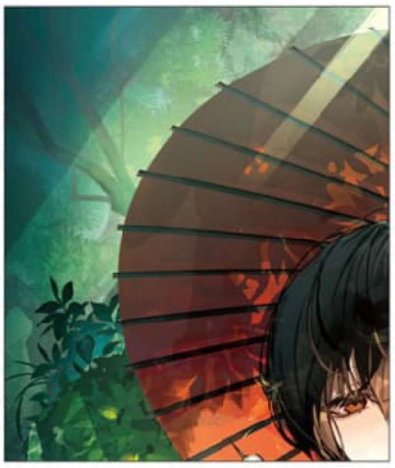
Encuendo la luz mientras observo las irregularidades en el cuerpo del gato.

09 Ajustar/procesar

Ahora que la ilustración está casi completa, sólo necesito dibujar los detalles y ajustar el tono de color general para completarla. Las ilustraciones con fondos requieren muchos pasos, pero primero dibuja a la persona y completa cada uno uno por uno.

De hecho, también pegué la textura de la foto de ejemplo en la parte inferior. Los patrones sutiles pueden crear una sensación de textura.

La grava de piedra se pintó utilizando el pincel "Splash" de la herramienta aerógrafo. Además, para el césped, utilizo el cepillo para césped predeterminado. Si fuera solo eso, no parecería natural, así que agregué un poco más encima para darle una sensación natural.



El pino que dibujé tan bien se ha vuelto muy delgado, pero para lograr una buena ilustración, necesito cortarlo en pedazos.

Dibujé varias cosas como árboles, pasto, gatos, sillas, sombrillas, etc., pero al ajustar la luz del sol que se filtra a través de las hojas y hacer ajustes, pude dibujar la imagen para llamar la atención sobre las personas.

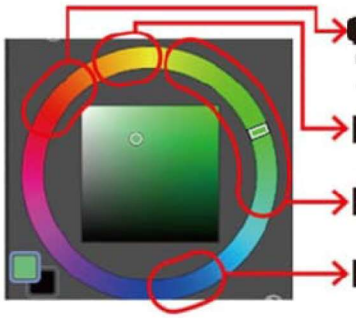
Creé una nueva capa, la configuré en modo superposición y agregué un tinte amarillo a toda la imagen.

Finalmente, agregue brillo a la imagen general y estará completa.

Color del tema verde Cómo organizar los colores

El cuarto color del tema es el verde. Como es verde, dibujé un niño japonés y un gato basándome en la hierba y los árboles, que son probablemente los temas más familiares. Unifiqué el fondo de verde a verde amarillento, agregué un rojo anaranjado alrededor del personaje y agregué un tipo de azul al kimono que no se encuentra a menudo en la naturaleza (un color que se encuentra en las flores pero no en las plantas).) Intentamos diferenciar los personajes y los fondos.

El verde es un color que mezcla el amarillo y el azul, por lo que al dibujar un rojo anaranjado fuerte con el amarillo, el azul del kimono y el claro en amarillo, se utilizan todos los colores que tienen elementos verdes para crear diferentes tipos. Muchos colores, los colores son consistentes.



El color de las sombrillas y las sillas.

El color es casi un color complementario, por lo que resalta contra el verde, y como el rojo es un color más llamativo y llamativo que el verde, lo coloqué alrededor del personaje para que la gente pudiera llamar la atención sobre él.

color usado para la luz

Al utilizar el amarillo como luz, creamos un color vivo y hermoso.

緑

El color verde es un verde amarillento en primer plano y un verde azulado claro a medida que te alejas para expresar la perspectiva.

color kimono

Es un color que no se encuentra en las plantas, y aunque es tenue, resalta.

Respecto a las hojas que se muestran a la izquierda, ¿qué color las haría lucir más lejanas y naturales?

Creo que la mayoría de la gente probablemente responderá al color azul claro de la derecha. De todos los colores, el azul es el mejor color cuando se utiliza la perspectiva aérea.

Es un color que parece lejano.

Cuando muchas personas piensan en el cielo, piensan en azul claro, y es un color más tranquilo que el rojo o el amarillo, por lo que agregar azul claro a la perspectiva puede crear un tono natural. Sin embargo, no se puede aplicar a todos los casos; al agregar color en perspectiva aérea, muchas veces funciona bien incluir el color de la iluminación de fondo o el color del cielo, es decir, el color de fondo, pero en el caso del azul. cielos. Si usas azul como perspectiva, crearás un color natural y hermoso que parece lejano, así que pruébalo.

Verde, rojo, azul, amarillo e incluso marrón cuando incluyes al gato crean una rica variedad de colores, pero lo que llama tu atención sobre los personajes es la forma en que las sombras caídas del paraguas se adhieren al cabello del personaje con mucha fuerza. , lo que hace que se parezca a esta imagen. Esto se debe a que tiene el contraste más fuerte.

``Puedo ver claramente las sombras de una sombrilla en mi cabello.

``No hay sombras de paraguas en mi cabello.

La parte de la imagen con el contraste más fuerte.

CAPÍTULO

5

color del tema

āgua

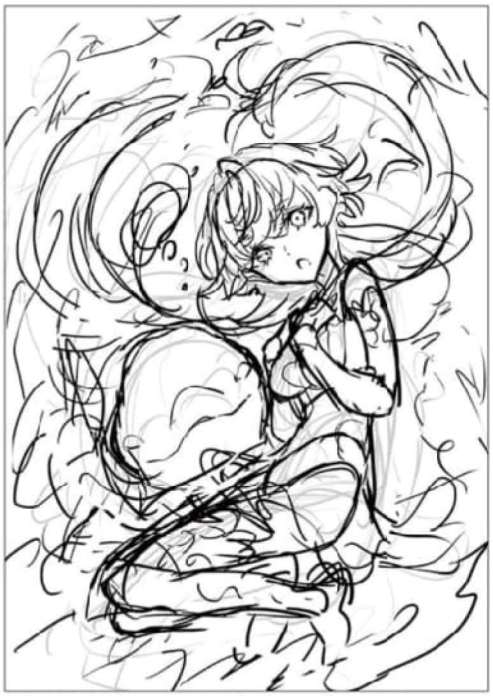
El color del tema es "azul claro".

01 pintar a una persona

La quinta ilustración es una niña y un pez en el mar. Hablando de azul claro, significa recto, pero probablemente sea una expresión de agua. En el CAPÍTULO 3 dibujamos un charco, así que ahora explicaremos las expresiones bajo el agua. Además de los patrones de ondas de agua, también puedes agregar luces y burbujas para hacerlo más realista.

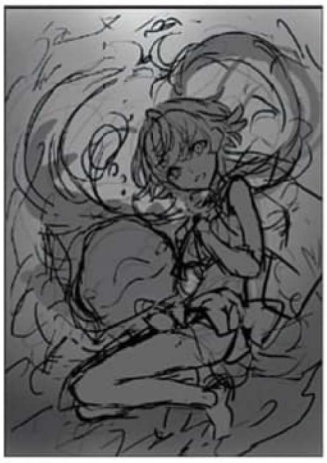
01 Áspero ~ Capa interna

Esta vez aplicaré una capa gruesa desde el principio. Por lo tanto, cómo colorear los personajes es básicamente lo mismo que en el CAPÍTULO 1.



Dado que es una capa gruesa, el boceto se realiza de forma tosca. La imagen es de una niña y un delfín en el agua.

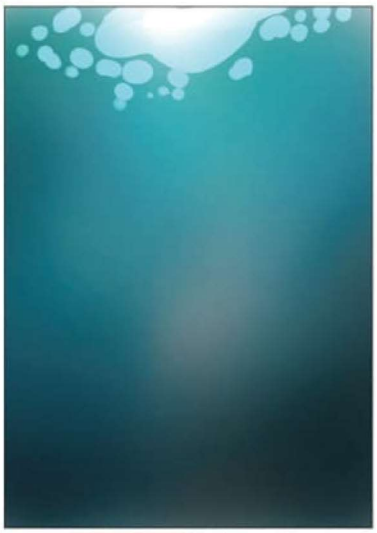
Aplicaré gris como capa base. La niña y el delfín son un conjunto.



Pinte el fondo en una capa separada de la persona al mismo tiempo. El fondo del océano es oscuro y cuanto más te acercas a la superficie, más luz llega, así que creé una gradación que se vuelve más oscura en el fondo.

Crea una nueva capa encima de la capa gris de fondo y agrega el color del mar. Aplicar uniformemente en modo superposición.

Agrega otra capa superpuesta para oscurecer el azul. Los colores ahora son más vivos que antes.



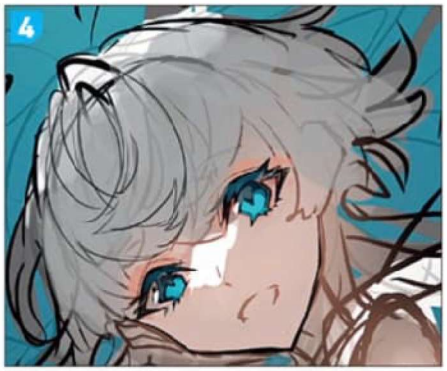
Agregue una nueva capa de esquiva emisiva para iluminar la superficie del agua. Basta con tener una silueta rugosa de forma redonda.

02 pintar piel y cabello

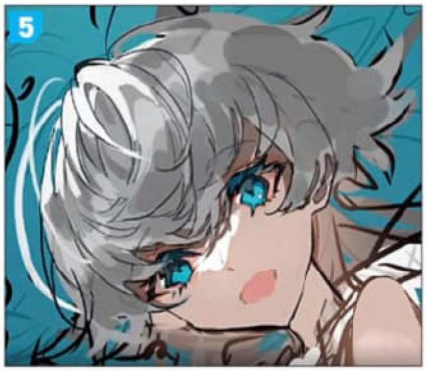
Si el fondo está pintado, puedes colorear mientras compruebas el equilibrio con el fondo.

Aplicar el color de la piel mediante superposición. La fuente de luz se pintará usando el verdadero como referencia, así que pasemos al CAPÍTULO 1.

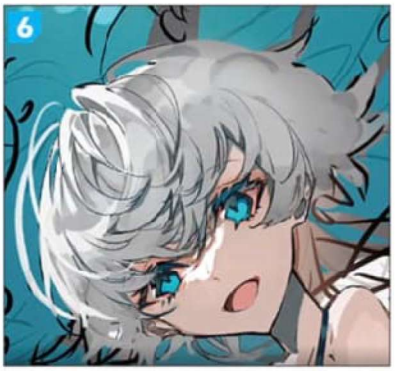
Después de todo, los ojos son los más importantes, así que los pinto primero. Quiero que el área alrededor de los ojos sea más brillante, así que agregué color para que se vea así. Después de esto, deja que se mezcle.



Voy a pintarme el pelo. Esta vez tengo el pelo blanco, así que voy a rellenarlo todo con gris y luego le voy a dar forma.

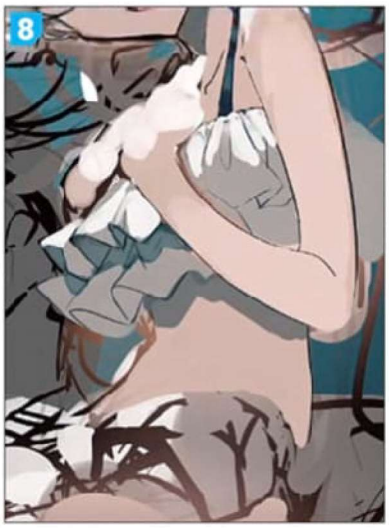


Agrega un color oscuro para que coincida con la forma.



Deja que se mezcle con el color de abajo. Además, como está bajo el agua, agregué azul claro al color de la sombra.

Después de completar aproximadamente los colores del traje de baño, primero dibuja las líneas. Creo que es más fácil entender las irregularidades de los volantes si primero los dibujas con líneas.



Voy a agregar las sombras caídas de los volantes. También añadiremos un tono azul claro a la piel.

Pinta el estómago para darle un aspecto tridimensional. Determina la ubicación de tu ombligo e ilumina el área hueca.

Mientras profundizas la línea del ombligo, redondeala y agrega sombras.

PUNTO

Como está en el océano, agregué un gris azul claro al tono más oscuro para darle la sensación de estar en el océano.

También dibujaré la parte de abajo del traje de baño. De la misma forma, rellena toscamente y luego dibuja los volantes.

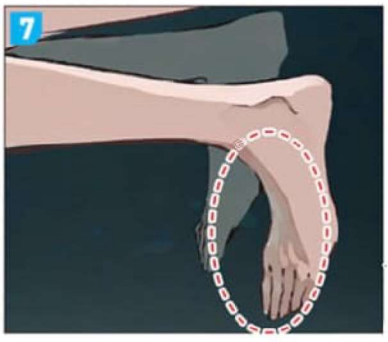
Agrega sombras para que coincida con el desnivel del volante.

...No me gustó la textura de los volantes ni la forma en que fueron dibujados, así que volví a dibujar las líneas y las volví a dibujar. Si tiene dibujos lineales, primero debe corregir los dibujos lineales y luego corregir el color nuevamente, pero la pintura espesa se puede corregir pintando demasiado, lo que facilita las correcciones.

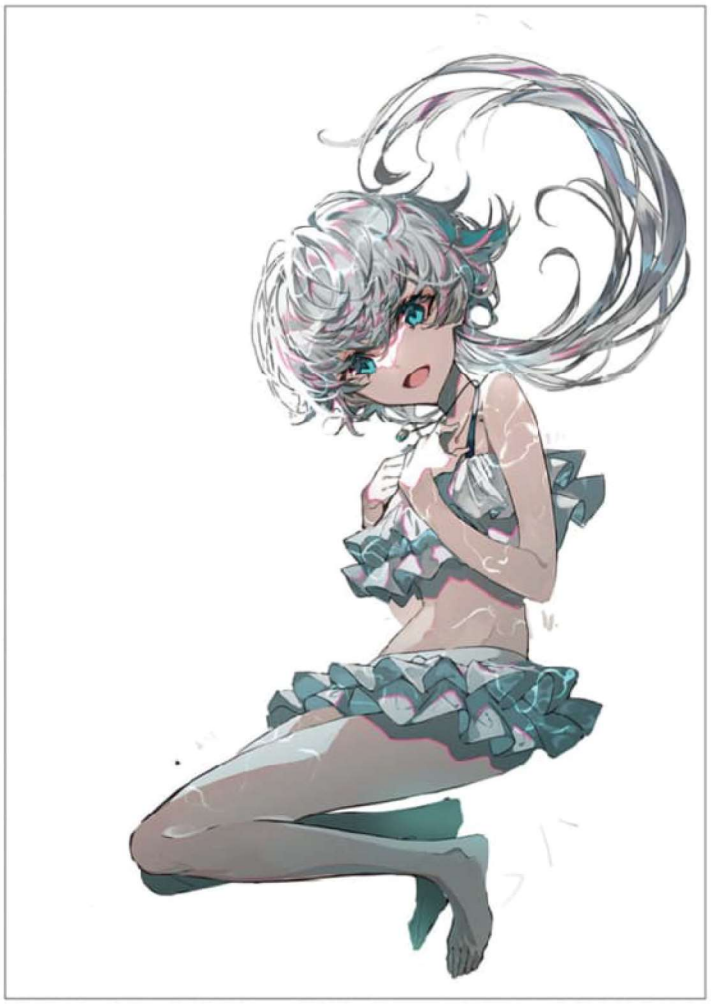
Antes de la modificación, era solo una serie de líneas redondas y no parecía un gran adorno, pero lo modifiqué para convertirlo en un adorno atractivo que muestra claramente qué tipo de estructura tiene.

"Dibujemos las piernas. Pintemos teniendo en cuenta la fuente de luz".

"Para expresar la sensación de estar en el agua", apliqué un degradado azul claro a las piernas en la parte trasera.



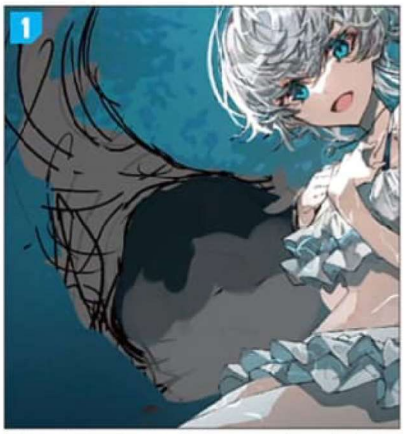
"También agregué un poco de azul claro a las piernas en primer plano.



Pinta el fondo, luego regresa con la persona y pinta nuevamente para completar la figura. Al dibujar líneas rosas, da una impresión brillante a pesar de que es monocromático.

02 dibujar un delfín

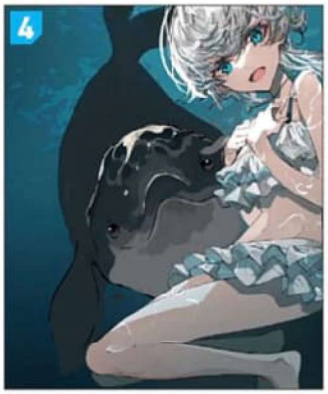
Si solo hubiera personajes, la pantalla estaría solitaria, así que en esos casos dibujo animales para darle vida a la pantalla. Es difícil expresar la textura de la superficie del delfín, pero observemos atentamente los materiales mientras lo dibujamos.



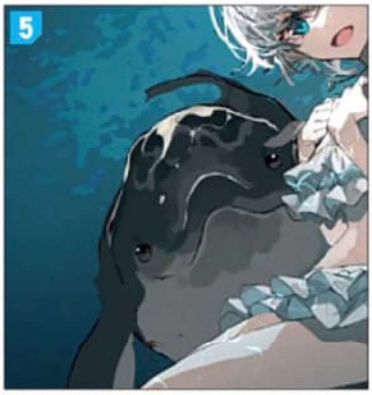
El boceto era bastante tosco, así que decidí echar otro vistazo a la silueta del rostro. Lo pinté para crear una gradación teniendo en cuenta el sombreado de la cabeza del delfín.

La boca es bastante distintiva, así que primero dibujaré las líneas de la boca. Hacer los ojos lo más redondos posible aumentará la ternura.

Llevemos la luz hacia la parte superior de la cabeza. Como está en agua, soy consciente de un patrón moteado.



Ahora que la cara está creada, dibuja la silueta del cuerpo y las aletas. Una vez dibujé un boceto del delfín, pero me di cuenta de que no podía ver la parte posterior del cuerpo del delfín desde este ángulo, así que decidí volver a dibujarlo.



Me gustaría dibujar el delfín para que parezca razonable y natural, que coincida con la estructura del cuerpo del delfín. La silueta se eliminará una vez.

Sería más natural si pudieras ver la aleta caudal y no el cuerpo, así que dibujaré la aleta caudal.

Añade una gradación para crear un efecto tridimensional.

El delfín está completo. Al igual que la persona, utilicé colores que aparecen sumergidos en un azul claro.

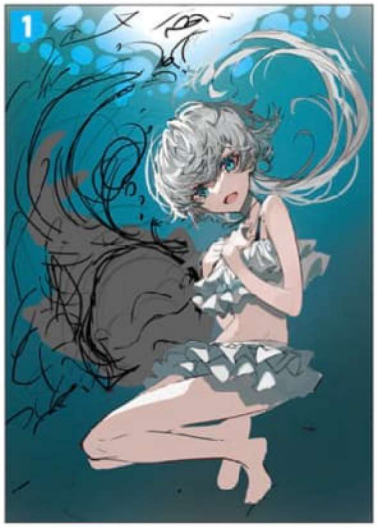
"CAPÍTULO 5

03 dibujar expresiones bajo el agua

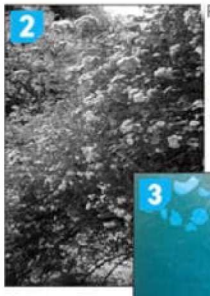
A menudo se representan ilustraciones submarinas, como una niña que se hunde en las profundidades del mar o una figura en una pecera. Me gustaría utilizar representaciones realistas del agua para hacer que las ilustraciones submarinas sean más convincentes y al mismo tiempo representar la hermosa luz y la fantástica atmósfera del océano.

01 expresión en el mar

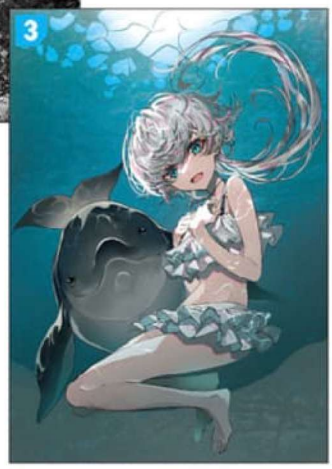
Dejaré claro que el fondo está en el océano. El agua deja pasar la luz, pero se refleja en varios ángulos y la luz de las olas ingresa al océano y cae sobre el fondo de personas, peces, corales y otros objetos. Expresemos el interior del mar dibujando la luz de las olas (algo así como rayas luminosas).



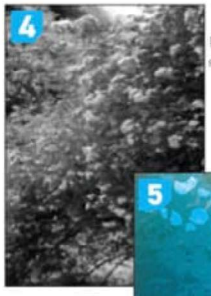
La gradación de fondo creada durante la aplicación de la capa base se utilizará tal cual. Tal como está actualmente, es muy accidentado y no se puede sentir la textura dentro del océano, así que me gustaría usar texturas y dibujos para expresar el interior del océano en detalle.



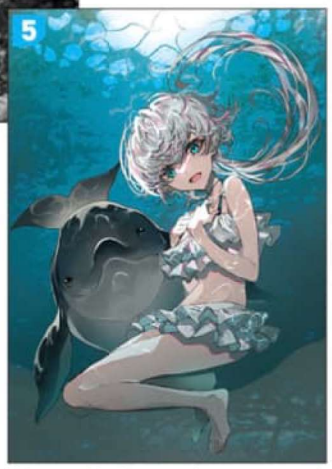
Reutilicemos la textura fotográfica que también se usó en el CAPÍTULO 4. Cambie a escala de grises y péguelo con una mezcla dura.



Reduzca la opacidad a aproximadamente el 10%. La hierba y las flores de la foto crearon un bonito patrón marino.



Difumina la misma foto y pégala nuevamente de la misma forma.



Esta vez, bajé la opacidad a aproximadamente el 10%. Al aplicar la textura en dos etapas, las texturas se superponen y al difuminarlas no se superponen, expresando la profundidad del océano.

02 Expresión luminosa desde el suelo.

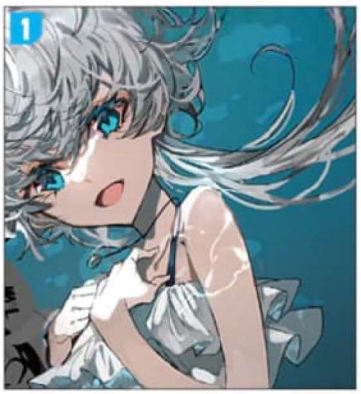
Aunque esté bajo el agua, puedes crear una ilustración brillante extrayendo luz del suelo.

Los grupos de luz que vienen desde arriba del suelo se aplicaron aleatoriamente durante la capa base, pero los convertí en detalles más finos haciéndolos angulares y dividiéndolos con líneas.

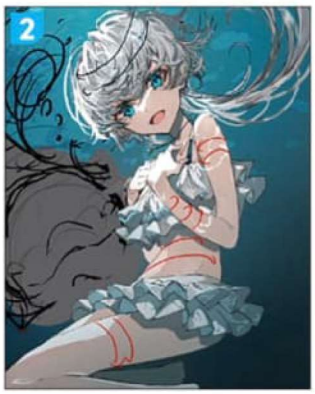
"Al observar cuidadosamente la fotografía y dibujar mientras tengo en mente las olas, puedo expresar la luz brillante del agua".

03 expresión de onda de agua

Además, también dibujaremos la expresión de la superficie del agua que dibujamos en el CAPÍTULO 3. Sin embargo, esta vez la persona está sumergida en agua, así que dibujaré para cubrirla.



Cree una nueva capa de esquivar luminiscencia sobre la carpeta de capas de persona. Usa la herramienta acuarela oscura para dibujar ondas de color azul claro. El estándar



para dibujar líneas es el siguiente. Teniendo en cuenta el efecto tridimensional del cuerpo humano, dibujamos curvas y dejamos entrar cada vez más luz.

Esta luz brilla desde arriba y básicamente golpea los objetos y el suelo. No golpeará áreas donde no hay objetos, así que tenga cuidado al dibujar.

¡También dibujé un delfín! Creo que esto hace que sea más fácil entender que está en el agua.

04 Expresión submarina

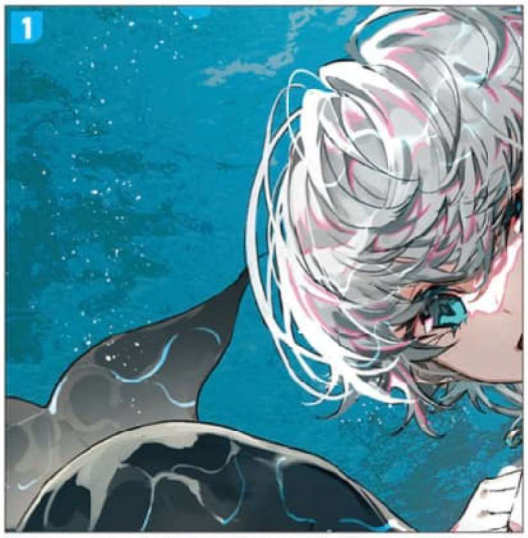
La parte superior de la ilustración es más brillante debido a la luz que proviene del suelo, pero el fondo del océano es correspondientemente más oscuro. Hay sombras donde incide la luz, así que agrego sombras.

Dibuja la sombra caída de una persona en el fondo del agua. Cree una nueva capa encima de la carpeta de la capa de fondo y use el modo Multiplicar para agregar sombras dibujando varios bloques redondos.

Agrega otra capa de multiplicación para oscurecer toda la imagen. Esta es una imagen de cómo crear una gradación suave usando un aerógrafo.

05 expresión de burbuja

Al dibujar burbujas, creamos un fondo convincente, una atmósfera fantástica y una ilustración fluida.



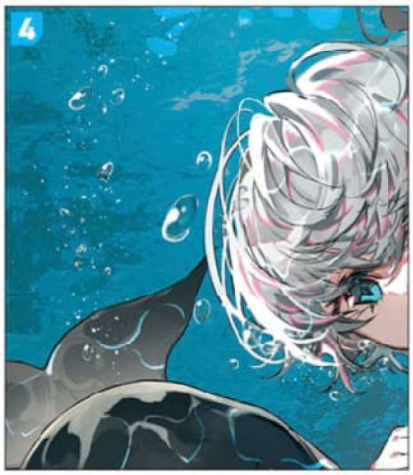
Primero, dibujo pequeñas burbujas de agua usando el ``Splash Brush'' del aerógrafo. Si lo aplica ligeramente con blanco, creará gotas con distintos grados de fuerza.

Dibuja burbujas. Mientras crea una silueta redonda, dibuje los reflejos del agua y difumínelos o difumínelos. Finalmente, dibuja una línea para darle forma a la burbuja.

PUNTO

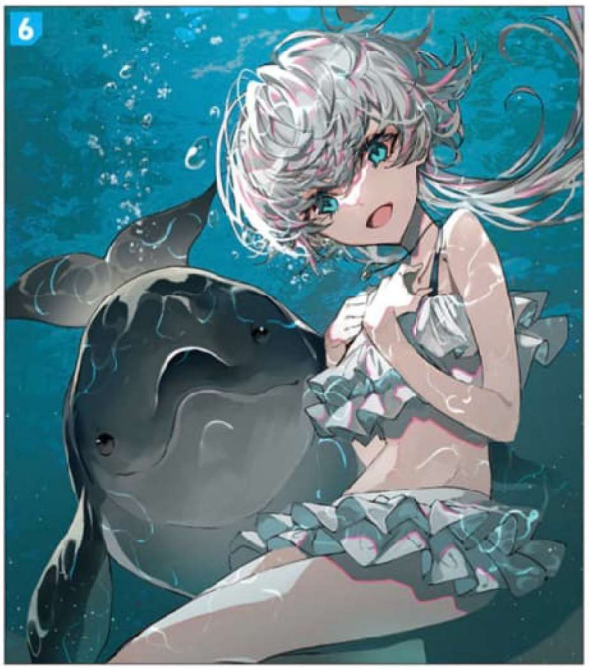
¡Ten cuidado de no convertir las burbujas en esferas!

Creo que la forma será más fácil de ver si el fondo es negro. Dibuja las burbujas ligeramente ovaladas en lugar de redondas y, dado que las burbujas van hacia arriba, resalta la parte superior.



Después de dibujar a mano algunas piezas, las copio, las pego y cambio sus tamaños y ángulos.

Entre las salpicaduras y las burbujas dibujadas a mano, usa una herramienta de acuarela oscura para agregar burbujas de agua blanca y llenar los espacios. Las burbujas parecen bastante pequeñas, así que en lugar de dibujarlas en detalle, trato de equilibrar el dibujo para que destaque cuando se ve desde la distancia. Ahora tienes tres tipos de burbujas.



Las burbujas no van hacia arriba, sino en una dirección ligeramente curva. Estas burbujas también son uno de los elementos que hacen más atractivas las ilustraciones.

PUNTO

Hay más de un tipo de burbuja. ¡Dibuja tres tipos diferentes para resaltar la realidad!

04 dibujar rocas

Una vez que puedas dibujar la expresión submarina, puedes empezar a dibujar las rocas y arrecifes de coral bajo el mar.

Crea una nueva capa debajo de la capa de fondo y dibuja la silueta de la roca. Dibujando debajo de la textura fotográfica utilizada para el patrón del mar, apliqué el patrón del mar a las rocas y las mezclé.

La silueta era demasiado oscura, así que agregué un degradado azul verdoso oscuro. Incluso de fondo, es una vista lejana, así que tenga cuidado de no causar demasiada impresión teniendo en cuenta la perspectiva atmosférica.

Dibujaré el tacto rugoso de la roca. Crea una nueva capa y dibuja una silueta en forma de roca en la parte inferior izquierda de la pantalla. Las rocas marinas suelen estar talladas, así que trato de no crear líneas rectas.

Las rocas del fondo están iluminadas. Es una roca en la distancia, pero si la oscureciera demasiado, se vería más aburrida que soñadora, así que le agregué un poco de color de fondo para darle un color hermoso.

Una vez que hayas dibujado la roca en primer plano a la izquierda, dibuja una roca distante detrás de ella para crear una sensación de profundidad. El método de dibujo es el mismo.

La silueta es demasiado oscura, así que aplicaré un degradado para iluminarla. Como la roca está muy lejos, la dibujé intencionalmente de una manera más simple que la roca en primer plano.

Agrega pasos para crear la forma aproximada de una roca. La textura de las rocas es difícil, así que asegúrese de observar los materiales con atención e intente incorporar la luz de las rocas.

Me puse la máscara y borré la parte superior con una goma de borrar. Esto aumenta la transparencia.

Finalmente, dibuja un patrón de roca un poco más detallado para completar la pieza. Las rocas dibujadas a la izquierda se copian y pegan en el lado derecho de la pantalla. Los objetos naturales rara vez son simétricos, por lo que utilizo inversión horizontal, adiciones de dibujo y transformación libre para asegurarme de que no parezca fuera de lugar incluso cuando copio y pego.

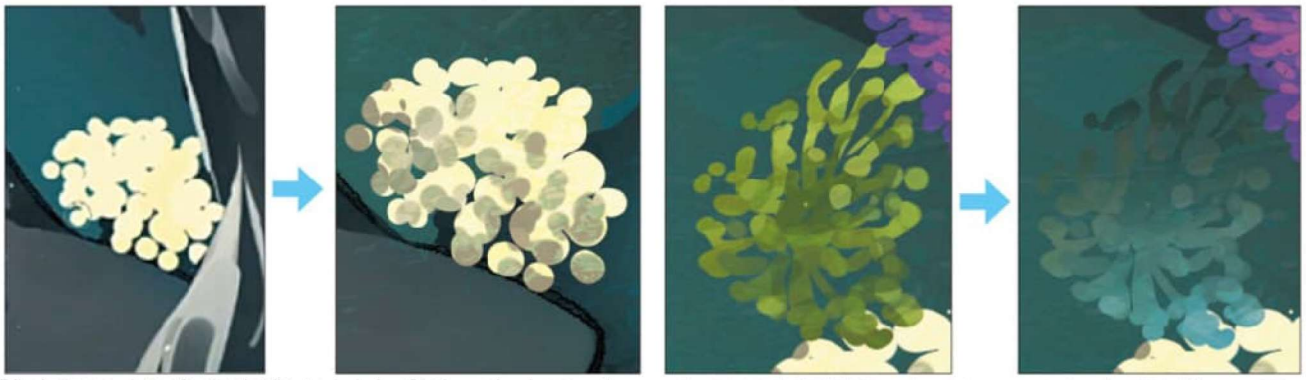
" CAPÍTULO 5

05 dibujar un arrecife de coral

Esto es suficiente para expresar a la niña en las profundidades del mar, pero los colores no son suficientes, así que agregaré algunos arrecifes de coral coloridos. El coral viene en una variedad de colores y formas, así que tenga cuidado de no ceñirse a un solo patrón.

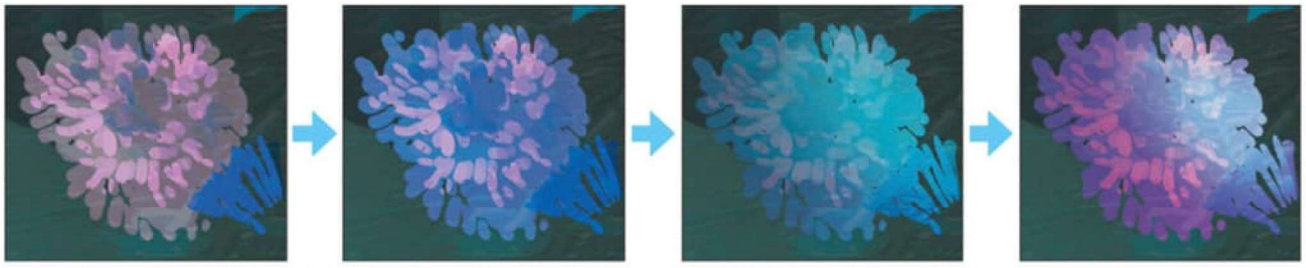
01 Dibuja varios corales.

Después de dibujar varios patrones diferentes de coral, los copié, pegué y cambié los colores para crear una rica variedad.



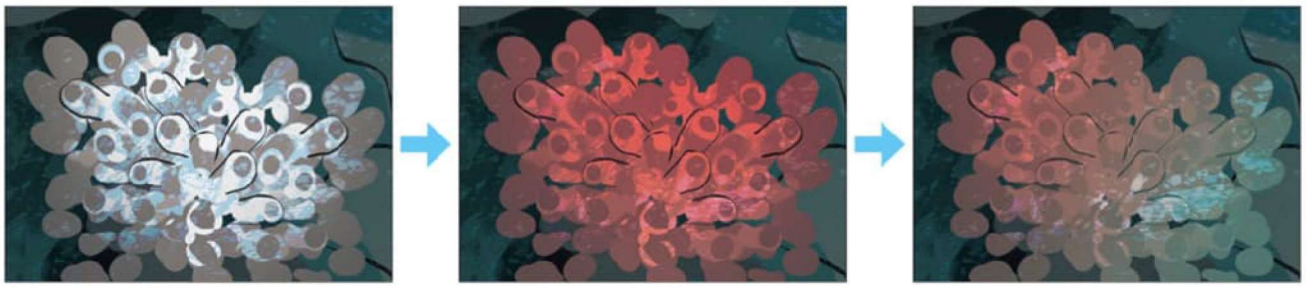
Dibuja un coral con forma de diente de león. Creé un círculo tocando la pestaña de líquido con la herramienta G Pen. Se puede crear un coral simple moviéndolo ligeramente y agregando puntos del mismo color oscuro. Dado que se crea bajo la textura del fondo del mar, es fácil crear la atmósfera de estar bajo el mar.

Tiene la forma de un largo trozo de coral que crece desde el centro. Dibujé muchas líneas curvas desde el centro usando varios colores. Al observar los materiales de coral, trate de no ser demasiado regular. Después de eso, creo una nueva capa, la recorto y cambio los colores como quiero.

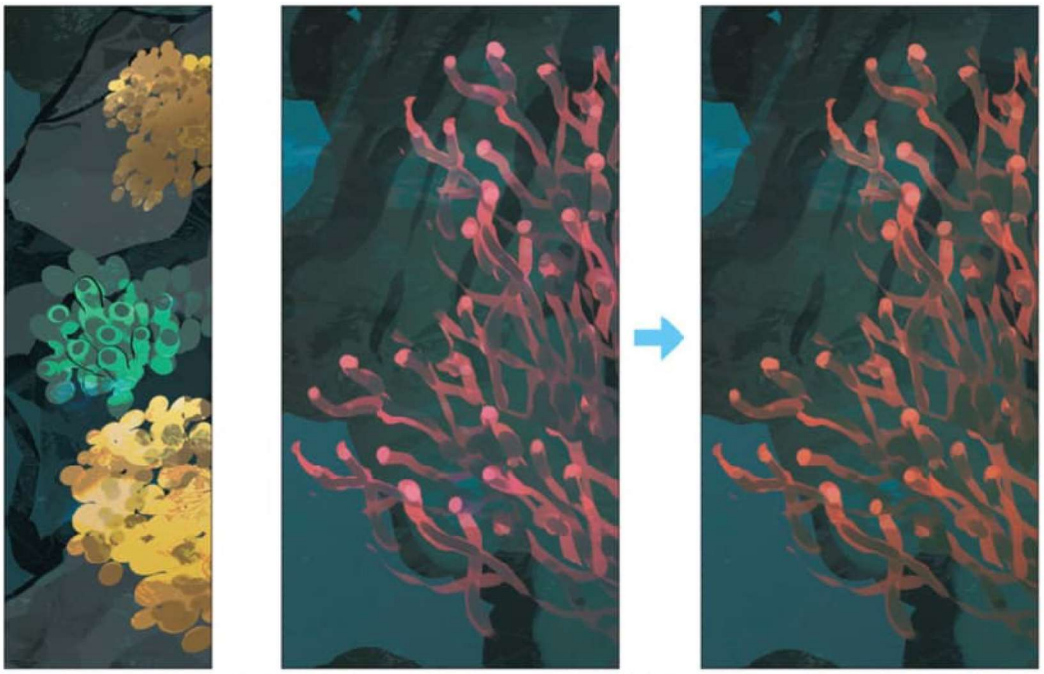


Dibuja muchos óvalos con violeta claro para crear una masa. Crea una nueva capa, crea otro bloque de la misma manera con un color brillante y agrega coral azul en la parte inferior derecha.

Cambié la nueva capa para superponerla y superpuse el color azul. Luego agregué una capa normal, cambié el color a azul claro, agregué otra capa superpuesta y esta vez agregué un color rojo. Al aplicar múltiples capas de color, podemos crear un coral con tonos complejos.

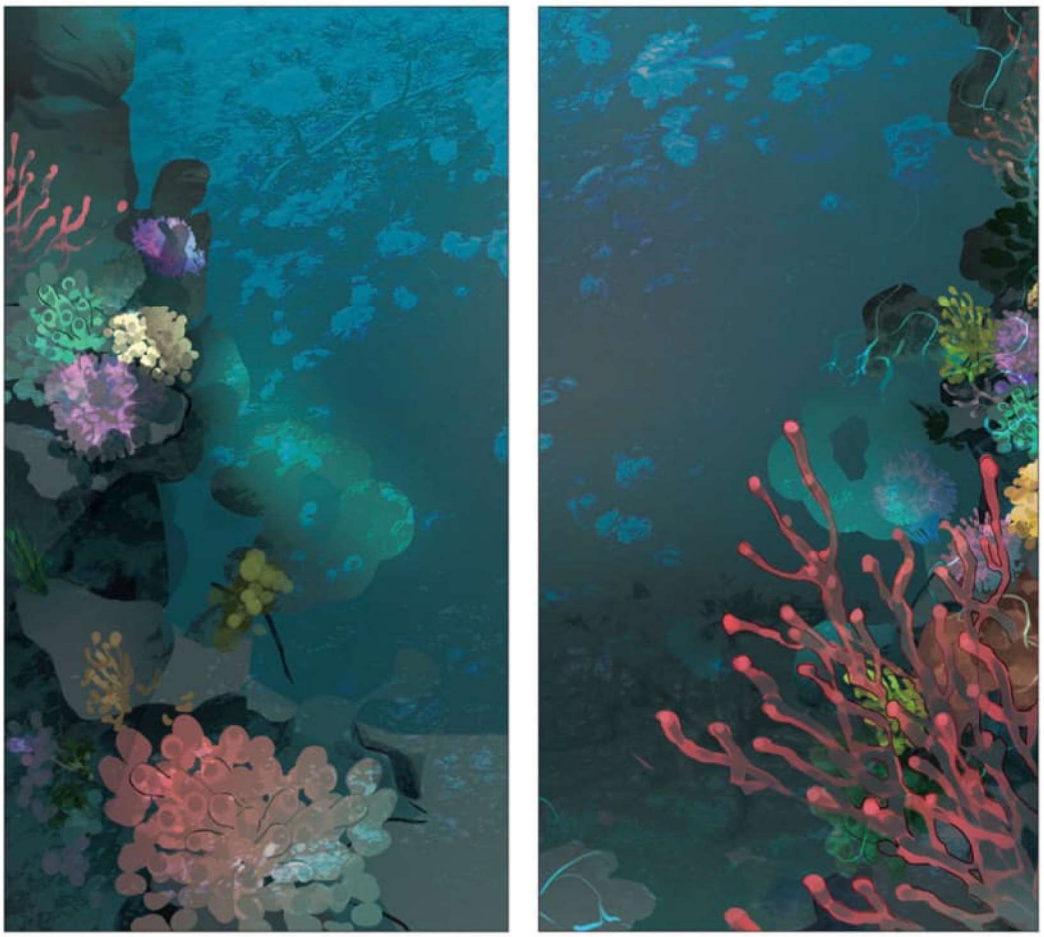


Coral en la parte inferior izquierda. Dibuja un coral con forma de cilindro y punta redondeada. Al agregar solo unas pocas líneas, puedes expresar el contorno del coral (si dibujas todos los dibujos lineales, solo este coral se destacará, así que agrega algunas líneas solo a las partes que están en primer plano). Crea una nueva capa, cambia al modo Multiplicar, recórtala y agrega color rojo. Agrega otra capa, esta vez mantenla normal y agrega una gradación verde a un lado.



Agregué varios corales usando el mismo patrón que los corales que había dibujado hasta ahora. Copio y pego lo que puedo y cambio el tamaño y el color.

Dibuja un coral largo y grande. Después de obtener una cierta cantidad de silueta, usa la herramienta de acuarela oscura nuevamente para dibujar el interior de las líneas usando el mismo color azul oscuro que el fondo. El coral ahora parece transparente. Agregué una capa normal para darle un color naranja, luego agregué una capa multiplicadora para que las raíces fueran verdes.



El arrecife de coral está terminado. Después de ampliar y copiar y pegar el coral largo y grande que dibujé antes, lo coloqué en la esquina frontal derecha para crear una sensación de profundidad en el océano. El coral está dibujado para rodear a los personajes y atraer la atención hacia ellos.

*CAPÍTULO 5

06 dibujar un pez

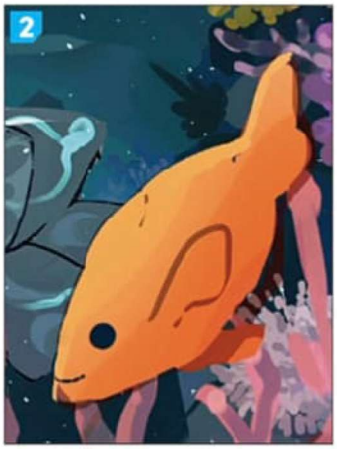
Agrega un banco de peces para atraer la atención hacia el personaje. Dibujé el pez cambiando su tamaño para dar sensación de profundidad.

01

Dibuja el pez en la parte inferior derecha.

Dibuja un pez en la parte frontal del arrecife de coral. Si solo dibujas peces pequeños, no obtendrás un efecto tridimensional, así que dibuja dos peces más grandes.

Primero, pinta la silueta del pez en naranja para que sea un pez de colores brillantes.



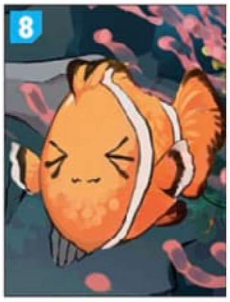
Dibuja un patrón naranja dibujando una línea y completando el dibujo lineal. Lineas limpias. Al crear la gradación del pez payaso, tenga cuidado de no hacerlo demasiado gradual. Lo dibujaré en detalle.

Agregué las escamas haciendo pequeños puntos. Finalmente, dibuja un patrón negro en la aleta dorsal y otras zonas para completar la pieza.

Copia y pega el pez que dibujaste antes y úsalo para el pez en primer plano. Como los ángulos son diferentes, habrá más partes para dibujar y agregar, pero como traigo algo con el color principal y el color de sombra ya determinados, puedo ahorrar tiempo al colorear y hacer las formas aproximadas.

Vuelve a dibujar la cara para que coincida con el ángulo.

"Para agregar algo de ternura, les di una expresión un poco más elegante. Cuando dibujo animales lindos, le doy importancia a la ternura y el encanto, así que incluso si están un poco deformados, trato de dibujarlos con expresiones que creo que son lindas". Hay muchas cosas.



Complete agregando patrones y escalas.

PUNTO

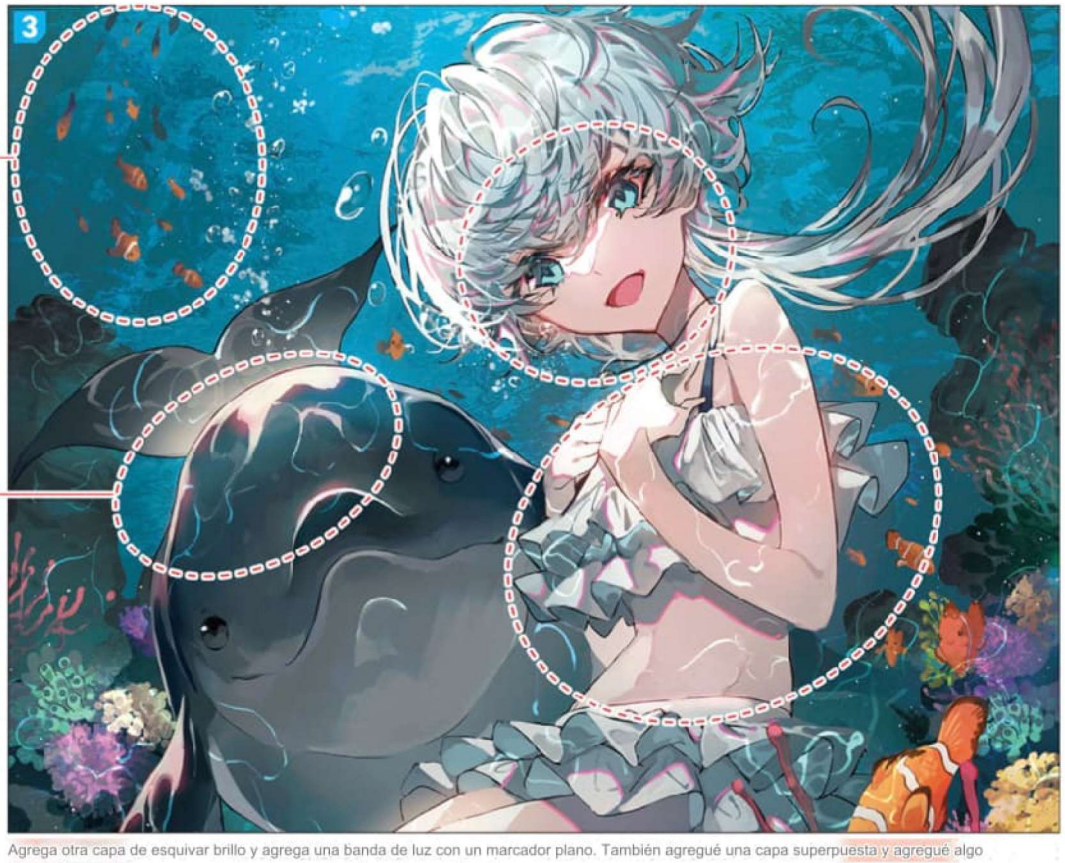
No podrás ver el color de los peces distantes, así que usa gris oscuro en lugar de naranja.

Los ojos y los patrones están dibujados en los peces, que son de un tamaño razonable. Al cambiar el tamaño del pez, expresamos la anchura y profundidad del océano.

07 Ajustar/procesar

Una vez que terminé de dibujar todos los elementos, intenté cambiar los colores usando cosas como mapas de gradación.

Agregué una capa luminosa esquiva para dejar entrar la luz desde arriba nuevamente. Para combinar, agregué una capa superpuesta para iluminar a las personas y los delfines con luz rosa.



Agrega otra capa de esquivar brillo y agrega una banda de luz con un marcador plano. También agregué una capa superpuesta y agregué algo de rojo a la piel de la persona y a la parte superior de la cabeza del delfín.

Finalmente, agregue otra capa superpuesta y vuelva a iluminar la figura y el coral con luz rosa para hacerlos más brillantes. El brillo en esta área depende completamente de sus preferencias.

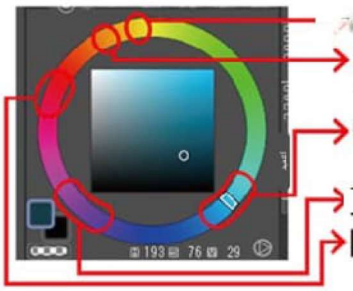
agua Color del tema Cómo organizar los colores

El color del tema de la quinta foto es azul claro. Hablando de azul claro, la imagen del cielo es fuerte, pero como dibujé el cielo en el CAPÍTULO 3, esta vez dibujé el tema del océano.

Como hay otro color azul a seguir, utilicé un color azul que se acerca más al verde. Dado que el color principal del personaje es el blanco, quería usar un color azul verdoso tranquilo para evitar que el personaje se destacara del fondo.

Hasta ahora, he estado pintando usando muchos tonos alrededor del color principal, pero esta vez he reducido la gama de tonos y, en lugar de usar demasiados tonos para sombrear un color, he creado sombras usando diferencias en la luminosidad. Es una característica.

el uso de muchos colores en los arrecifes de coral y la situación submarina, decidí que sería mejor sombrear los personajes según la diferencia de brillo y luego poner el color de fondo dentro de la sombra.



→ Amarillo Coral El azul que usé esta vez es más cercano al verde, por lo que combina bien con él.

pescado naranja

Además del personaje, quería que tuviera presencia, así que elegí un pez payaso por su llamativo color naranja y su ternura.

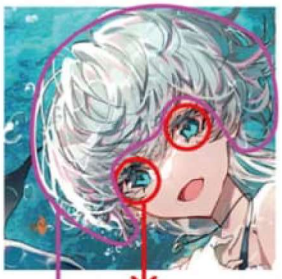
mar azul

Al reducir la gama de tonos, creamos un color azul tranquilo que resaltaba a los personajes, peces y animales.

``Colocamos el coral violeta como punto focal en la distancia para agregar una atmósfera mágica.

El color del coral en primer plano.

El rojo sin un tinte azulado es un color muy fuerte en una pintura que es principalmente azul, así que lo coloqué en primer plano como acento para darle una sensación de presencia.



Agrega rosa al área con mayor contraste para hacerla más viva

Creo que mencioné en el Capítulo 2 que si quieres que algo se destaque, debes aumentar o disminuir el contraste o la saturación en comparación con el entorno, pero esta vez pondré un color en el fondo y aumentaré la saturación, y el personaje destacar. Al contrario, es un patrón que está hecho de un color casi acromático (blanco) para que destaque.

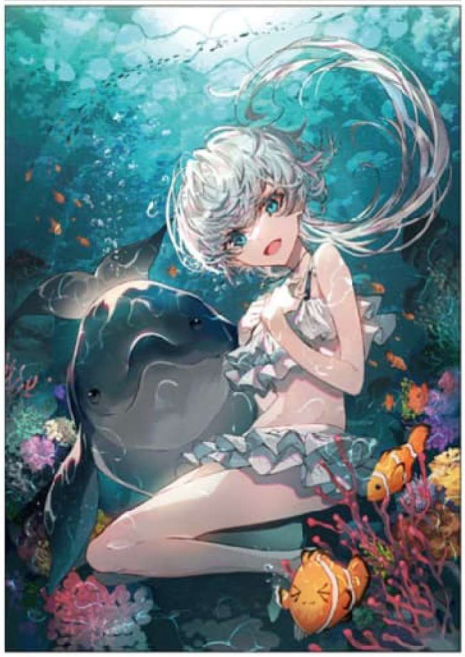
Además, aunque no es el color, al aumentar la cantidad de información de fondo, los personajes son más simples y fáciles de ver.

Dado que se utiliza una variedad de colores, para que la mirada se dirija primero a los ojos del personaje, esta vez también hice que el ojo contrastara lo más oscuro en la pantalla para llamar la atención sobre la cara del personaje.

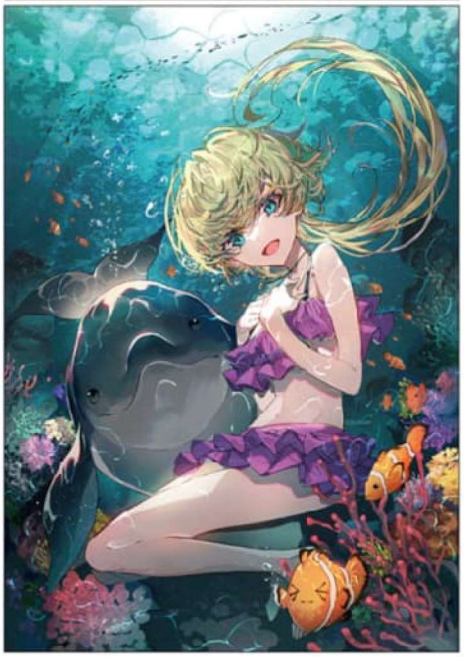
Su cabello también tiene una gradación de claridad desde el blanco hasta el rosa en áreas clave para agregar ternura y vitalidad.

Su ropa y cabello son blancos y acromáticos, pero como el fondo es azul claro y la escena está bajo el agua, usé un color gris azulado para la sombra.

``El fondo es colorido y los personajes son acromáticos, todos blancos.



"Un patrón con fondos y personajes coloridos.



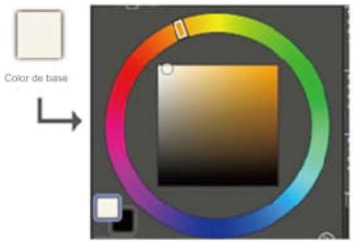
El punto importante esta vez fue que los personajes eran acromáticos, así que los arreglé con ropa y cabello de colores. Cuando se coloreaban los personajes, la imagen se desorganizaba y se mezclaba con el fondo, dificultando la visión.

Cómo utilizar colores transparentes y vivos Sobre los

usos de los colores y cómo utilizarlos correctamente

He sido profesor invitado en una escuela de formación profesional de ilustración durante unos 10 años y he consultado a varios estudiantes sobre sus dibujos. Entre ellas, a menudo recibimos preguntas como "No puedo usar los colores correctamente" y "¿Qué puedo hacer para usar colores con sensación de transparencia?"

El uso del color puede cambiar drásticamente con un poco de conocimiento y cambio, así que aprovéchelo.

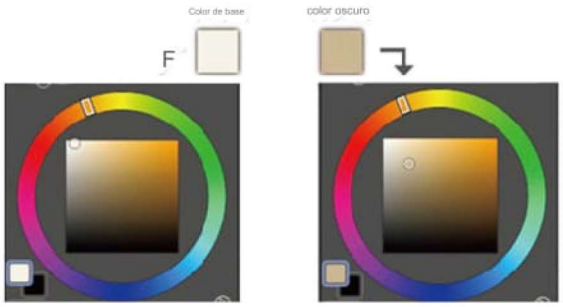


Para utilizar colores que tengan una sensación de transparencia y que no sean turbios, la conclusión es utilizar un tono diferente al color base para agregar sombra.

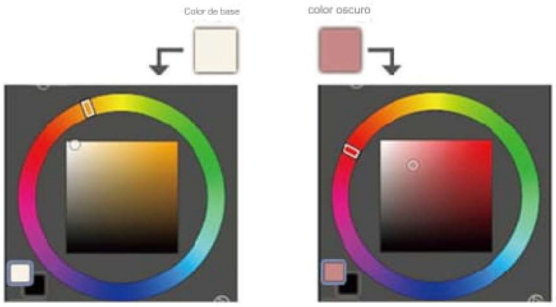
▸ Pinta el color de la sombra con diferentes tonos.

En esta ocasión lo explicaré en términos del color de piel. Primero, decide el color base. Este círculo de color será el color utilizado para la base. Elegí un color amarillo brillante con un ligero matiz anaranjado.

"El color de la sombra se aplica en el mismo tono que la base.



"El color de la sombra se aplica en un tono diferente al color base.



Si comparas pieles con la misma base y mismo brillo, y pieles con sombras de distinta tonalidad, las primeras darán un aspecto más tranquilo, mientras que las segundas darán un acabado más vibrante.

Cuando sombreas con un tono diferente, además del "amarillo" usado como color base, se agrega el elemento "rojo" usado en el color de la sombra, aumentando la cantidad de colores, haciéndolo lucir vívido y espléndido. Por otro lado, si usa el mismo tono pero solo una diferencia de brillo para agregar sombra, la cantidad de colores sigue siendo la misma, dando una impresión de calma.

Entonces, algunos de ustedes se preguntarán: "¿Qué combinación de colores es la correcta?" Sin embargo, cuando se trata de cómo usas el color, creo que es mejor cambiarlo dependiendo del estilo que quieras dibujar, el personaje que estás dibujando y el tipo de imagen que estás dibujando, en lugar de decidir si es " bueno o malo."

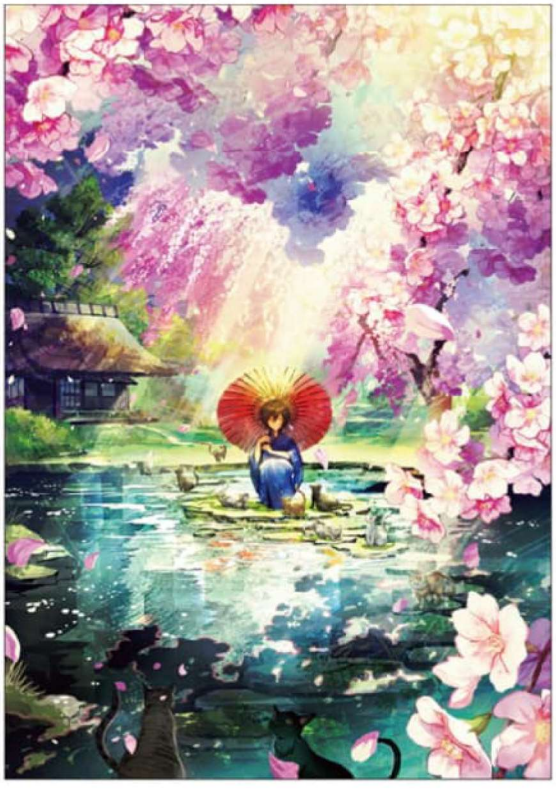
Por ejemplo, si eres una chica linda, usar un tono de marrón oscuro con un tinte rojizo a rosa la hará lucir más linda y combinará con su personaje, así que creo que esta es una buena elección de color. Sin embargo, si el color de la sombra del personaje del tío amargo y frío es un tono más que rosa, sería demasiado lindo, por lo que sería mejor hacer que el color de la sombra sea un marrón ligeramente grisáceo para resaltar el amargor.

•Ejemplos de impresiones que cambian con el color de la sombra.

Una linda impresión con sombra en lugar de rosa.

Parece poco saludable debido al tono azul.

El tono es más oscuro que el naranja, lo que da una impresión saludable y vibrante.



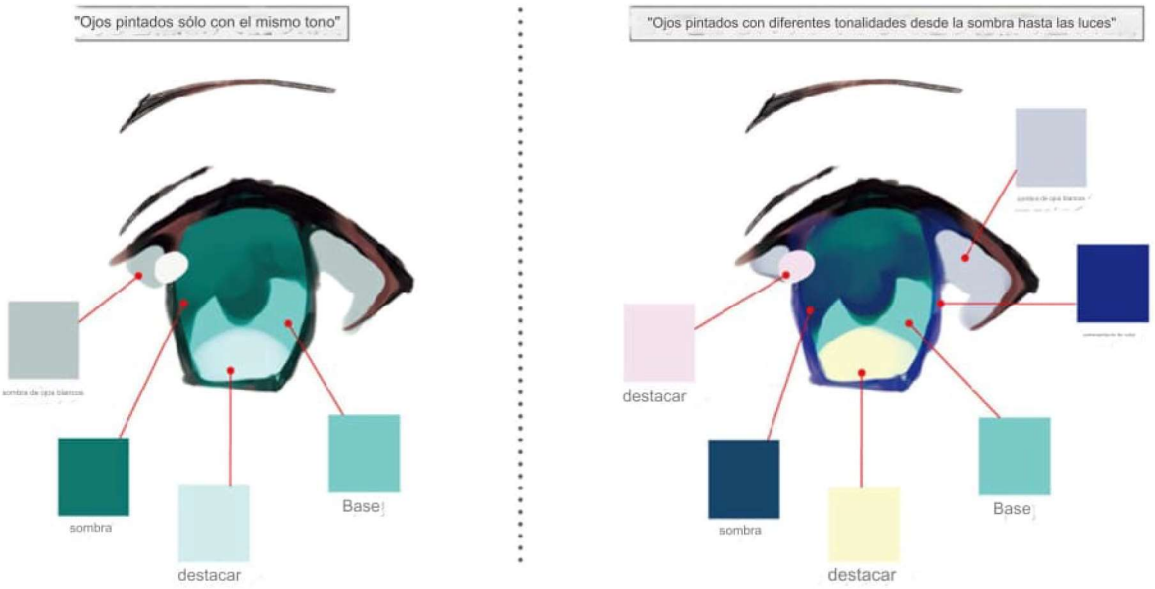
(Izquierda) Quería que la imagen fuera oscura, así que la dibujé usando solo las diferencias de claridad tanto como fuera posible.

(Derecha) Quería crear una ilustración brillante y de ensueño, así que agregué no solo colores de sombras sino también diferentes tonos de luz para crear una ilustración vívida.

De esta manera, puedes cambiar de forma flexible la combinación de colores dependiendo de la atmósfera y el carácter de la ilustración.

▸ Pintar reflejos con diferentes tonos.

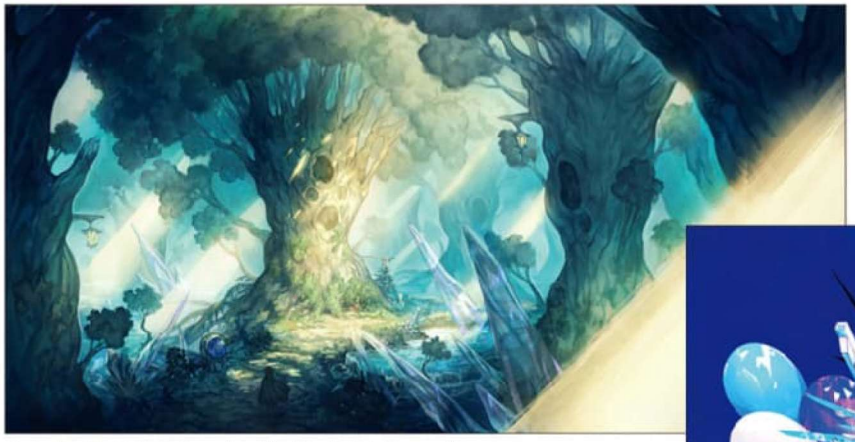
Además, al agregar diferentes tonos a las luces y al color de las sombras, puede crear una atmósfera vívida y brillante.



El lado izquierdo está todo coloreado con el mismo tono.

Por otro lado, a la derecha, usé rosa y amarillo para las luces, y usé un tono diferente de azul para la sombra y el tono de color para hacerlo más vivo.

También hay una manera de utilizar colores para las luces, no sólo los colores de las sombras. Intente utilizar diferentes colores según la ilustración y el estilo que desee dibujar.



Ilustraciones con colores tranquilos utilizando el mismo tono posible.

Una ilustración vívida que utiliza varios colores azules y puntos de rosa.

CAPÍTULO

6

color del tema libro azul

El color del tema es "azul".

*CAPÍTULO 6

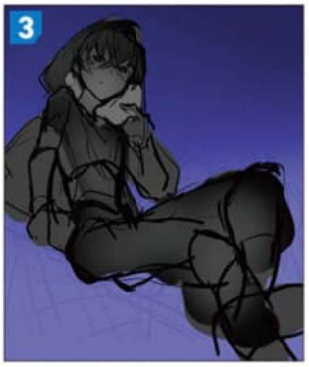
01 pintar a una persona

El sexto es una ilustración azul. Hasta ahora, los fondos eran objetos naturales, así que esta vez busqué una atmósfera ligeramente cibernética con ilustraciones de la ciudad. Una vez que puedas dibujar edificios, definitivamente disfrutarás dibujando ilustraciones modernas.

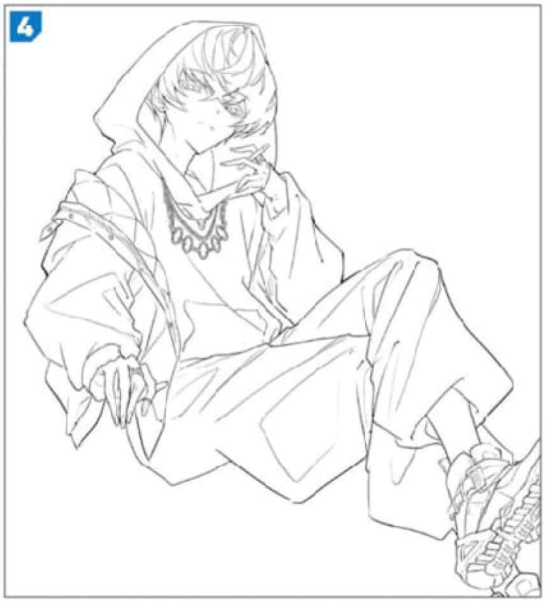
01 Áspero ~ Dibujo lineal ~ Capa base

En esta ilustración, dibujaré un dibujo lineal y procederé a pintar con acuarela. Al pintar con acuarela, asegúrese de agregar color en la etapa preliminar.

"Es una ilustración en color. Quería apuntar a una ilustración cibernética, así que elegí una ciudad de noche. Además, como he tenido muchas ilustraciones de fukans hasta ahora, decidí crear una ilustración inclinada. composición mirando hacia arriba desde abajo.



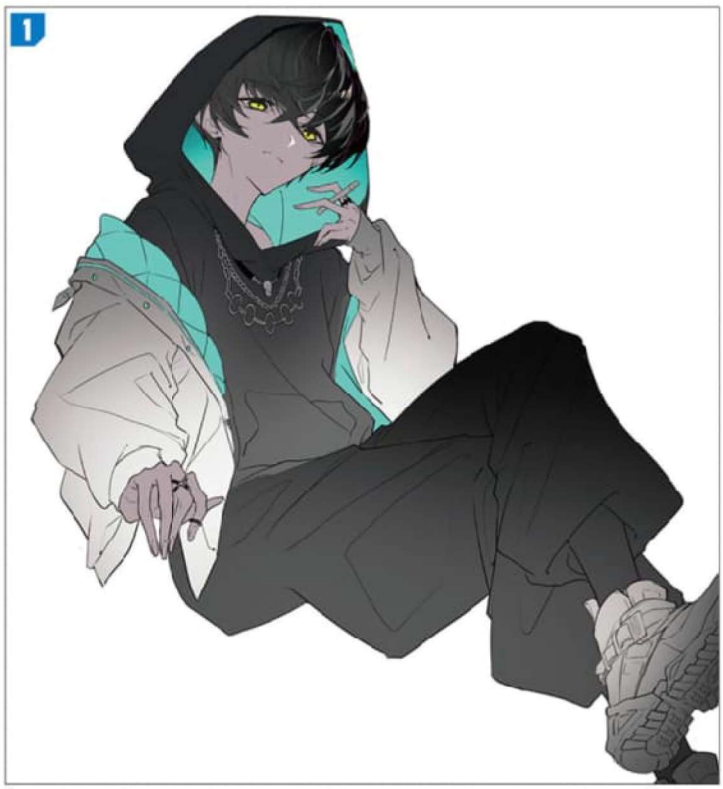
Hay mucho ensayo y error hasta la finalización aproximada. Lo único que había decidido era que quería que estuviera inclinado, así que primero dibujé el cuerpo humano y luego le puse la ropa.



El dibujo lineal está listo. Para el arte lineal, utilicé la herramienta acuarela oscura como antes. Dado que el fondo se dibujará directamente, solo se dibujará el arte lineal del personaje.

Creé capas separadas para cada parte y apliqué la capa base. Esta vez, en lugar de pintar con una fuente de luz normal y cambiar el color con un efecto después, fijé el tono de piel desde el principio basándome en la premisa de que es un personaje de una ciudad nocturna. Como ya lo coloreé durante el borrador, solo necesito aplicar ese color con un gotero.

02 Pintar la piel, los ojos y el cabello.



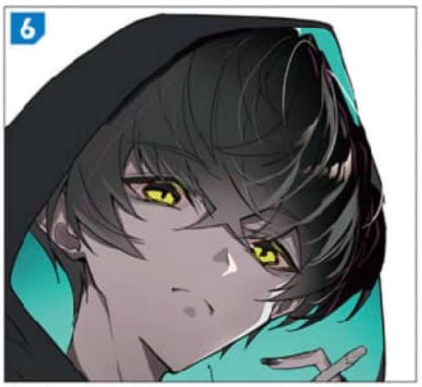
Para cada parte, creé una nueva capa encima de la capa de pintura base y agregué una gradación. La parte inferior es más clara y la superior más oscura.

Agrega sombras a la piel. Crea una nueva capa sobre la capa de degradado, configúrala en modo Multiplicar y agrega sombras (lo mismo ocurre con otras partes). Aplicar claramente alrededor de los ojos y zonas donde haya caído el cabello.

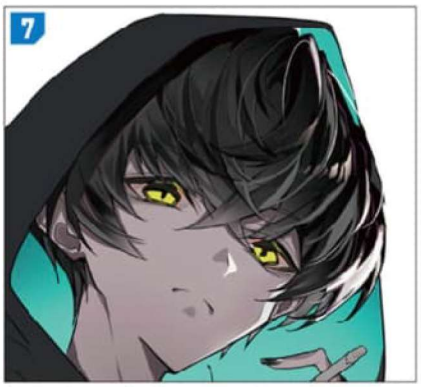
Agregué una gradación oscura desde la parte inferior y agregué luces.

Los ojos están delineados con una línea roja como de costumbre. Tenga cuidado de no blanquear completamente el blanco de sus ojos.

Agrega amarillo a tu delineador de ojos para que tus ojos se destaquen más.



Voy a pintarme el pelo. Quiero que el rostro luzca más brillante, por eso uso un aerógrafo para aclarar el cabello que cae delante del rostro.

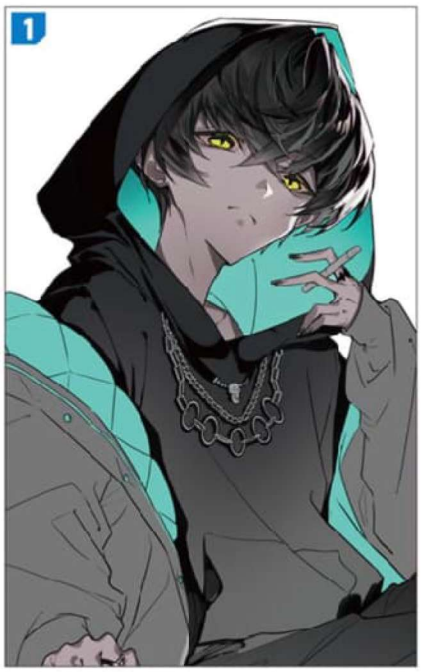


Voy a pintar la sombra. Quería crear el aire de un cabello suave y esponjoso, así que seguí el flujo del cabello, teniendo en cuenta los mechones claros y oscuros.

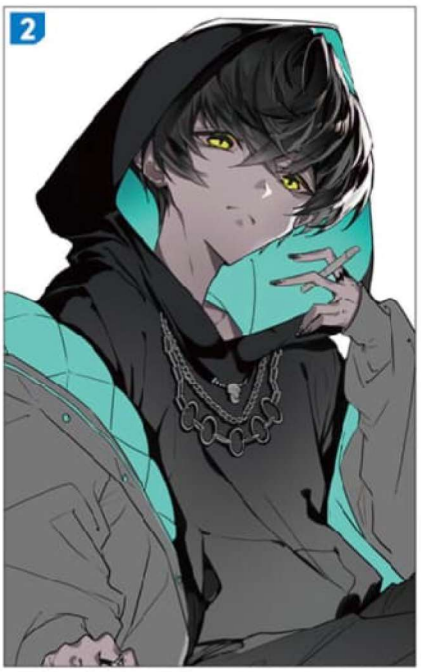
Añade aspectos destacados y listo. La caída de la comida Las sombras también se colocan en un tono más oscuro.

03 pintar la sudadera con capucha y los pantalones

A continuación pintaré la ropa. El conjunto general es monocromático, así que utilicé gradaciones para agregar contraste al look y que no pareciera monótono.

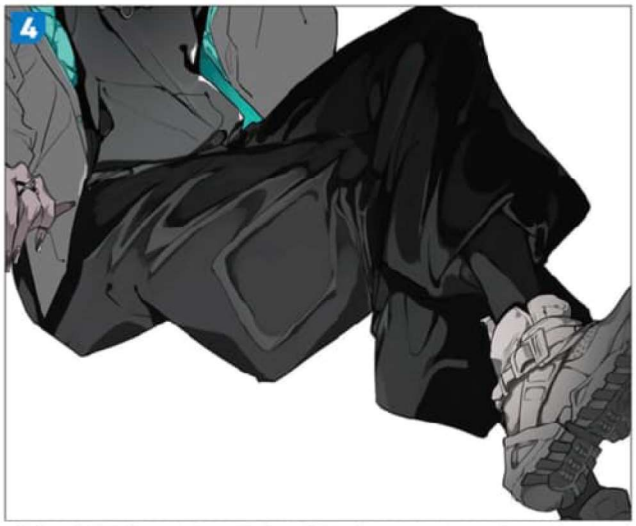


Pinta la parka. Adjunte la primera sombra. Como la fuente de luz viene desde abajo, habrá una sombra detrás.

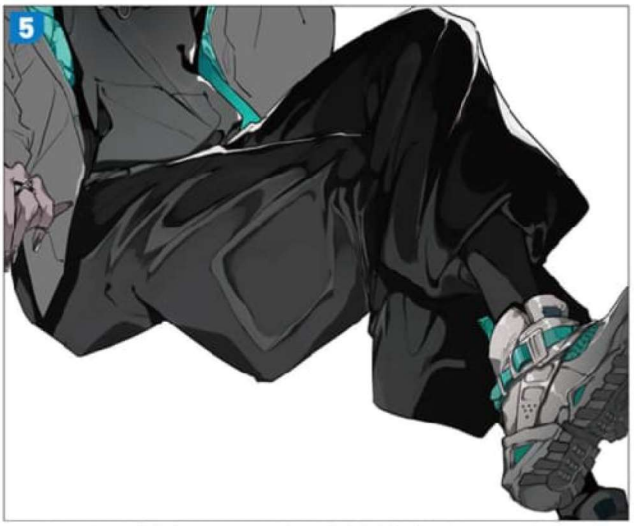


Agrega sombras, teniendo en cuenta las arrugas de la ropa.

Agregue colores brillantes a las sombras para expresar textura y agregar luces.



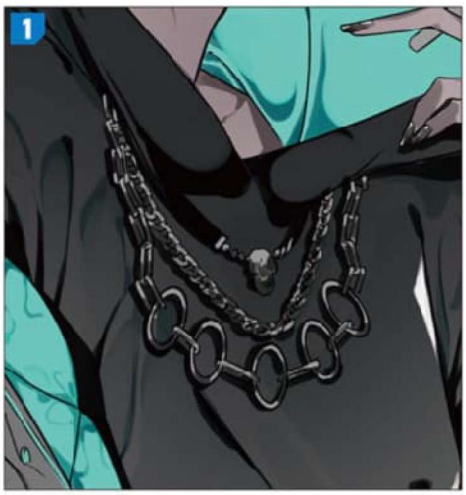
Pinta los pantalones y los zapatos. Pinté los pantalones para que las áreas claras y oscuras estuvieran claramente separadas para darle textura. Al agregar colores brillantes dentro de las sombras, creo algo así como un borde de acuarela.



Como es un conjunto monocromático, agregué muchos reflejos. Los zapatos son del mismo color que la capa interior de la chaqueta, lo que le da al disfraz una sensación de unidad.

04 Accesorios de pintura

Pinta los accesorios plateados. La clave es aplicar la pintura con un fuerte contraste para resaltar la textura del metal.

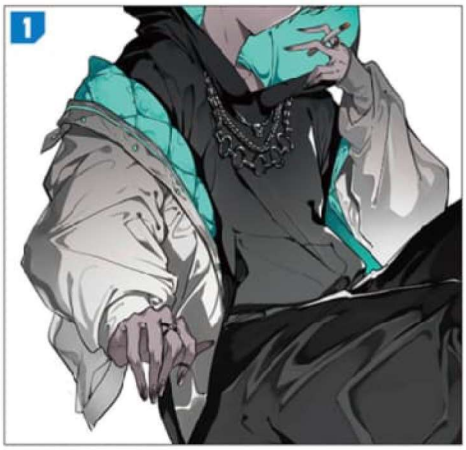


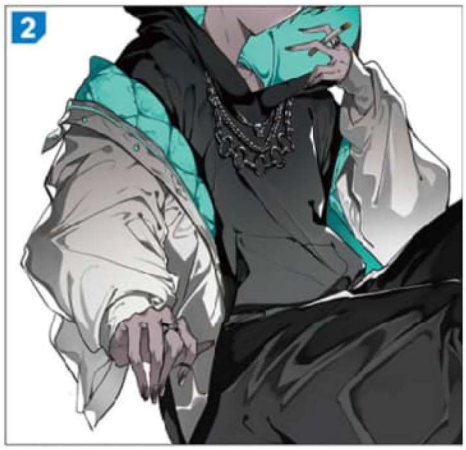
D
Agrega un tono oscuro. En la página 31 se explica cómo aplicar sombras por textura.

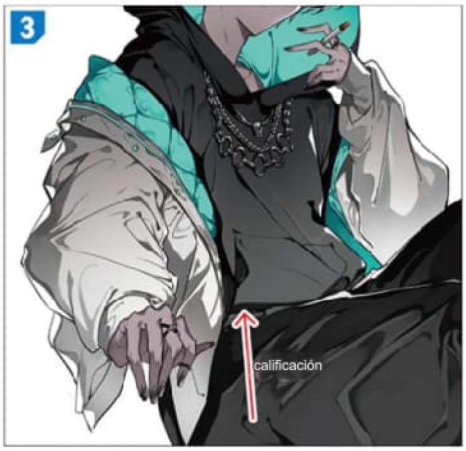
2
Agrega también reflejos más oscuros.

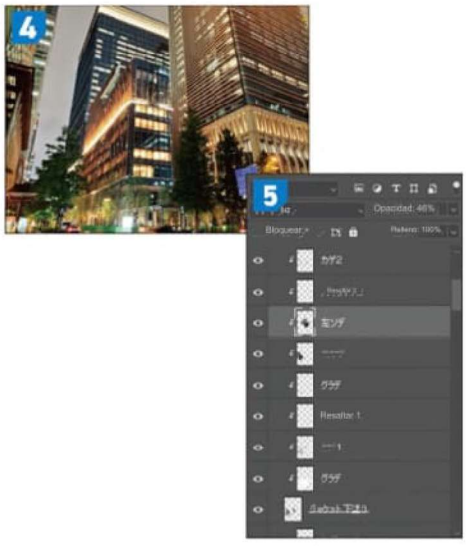
05 Pinta la chaqueta

Pintemos la chaqueta exterior. La textura le da una sensación diferente a la tela en la parte delantera y trasera, y le añade un patrón.









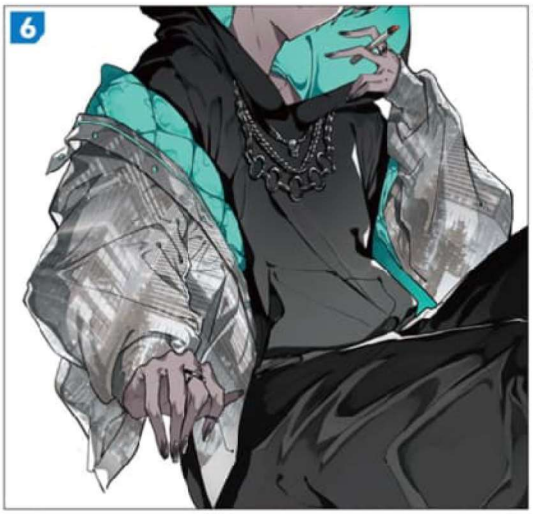
D
Primero, agrega el primer tono. Las arrugas están colocadas finamente para que puedas verlas.

2
Agregue resaltados. Los reflejos coinciden con la forma de la chaqueta para reflejar la luz.

3
Las sombras se han vuelto demasiado densas, así que agregué un degradado brillante en la parte inferior de la chaqueta para crear una sensación de amplitud.

4
La textura que usaré esta vez es una foto de la ciudad que tomé en el pasado. Esta vez, usaré muchas de estas fotografías para hacer dibujos.

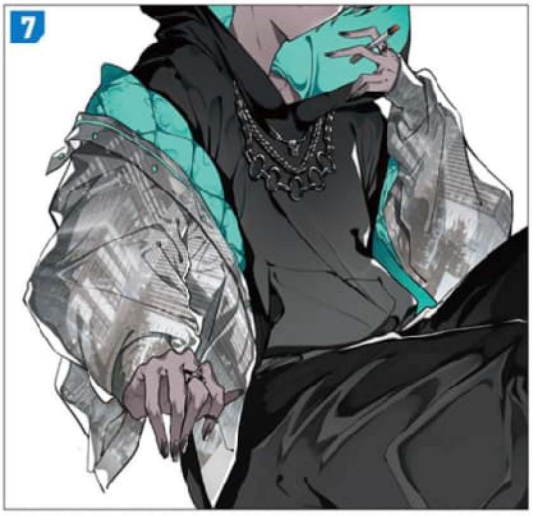
5
La estructura de capas se ve así. Aplique texturas a las mangas derecha e izquierda por separado. Tenga cuidado de no aplicarlo demasiado apretado ya que puede no coincidir con las arrugas de la ropa.



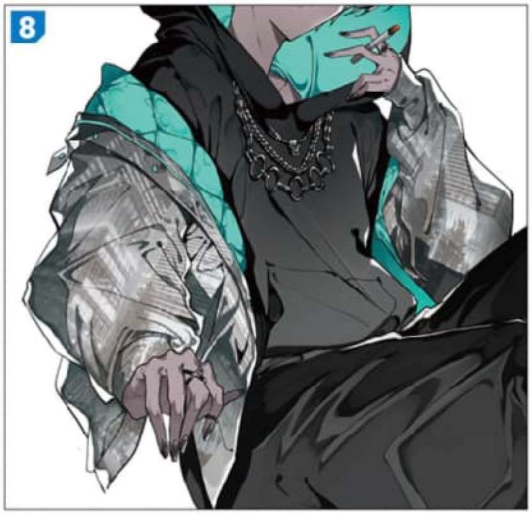
Cambie la textura a gris, luego recórtela en la capa de pintura inferior de la chaqueta y conviértala al modo de superposición. Luego bajé la opacidad al 46%.

PUNTO

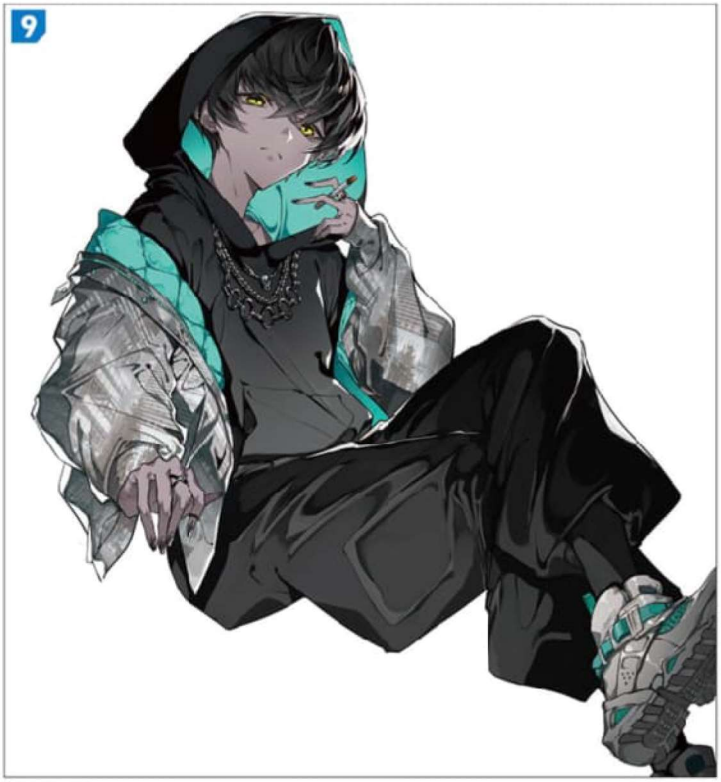
Incluso con la misma textura, puedes crear diferentes patrones usando diferentes partes o simplemente cambiando el ángulo.



El patrón se agregó a la parte donde agregué el resaltado, así que agregaré el resaltado nuevamente.



Vuelva a colocar la persiana desde arriba.



PUNTO

¡Tenga cuidado de no aplicar demasiado!

El personaje está completo. Al dibujar el fondo en detalle, mantenga el personaje simple sin agregar demasiada densidad (decoración, etc.) para crear una diferencia de densidad entre el personaje y el fondo, haciendo que el dibujo sea más fácil de leer y diferenciando al personaje del fondo.

02 dibujar una valla

Una vez que hayas terminado de colorear a la persona, es hora de crear el fondo. Primero, dibuja la cerca donde está sentado el niño. Puede parecer difícil a primera vista, pero me gustaría aprovechar al máximo la función copiar y pegar de una manera que no requiera demasiado esfuerzo.

01 dibujar una valla

Para los rieles de la cerca, use la herramienta de línea recta. Cuando dibujo artefactos, suelo utilizar la herramienta de línea recta.

Primero, dibuja una línea blanca usando la herramienta de línea recta. El lado izquierdo es más grueso para dar una ligera sensación de perspectiva.

Dibuja y agrega una banda gris debajo de la banda blanca usando la herramienta de línea recta. Ahora tienes un palo.

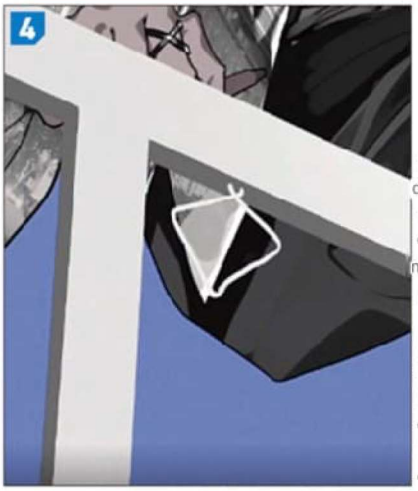
De la misma forma haz también bandas verticales. Ambas son herramientas de línea recta. Creo que la perspectiva es sólo una guía, no absoluta, y creo que está bien siempre y cuando no parezca extraño a primera vista, así que generalmente no tomo la perspectiva. Algunas personas pueden usar una perspectiva intuitiva, mientras que otras quieren obtener la perspectiva correcta, así que dibuja el fondo de una manera que te resulte cómoda.

PUNTO

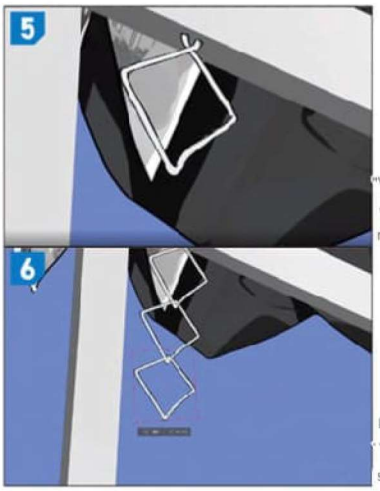
La perspectiva se parece a esto (aunque podría verse muy diferente si la dibujara exactamente). La perspectiva es un elemento muy importante, pero la perspectiva por sí sola no es suficiente para crear una buena imagen. La iluminación, la composición, los colores y todos los demás detalles atractivos se combinan para crear una imagen hermosa.

A menudo recibo consultas de estudiantes que no pueden dibujar fondos, pero la mayoría de ellos se sienten frustrados porque no entienden la perspectiva.

Se puede decir que es casi imposible dibujar una imagen en perspectiva genial simplemente dibujando el fondo. Te recomendamos utilizar la perspectiva como guía y dibujar teniendo en cuenta también diferentes aspectos como la iluminación y el color.

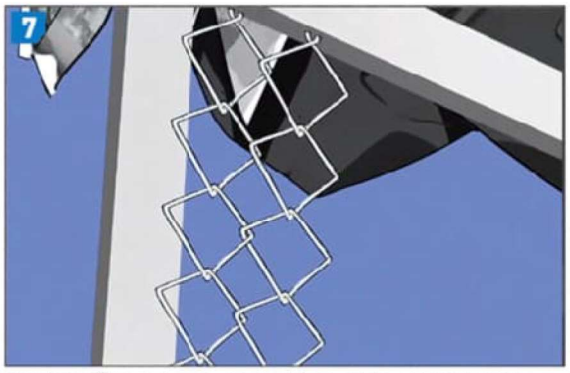


Voy a dibujar la parte de malla de la cerca. Como siempre, esta es la única parte que dibujaré a mano. Tomaré la forma mientras miro los materiales. Es una parte que no se puede ver. Lo sacas, así que no lo dibujé perfectamente, sí. Dado que agregaremos sombras a la cerca más adelante, el resultado final será el mismo que cuando se dibujó cuidadosamente.

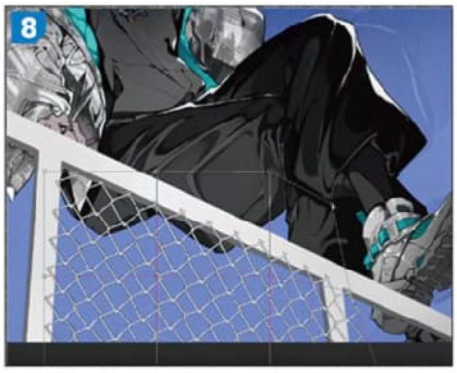


"Vamos a trazar líneas. Esto se convertirá en un conjunto de redes".

Lo copiaré y pegaré a continuación. Sólo las piezas de conexión se ajustaron a mano.

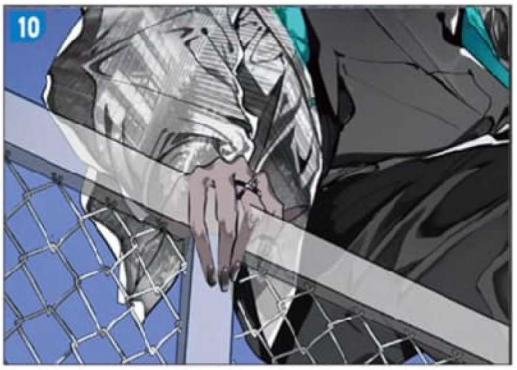


Después de conectarlos verticalmente, cópielos y péguelos también horizontalmente. También corregiré las partes superpuestas a mano.

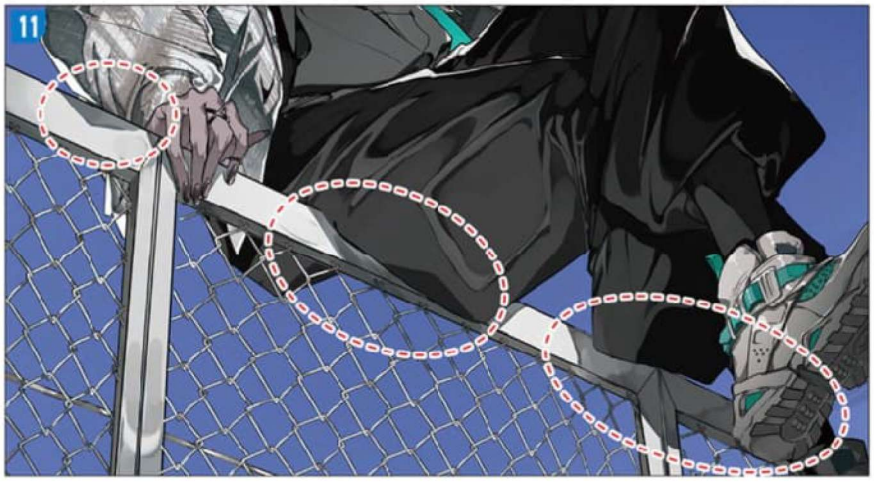


Lo copié y pegué a un lado y creé fácilmente una red. Utilice la transformación de malla para que coincida con la cerca.

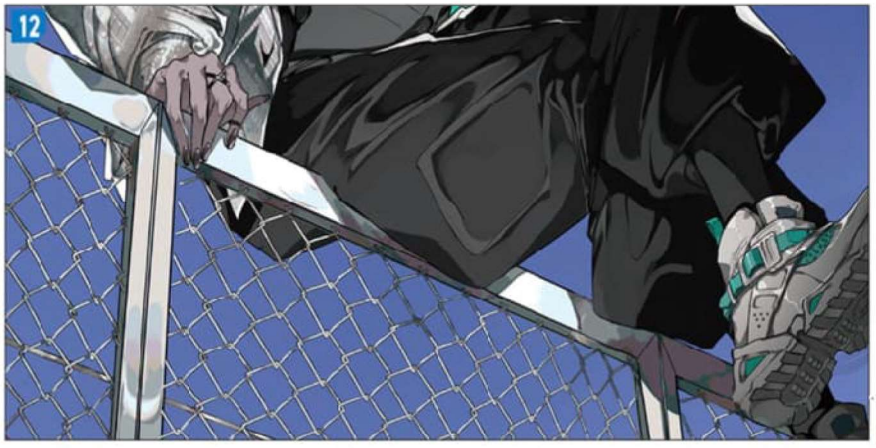
Cuando sombreé la red con gris, creé una cerca desigual.



Como lo creé encima de la capa de persona, borré las partes que se superponían con la persona. Al borrar, bajé la opacidad y borré para que la persona que estaba debajo fuera visible para que no sobresaliera.



Añade sombras de la persona, etc.

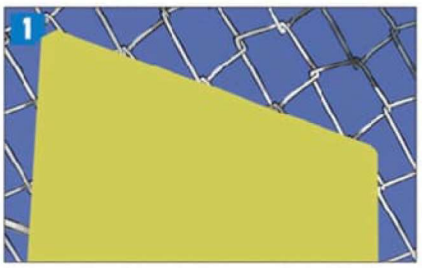


PUNTO

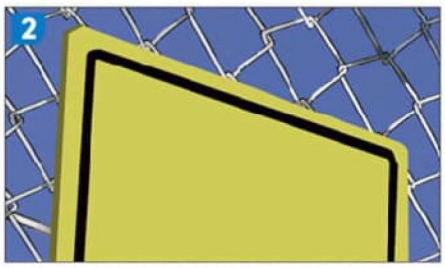
¡Expresa la textura de objetos artificiales con el filtro de "gradación"!

Al aplicar un filtro de gradación, puedes crear una valla con colores brillantes.

02 dibujar placas de cerca



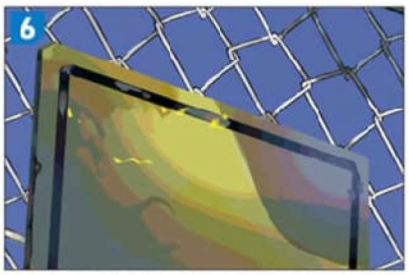
Estoy pensando en poner una placa en la valla. Añade profundidad usa la herramienta de línea recta para dibujar un tablero cuadrado. Inclínelo para que coincida con el ángulo de la cerca. es.



con la herramienta de línea recta. El interior del letrero también está ligeramente sombreado en negro. Primero, Le he puesto una caja alrededor.

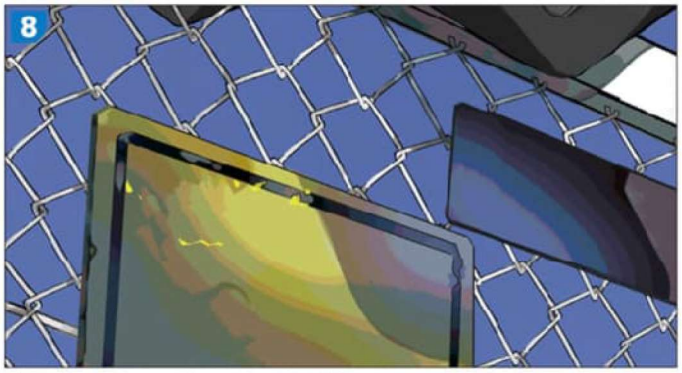
Agregué un degradado para que se oscurezca desde abajo.

Sería demasiado brillante tal como está, así que agregué un degradado azul desde ambos extremos hasta el centro para combinar con la oscuridad exterior.

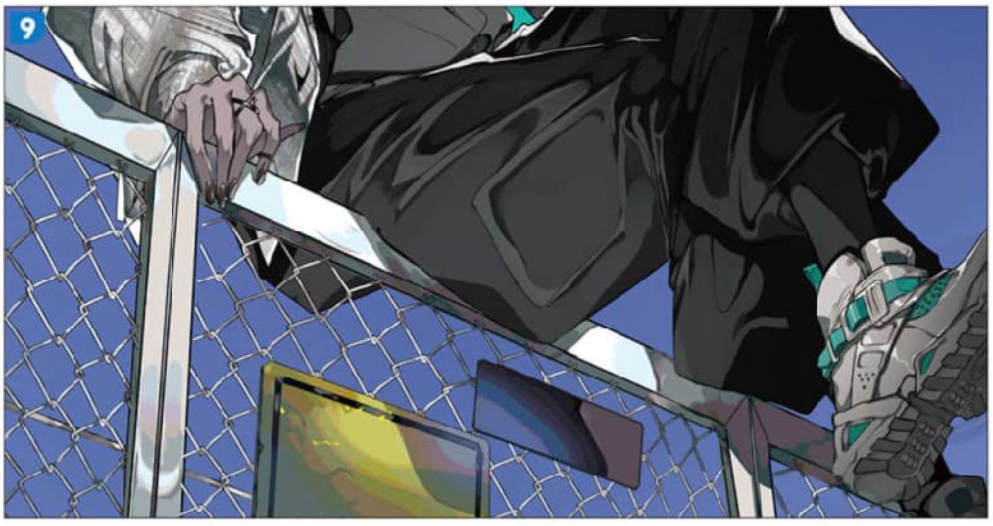


Después de dibujar un trazo similar a una pintura, utilizo una gradación para convertirlo en una sombra nítida.

Agregué un dibujo lineal al borde del letrero.



Hice otro plato siguiendo el mismo procedimiento.



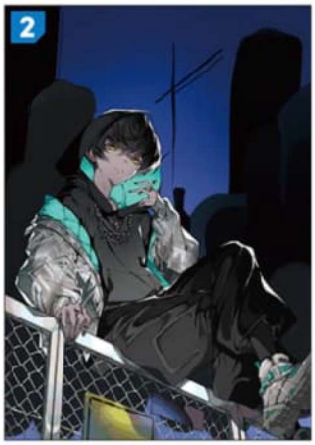
"hecho.

03 Dibuja un edificio①

Ahora finalmente dibujemos el edificio, que es el fondo principal. Estoy dibujando varios edificios, pero el método de dibujo básico es el mismo, con sólo ligeros cambios en el grosor de las líneas y la forma de los marcos de las ventanas. Esta vez el foco principal es la herramienta de línea recta.

01 dibujar un edificio

Primero, dibujemos la estructura del edificio. Esta vez usaremos la herramienta de línea recta.



1
Antes de dibujar el edificio, el fondo ya estaba cubierto con un patrón aproximado, así que lo rellené con una gradación.

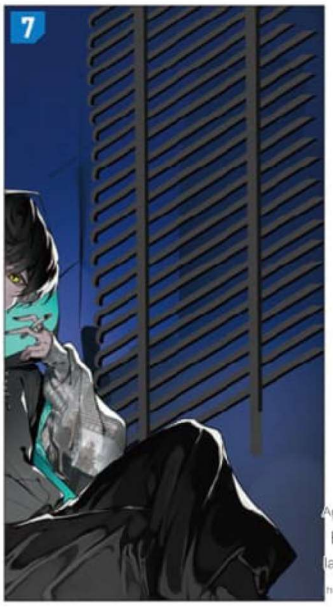
2
Pinté toscamente la silueta del edificio que dibujaré más adelante. La ilustración sería pesada si el cielo nocturno estuviera completamente oculto, así que dibujé edificios más grandes a la izquierda y a la derecha y al mismo tiempo mostré el interrogatorio de los edificios.

3
Ahora que tengo una idea aproximada, utilizo la gradación para diluirlo.

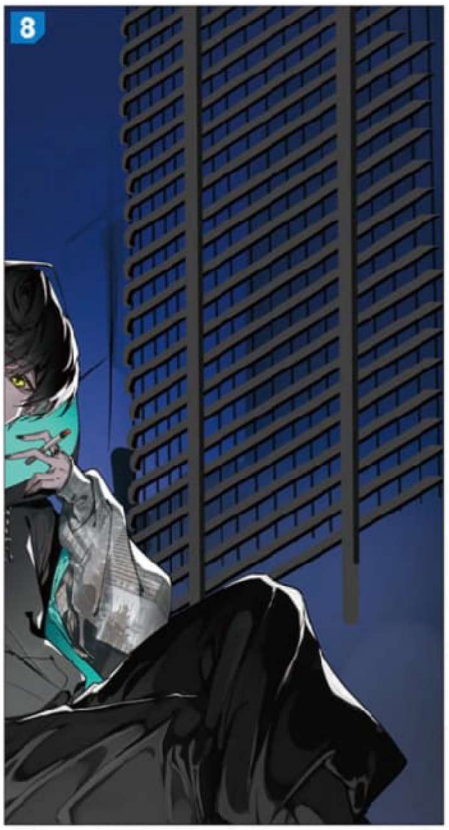
4
Dibuja el edificio de la derecha. Primero, dibuja una línea gris con la herramienta de línea recta. Sólo el lado izquierdo está un poco doblado como una llave.

5
Dibuja una línea negra debajo de la línea gris. Ahora tienes un palo tridimensional.

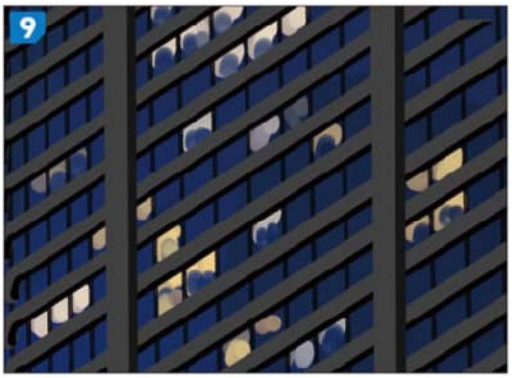
``¡Copia y pega verticalmente!



Agrega una barra de la misma manera verticalmente. Es lo mismo que agregar una cerca, pero la barra vertical parece estar unida a la barra horizontal.

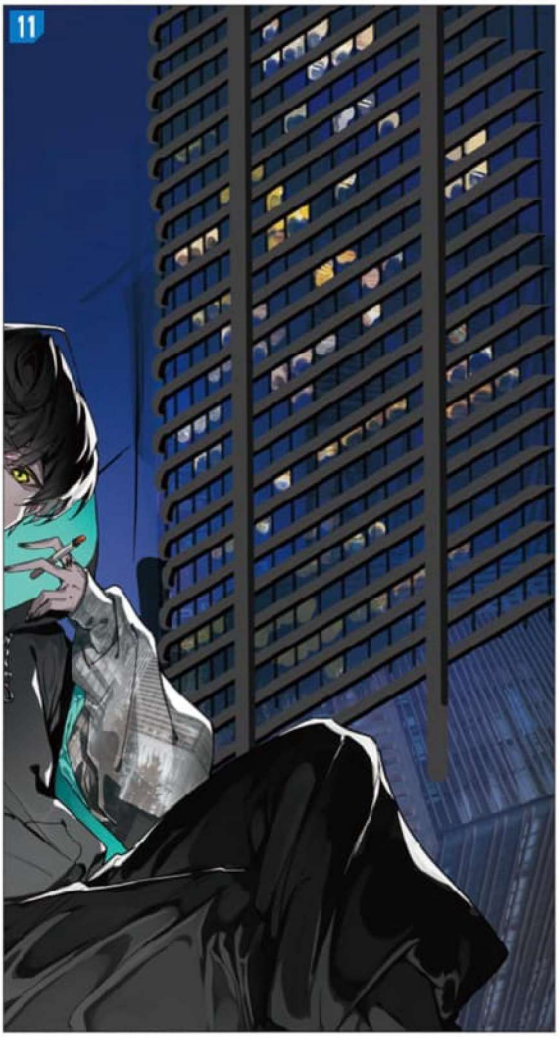


Utilice la herramienta de línea recta para dibujar una línea vertical y cópiela y péguela nuevamente. No dude en cambiar este número según la cantidad de pisos del edificio y el tamaño de las ventanas.

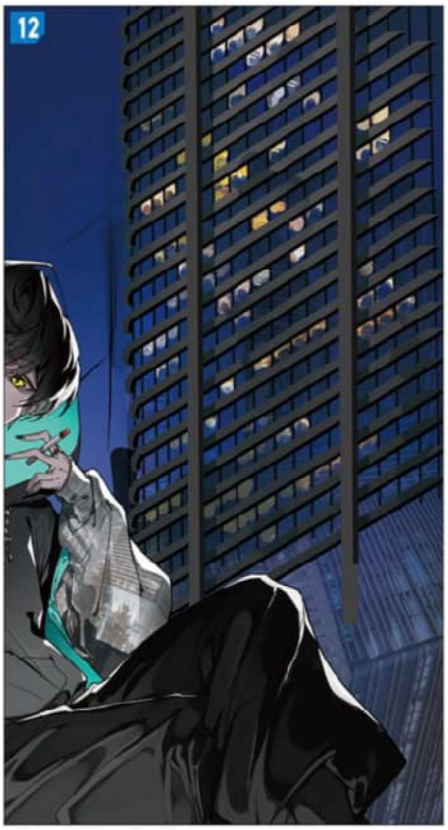


Cada cuadrado se convirtió en un piso del edificio. Al rellenar con colores brillantes cuadrados aleatorios y tallar un poco en la parte inferior, puedes crear fácilmente la apariencia de luz con las personas. Existen dos tipos de luz: incandescente y fluorescente, por lo que la luz se expresa en dos tipos: blanca y amarilla.

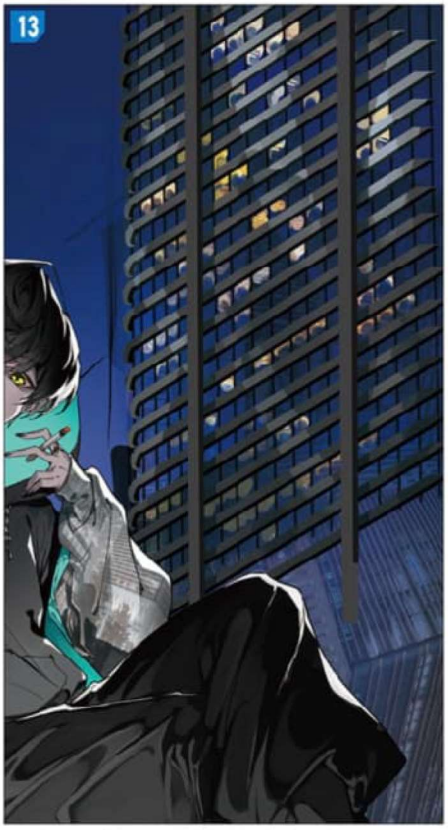
Si dibujas un palo de luz, se parecerá más.



La textura fotográfica utilizada anteriormente para el patrón de la chaqueta también se utilizará aquí. Lo giré 90 grados, lo pegué, lo convertí al modo de superposición y bajé la opacidad al 62%. Es difícil expresar la iluminación detallada y el contraste de los edificios cuando se dibujan a mano, por lo que al hacerlo, puedes agregar fácilmente información y contraste a las luces.



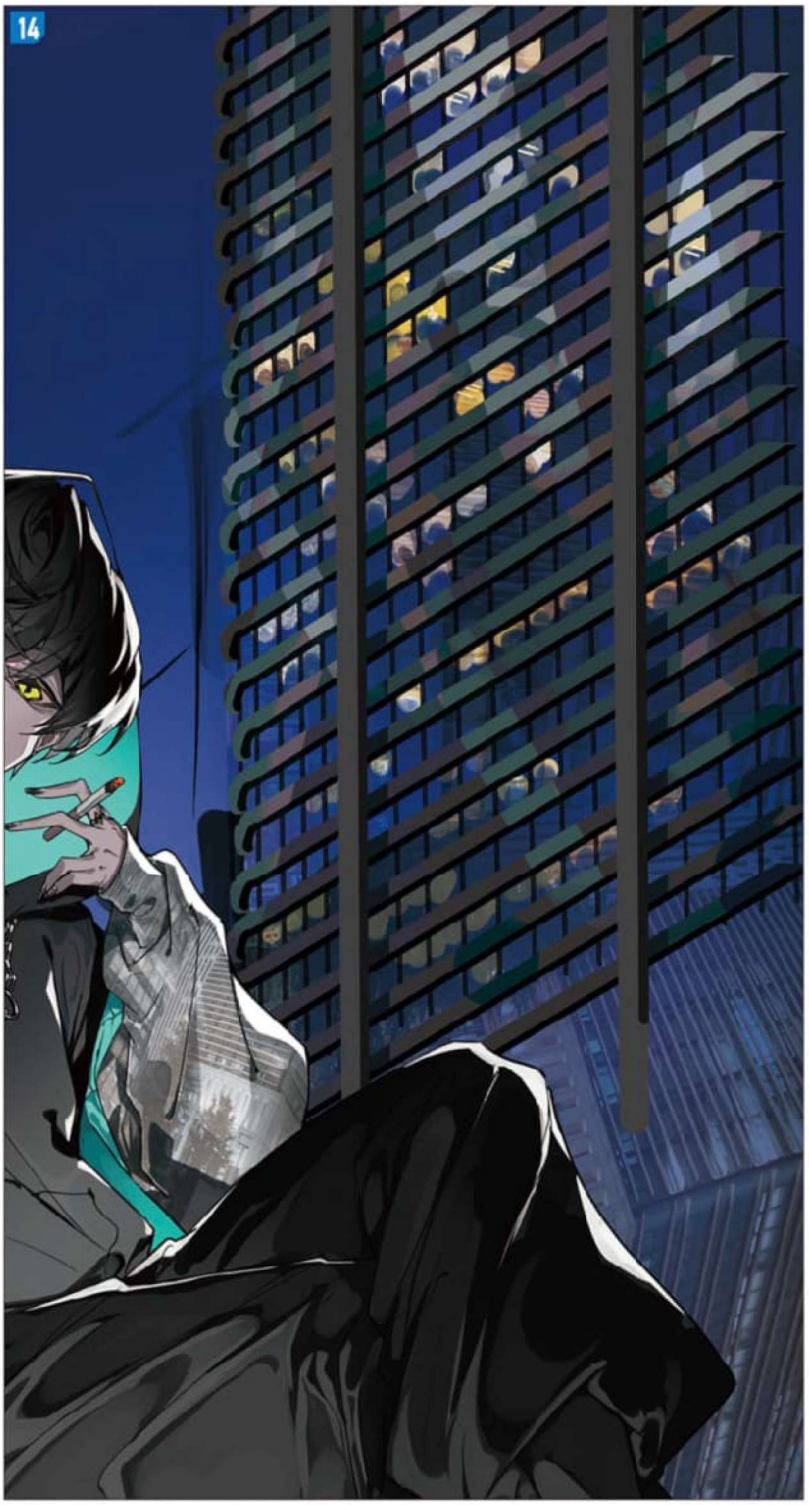
Agregaremos sombra al exterior del edificio.



Posteriormente dejaremos pasar la luz al exterior del edificio.

PUNTO

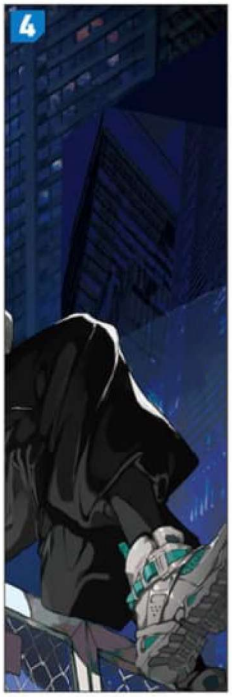
¡Al ampliar el lienzo, puedes dibujar incluso los detalles más pequeños del fondo!



Finalmente, aplicamos un filtro de gradación para aumentar la cantidad de información y el edificio quedó terminado. Dado que será un edificio en la parte de atrás, luego aplicaré un multiplicador desde arriba y una pantalla desde abajo para crear una sensación de atmósfera.

04 dibujar una señal

Dibuja un letrero frente a ti a la derecha. Hay muchos carteles publicitarios en la ciudad y desprenden esa atmósfera.

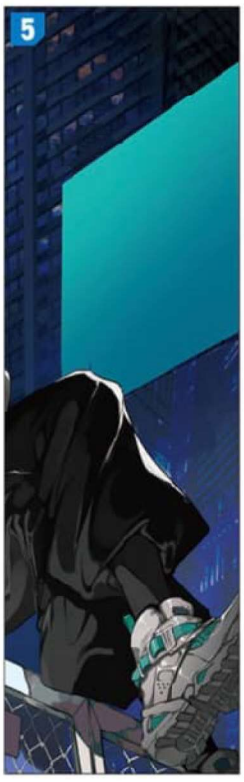


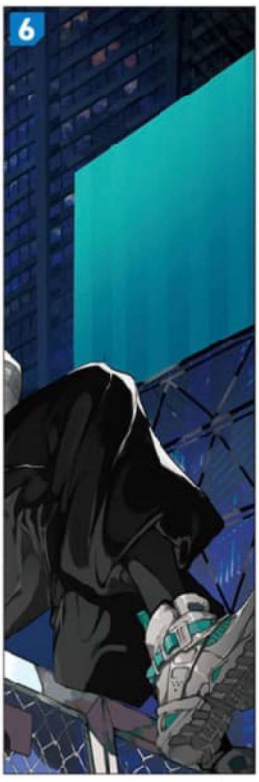
1
Crea un letrero frente al edificio que dibujaste anteriormente. Primero, después de pegar la textura, use para limpiar la esquina inferior derecha desordenada.

2
Dibuja la silueta del edificio como si estuvieras dibujando un paralelepípedo rectangular. El interior está lleno de un color.

3
Divida en la parte del letrero y la parte de la base. Pinta la parte de la base de manera brillante.

4
Aplicar la misma textura que el edificio anterior. Tener sólo unas pocas fotos bonitas será mucho más conveniente.





5
Crea un tablero para el letrero y aplica una gradación.

6
Agregue patrones al letrero y cree una red en la base. Utilicé un marco de ventana especial para darle un toque cibernético (dibujado con la herramienta de línea recta). Agregar sombras crea una atmósfera.

7
Después de encender la luz, utiliza la gradación para resaltar los colores.

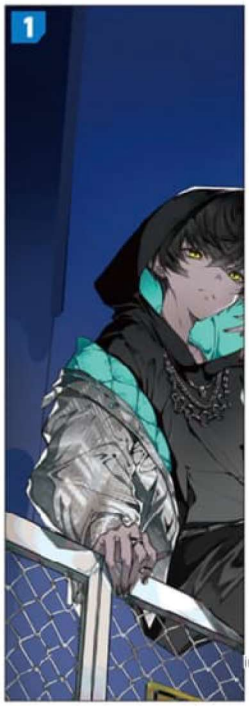
8
Termine agregando una luz roja en la parte superior del letrero.

05 Dibuja un edificio②

Seguiré dibujando edificios. El método de dibujo es el mismo, pero puedes crear varios patrones cambiando el grosor de las líneas, la forma de los edificios y la altura de los edificios.

01 Dibuja el edificio de la izquierda.

Esta vez, dibuja el edificio más alto a la izquierda. El método de dibujo es el mismo que para dibujar el edificio ①.

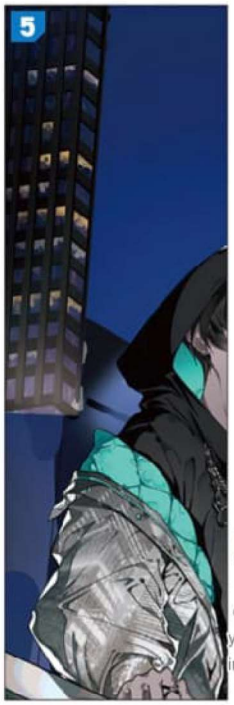


Toma una silueta aproximada. Estoy intentando oscurecer la parte superior.

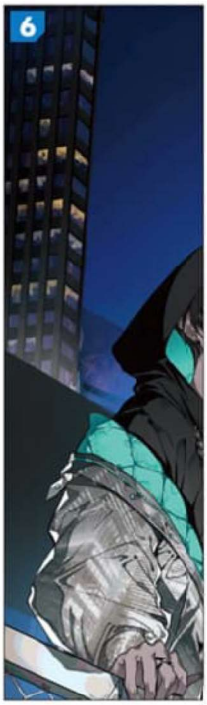
Expresaremos la jerarquía usando la herramienta de línea recta. La forma del edificio se puede cambiar cambiando la longitud de la clavé.

Al agregar algunas líneas verticales, pudimos crear un exterior simple del edificio.

Pegué la misma textura.



La luz se introduce en las plazas del edificio mediante una capa de luminiscencia esquiva. Rellenando con colores brillantes y luego quitando la parte inferior, puedes crear la atmósfera de una persona.



Dibujaremos un letrero diferente a continuación, por lo que no dibujaremos las partes que no se pueden ver.

02

Dibuja el letrero en el centro a la izquierda y el edificio en la parte inferior izquierda.

D

Dibuja el letrero y el edificio de la izquierda de la misma manera. Siento que se vería así en un letrero si colocaras puntos uno encima del otro.

2

Los edificios se dibujan de la misma forma utilizando líneas rectas y texturizados.

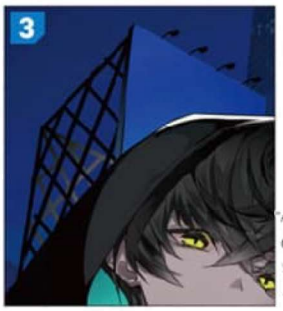
3

Pegué una ilustración que había dibujado en el pasado en el letrero. Este tipo de alegría es divertida.

03

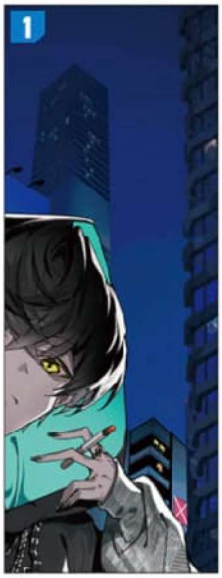
dibuja el signo del centro

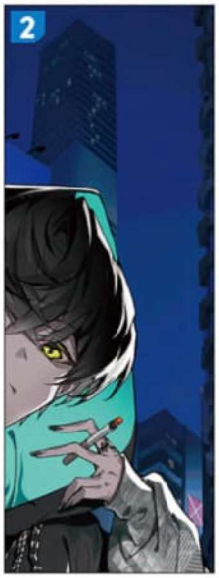
También dibujaremos el letrero en la parte posterior y el método de dibujo es básicamente el mismo. La red también se dibuja usando la herramienta de línea recta. Algunos carteles tienen patrones, mientras que otros son simples, así creamos una variedad de atmósferas diferentes.

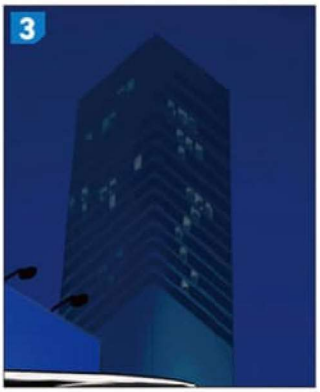


"Agregué la red y la completé. Hice que la luz sobre el letrero tuviera una forma diferente a la del letrero de la derecha".

04 Dibuja un edificio distante







El método de dibujo para los edificios distantes es básicamente el mismo, pero después de dibujarlos, agregué colores brillantes para diluirlos y que no resaltaran demasiado.

PUNTO

¡Exprese la perspectiva cambiando el tamaño y la densidad de los edificios!

06 Ajustar/procesar

Dado que tanto la persona como el fondo son de colores oscuros, haremos ajustes para que la persona destaque.
Al agregar colores suaves alrededor del personaje, puedes crear una perspectiva atmosférica.

Ahora puedo dibujar el fondo. Ajuste desde aquí. Principalmente hago que las personas destaquen para que no queden enterradas en un segundo plano.

Expresa perspectiva aérea. Crea una nueva capa normal debajo de la carpeta de capas de la persona y usa el aerógrafo para hacer que el área alrededor de la persona brille en azul.

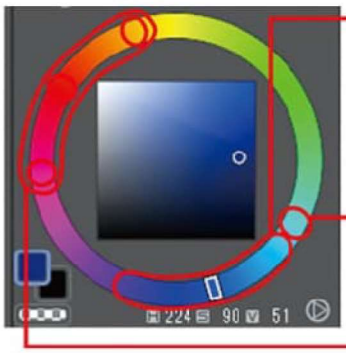
Además, crea una nueva capa encima, usa el modo normal y agrega luz rosa esta vez. Después de eso, aplico gradación.

Saqué humo de cigarrillo. Es una silueta que normalmente no sería posible, pero está dibujada de una manera que atrae la atención hacia la persona.

M-33
HACIENDO

azul Color del tema Cómo organizar los colores

El color del tema de la sexta foto es el azul. La última vez usé un azul que se inclina hacia el verde, pero esta vez estoy usando un azul que se inclina hacia el violeta o algo intermedio. Todo está coloreado en azul oscuro y el turquesa se usa como acento alrededor de los personajes y en las áreas que guían los ojos de los personajes para hacerlos resaltar. Agrega amarillo, naranja, rojo, etc. a las luces nocturnas y letreros para crear una vista nocturna que expresa la frescura y la belleza de.



"El color de la parte de fondo que es el color principal

Utilicé un color azul violeta para la perspectiva aérea y otras áreas para hacerlo más impresionante.

[Azul turquesa que guía la mirada.

Este es el color del forro de la ropa del personaje y del letrero destacado. Quería que el color resaltara con la mayor saturación, así que deliberadamente mantuve las sombras al mínimo en comparación con las otras partes, dejando una impresión vívida.

"Colores usados como acentos para colores de ojos, vistas nocturnas, letreros, etc. Usamos colores cercanos al color complementario del azul para resaltar el azul.

Los edificios que conducen hacia los personajes están pintados de colores brillantes para guiarlos visualmente.

Quiero llamar la atención sobre el personaje, así que utilicé colores que combinan bien con el azul, como el morado y el rosa, alrededor del personaje.

Por otro lado, para las áreas que no quiero resaltar, uso un color ligeramente más brillante en lugar de color para que resalten más que la perspectiva atmosférica que agregué al personaje.

"Al colocar colores vivos alrededor de un personaje

"Si no usas colores vivos

Además de los personajes, también usamos azul turquesa en el letrero, y dado que este es un letrero que puede atraer la atención de la gente hacia los personajes, lo hicimos deliberadamente con un color llamativo.

Si no usas turquesa como acento, puedes ver que el personaje parece apagado. De esta manera, resulta efectivo colocar colores vivos alrededor del personaje o en áreas donde se pueda guiar la línea de visión del personaje para hacerlos resaltar.

Sobre la composición

◆Composición que resalte a los personajes.

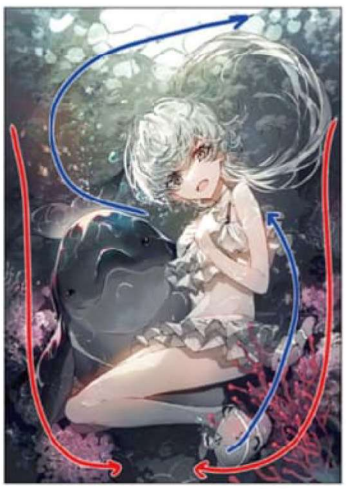
Todas las ilustraciones de este libro, excepto el CAPÍTULO 1, han sido diseñadas para hacer que los personajes se destaquen (el CAPÍTULO 1 está excluido de este artículo porque es una ilustración solo de los personajes). Por supuesto, es importante hacer que tus personajes se destaquen mediante el uso del color, pero no uses el color sólo para ayudar a guiar la vista.

Al disponer las llamas para que rodeen al personaje, Enfoca tu mirada en la llama. También alargué la cola del lobo y la hice parecer una S. Al hacer esto, los personajes que están en la línea media del flujo de cola serán Podrás verlo todo.

Al hacer que la cola tenga forma de S, también puedes crear una sensación de profundidad en el fondo.

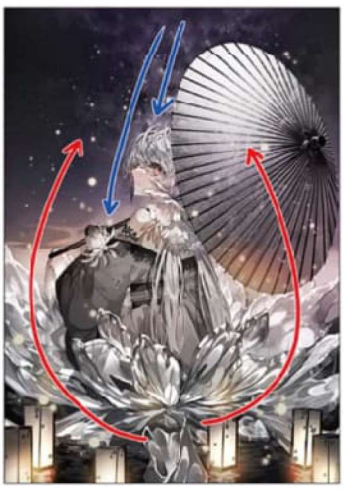
Al rodear el charco con un círculo grande, la vista se guía hacia el interior del círculo. La superficie del agua dibujada alrededor del personaje lo enfatiza aún más.
Además, la mirada se dirige al personaje que se encuentra en el camino de la estela en el charco.

La sombra de la luz del sol que se filtra a través de los árboles hace que el rostro del personaje parezca más brillante, mientras que el resto del rostro aparece más oscuro. Creando una franja de luz que entra desde la parte superior derecha, guiamos la línea de visión hacia los personajes. Al dibujar cuidadosamente el fondo, destacan los colores simples de los personajes.



Coloridos arrecifes de coral están dispuestos para rodear al personaje. Además, la línea de visión se estrecha debido a la presencia de rocas oscuras. Además, la luz incide directamente desde arriba, lo que le da la apariencia de una persona.
Al hacer que parezca que un foco brilla sobre él y al hacer que el banco de peces forme una S, la atención se dirige al personaje en la línea de paso.

Al no dibujar intencionalmente edificios sobre los personajes para crear un espacio, la atención se dirige a los personajes. El humo del cigarrillo forma una S, guiando la mirada hacia el personaje en la línea de paso.



Al crear una lluvia de meteoritos directamente sobre el personaje, la vista se guía hacia la cara del personaje.
Al dibujar una bola de luz alrededor del personaje, éste se ve más brillante.

▸ Crea un efecto tridimensional con la composición.

Cómo crear una sensación de profundidad y crear una magnífica ilustración dentro de un lienzo limitado... Lo importante es el efecto tridimensional. ¿Qué tal entonces?

La clave para crear un efecto tridimensional es la ubicación del fondo y los elementos. Según el personaje, el fondo está detrás del personaje y el fondo está delante del personaje.

Coloque algún artículo. Incluso si el fondo está dibujado en detalle, la clave es no hacer que las cosas en primer plano sean demasiado detalladas.

Al crear "capas" en sus ilustraciones de esta manera, puede crear profundidad y una sensación de profundidad en sus ilustraciones.

En primer lugar, creo que puedes esperar un efecto suficiente simplemente colocando algunos elementos frente al personaje, así que pruébalo.

Usando el personaje como referencia, dibujé un macizo de hierba inmediatamente detrás de él y un bosque detrás, según el tamaño y la claridad. El fondo, que se coloca en la parte posterior, se dibuja en detalle y luego se aplica una gradación para que se destaque.

Al dibujar un sauce en la esquina superior derecha, pude crear una sensación de profundidad debido al tamaño de las hojas del sauce.

La profundidad del océano se expresa cambiando gradualmente el tamaño de los peces.

Al colocar el arrecife de coral frente al lado derecho, pudimos crear un espacio entre él y el personaje.

Al dividirlo en tres capas: la capa de personaje y joya, la capa de fondo y la capa de mar y linterna, expresamos la inmensidad del mar y el cielo. Al cambiar el tamaño de las linternas, puedes crear más espacio entre los personajes y los personajes. venir.

CAPÍTULO

7

color del tema

este morado

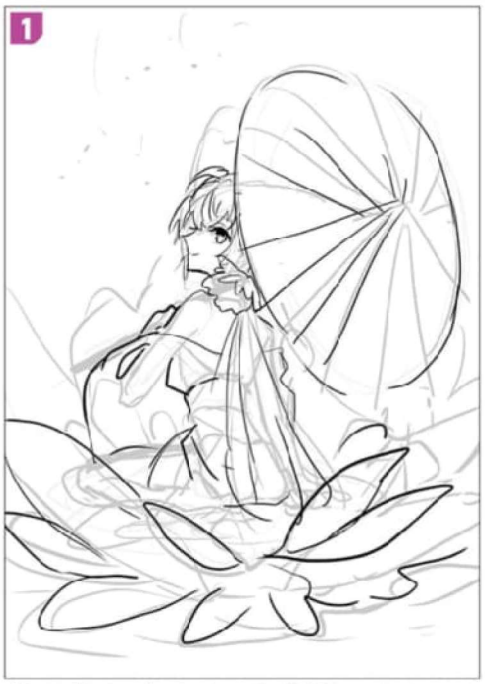
El color del tema es "morado".

*CAPÍTULO 7

01 pintar a una persona

La última ilustración muestra a una niña flotando en el mar. Esta es una ilustración fantástica de una mujer sentada sobre una gema con forma de belleza iluminada por la luna, con un cielo estrellado de fondo. Aquí explicaremos principalmente cómo dibujar joyas y el cielo estrellado.

01 De áspero a subpelo



Primero, dibuja un boceto. A cambio, dibujé la silueta de una hermosa niña y una joya sobre la que está sentada. Las joyas comunes tienen una forma simple, pero las joyas con forma de pétalo tienen una variedad de ángulos de reflexión, por lo que creo que pueden crear una impresión interesante.

Esta vez voy a aplicar una capa gruesa. Los bocetos también están dibujados con suficiente precisión para que puedas entender la composición.

Al dibujar el boceto, primero dibuje el cuerpo antes de dibujar la ropa. En particular, un kimono cubre holgadamente el cuerpo, así que asegúrese de comprender las partes del cuerpo que no se pueden ver.

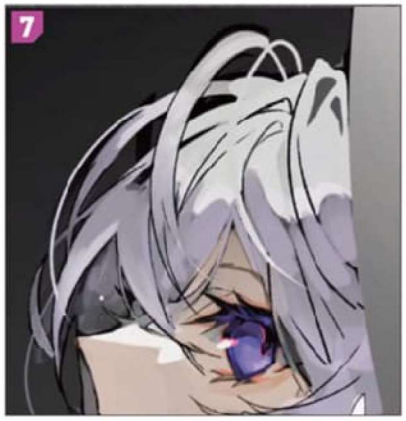
Esta vez el fondo también es gris. El fondo es un cielo estrellado oscuro y agregué un degradado para hacer que el primer plano sea más brillante.

Esta vez, intenté dibujar algunos detalles, como dibujos lineales, en el nivel gris. Dado que el kimono es un conjunto sencillo, el sombreado a veces es más importante que el color.

Agregue capas superpuestas y agregue color a cada parte.

Como antes, primero dibuja los ojos.

El cabello tiene líneas que enfatizan la ligereza del cabello para transmitir su textura esponjosa. Al dibujar la sombra del cabello, puedes crear una impresión suave.



Intencionalmente pinté la parte posterior del cabello de un color púrpura brillante. Esto atrae la atención de la persona y también aporta el color interior para una apariencia moderna.

A las flores se les dio forma primero durante la etapa de pintura base. Las flores son muy difíciles de dibujar, así que observe atentamente los materiales antes de dibujar.

Como las flores son blancas, las haremos resaltar añadiendo contraste.

Dibujo un patrón para la ropa y uso el método de copiar y pegar. Las cosas que tienen que tener la misma forma, como los patrones, se verían raras si tuvieran formas diferentes y llevaría tiempo dibujarlas una por una, así que uso copiar y pegar para ahorrar tiempo.

También dibujo flores. Aquí, primero tomé una silueta aproximada y luego dibujé un dibujo lineal.

También dibujaré el kimono, pero deliberadamente omití la parte inferior. Normalmente sería mejor dibujar, pero cuando no tengo tiempo o no hay necesidad de dibujar, no dibujo para ahorrar tiempo.

Cuando quiero utilizar un solo personaje en un anuncio o video de trabajo, suelo dibujar todo el personaje en detalle.

He completado aproximadamente la figura (todavía estoy coloreando las partes sin terminar mientras dibujo el fondo).

Creo que expliqué el paraguas en el Capítulo 4, pero me gustaría dibujarlo nuevamente como repaso. Primero, dibuja una elipse con la herramienta Elipse, cambia el ángulo y fija la posición.

Extiende una línea desde el mango para crear el centro del paraguas.

Después de dibujar un solo hueso con la herramienta curva, cópielo y péguelo para que coincida con la forma del paraguas. La parte trasera del paraguas también la hice copiando y pegando, aunque cambié la forma.

"El hueso ha sido creado. Agregaremos sombreado al hueso más adelante, así que asegúrese de separar los huesos y el área del paraguas en capas separadas para que pueda seleccionar el área".

Ahora, pega la foto que usaste la última vez en una textura. Conviértelo a gris y pégalo como una superposición. Al reflejar la densidad de la foto en el paraguas, puedes crear un patrón con atmósfera.

Agrega una sombra a la parte de papel del paraguas.

Cambia el color del hueso de negro a

Ahora recorta la textura anterior a la capa de hueso y aplícala solo a los huesos. Cuando miras el paraguas desde abajo, puedes ver claramente el color de los huesos, pero cuando lo miras desde arriba, los huesos también están cubiertos de papel, así que esto es lo que quería expresar.

Dibuja la punta del paraguas.

Finalmente, agrega un dibujo lineal del paraguas para completarlo. Ahora que tenemos una idea aproximada del personaje, pasemos al trasfondo.

02 dibujar un cielo estrellado

01 dibujar el cielo

Para el cielo estrellado, dibuja una parte del cielo que sea brillante, como la Vía Láctea.

Agrega una gradación al fondo. Ajusta el brillo alrededor de la persona.

Por lo general, superpongo las capas y uso el aerógrafo para pintar con luz amarilla de forma selectiva. Se siente como si lo estuviera colocando ligeramente.

Agrega múltiples capas de multiplicación y usa la caligrafía de la herramienta pluma para rellenar el cielo. Ten cuidado de no pintar toda la superficie para que queden las zonas claras.

A continuación, crea una nueva capa y utiliza un marcador plano para rellenar con cuidado el límite entre el cielo que acabas de pintar con caligrafía y el área sin pintar. Los marcadores planos son oscuros donde están en capas y la opacidad no es del 100% en una sola aplicación, así que uso esto para crear una autogradación.

Dibuja el cielo con un marcador plano, cambiando los colores de violeta claro a violeta oscuro y violeta brillante. No suelo utilizar expresiones borrosas, así que pinto a mano la pálida atmósfera del cielo estrellado. Es mucho trabajo que requiere mucha paciencia.

Aplique un filtro de gradación una vez que haya pintado una cierta cantidad de color. La aplicación de gradación agregará colores distintos a áreas que solían ser gradaciones, creando un cielo vívido.

Ilumina el cielo sobre la persona. Quería que el área alrededor de la figura se destacara, así que esquivé para atraer una luz intensa.

Lo pinté por todas partes, pero para crear un hermoso cielo estrellado, crearé una gradación más fina usando un marcador plano.

Expresa la sensación de crujido, como la rotura de una lluvia de meteoritos. Utilice un lápiz G o una herramienta similar para dibujar líneas finas.

Así es como se ve cuando se superpone al cielo. Creo que pude expresar algo así como un espacio entre luces.

02 dibujar una estrella

Hay muchas formas de dibujar estrellas, pero yo uso un pincel "salpicadura" de aerógrafo (también lo usé para la grava de piedra en el CAPÍTULO 4 y las burbujas en el CAPÍTULO 5). Utilizo este pincel con frecuencia en CLIP STUDIO PAINT porque se puede aplicar fácilmente para crear estrellas, efectos, salpicaduras de sangre, etc.

Crea una nueva capa y cambia al modo Sobreexponer. Usando gotas de spray, dibuja aproximadamente una estrella rosa.

"Haz lo mismo en otra capa, pero esta vez dibuja una estrella azul".

Aquí y allá, normalmente dibujo estrellas blancas a mano en una capa regular y las agrego. Intento variar el tamaño cambiando ligeramente el tamaño, dibujándolas en grupos o dibujándolas lejos.

Crea una nueva capa debajo de la capa con las estrellas blancas, configúrala para esquivar la emisión y usa el aerógrafo para agregar color a las estrellas blancas y hacerlas brillar.

Dibuja estrellas por todo el cielo de la misma forma. Quiero que los ojos se dirijan al personaje, así que dibujo las estrellas para que estén lo más cerca posible del personaje.

03 dibujar el mar

Dibujemos la superficie del mar. La superficie del mar reflejará la luz de las joyas y las linternas, así que no lo termines todo de una vez, sino trabaja en paralelo con otras partes.

Después de crear la superficie del mar, cree una gradación que oscurezca el horizonte. Luego, aplica un filtro de gradación para cambiar el color a un tono más claro.

Agrega una gradación oscura desde la parte inferior.

Una vez dibujada la piedra preciosa, agrego un poco de luz debajo de la piedra preciosa para que la luz de la piedra preciosa se refleje en la superficie del agua, emitiendo un brillo vago.

Ahora que la piedra preciosa está creada, dibuja la apariencia ondulada de la superficie del agua. Tiene sombras oscuras y bordes borrosos.

Una vez que hayas dibujado las linternas, dibuja la luz reflejada de las linternas hacia la superficie del agua. Además, dado que todo el océano se volvió más brillante, la luz reflejada en la superficie del agua de las joyas también se hizo más fuerte.

Finalmente, dibuja una fina línea de agua y estará completo.

PUNTO

Al dibujar reflejos o luces en la superficie del agua, dibujar una forma que coincida con las olas hará que la superficie del agua se vea muy hermosa.

*CAPÍTULO 7

04 dibujar gemas

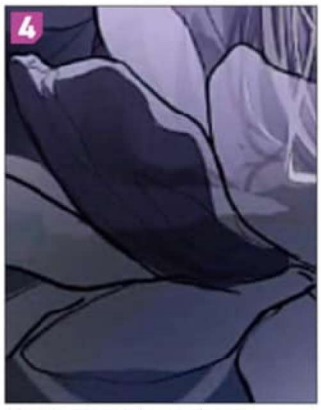
Dibujaré una joya que se asemeja a la forma de una hermosa mujer bajo la luna. Dibuja la luz reflejándose en varias direcciones mientras expresas el grosor de los pétalos.

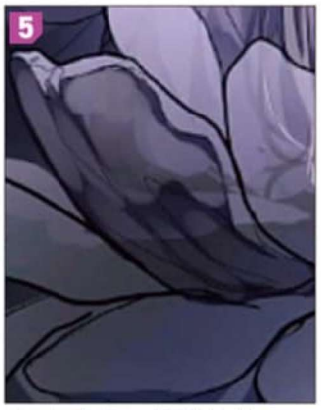
vinagre.

``Primero, toma una forma aproximada. Luego, rellena la silueta con un color violeta claro. Aplica una máscara a la capa rellena y bórrala un poco con un borrador.

Al hacerlo, puede crear expresiones transparentes.

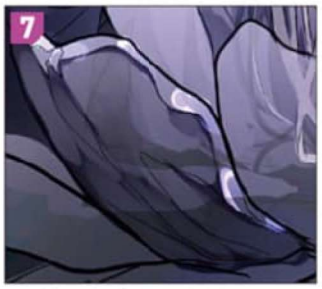
Duplica la capa anterior. Esta vez, conviértela en una capa de brillo esquivado. Esto dará la impresión de una luz brillante, así que reduzca la opacidad a aproximadamente el 50 % y cree un estado de ligera luminiscencia.





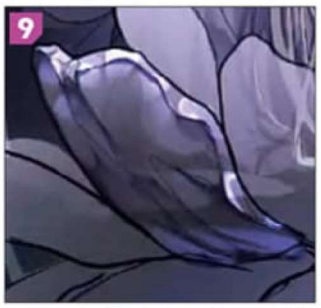
Teniendo en cuenta el grosor de la piedra preciosa, afeita la sombra que aplicaste anteriormente y aplica los pétalos de la flor. Para la sombra, configure las cebolletas en modo de multiplicación para que pueda ver claramente la forma, de modo que pueda ver a través de la imagen a

continuación. Lo estoy haciendo.

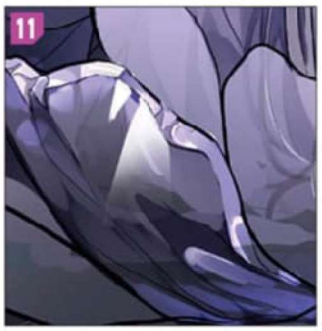


Agregue una capa de luminiscencia esquivada y la luz será demasiado fuerte si se deja como está, así que agreguemos un poco de luz. Dale forma a los pétalos para hacerlos más delgados. Básicamente, este es el proceso de repetir lo que sucedería si una mujer hermosa se convirtiera en una joya. Mientras dibujo, imagino todo tipo de luz reflejada y luz que entra.

Dado que las piedras preciosas se reflejan en varios ángulos, dibujaremos la luz en detalle. La luz



será demasiado fuerte si se deja como está, así que dilúyala.



Se trata de pequeñas luces y sombras, así que las adelgazo y las desenfoco. Esto dificultaba la visión, así que agregué una luz grande para tener en cuenta el equilibrio.

Es un trabajo detallado, pero trabajo cada pieza una por una. Cada piedra preciosa tiene un ángulo de reflexión diferente, así que ten paciencia mientras dibujas cada pieza una por una.

Los creo cambiando el tamaño y la forma para que la forma de la luz no sea la misma.

PUNTO

¡Cada piedra preciosa está dibujada a mano una por una para garantizar que no haya dos piezas iguales!

Cuando toca la superficie del mar, se añade luz azul como luz reflejada del agua. Los detalles se explican en la página 143.

Dibuja las joyas detrás de la persona de la misma manera. El método de coloración básico es el mismo: el fondo es más brillante y el color del cielo se agrega en una perspectiva atmosférica para crear una sensación de atmósfera. Lo hice para que

Las joyas en primer plano están dibujadas en detalle para que destaquen, mientras que las joyas en la parte posterior están dibujadas más ligeramente que las joyas en primer plano para que no destaquen demasiado.

05 dibujar una linterna

Dibuja la linterna en primer plano. Colocar elementos frente a la persona le dará a toda la ilustración una sensación de profundidad.

1 Primero, toma una silueta aproximada de la linterna. La silueta es una imagen rectangular.

2 Aplique una gradación desde la parte superior para oscurecer la parte superior.

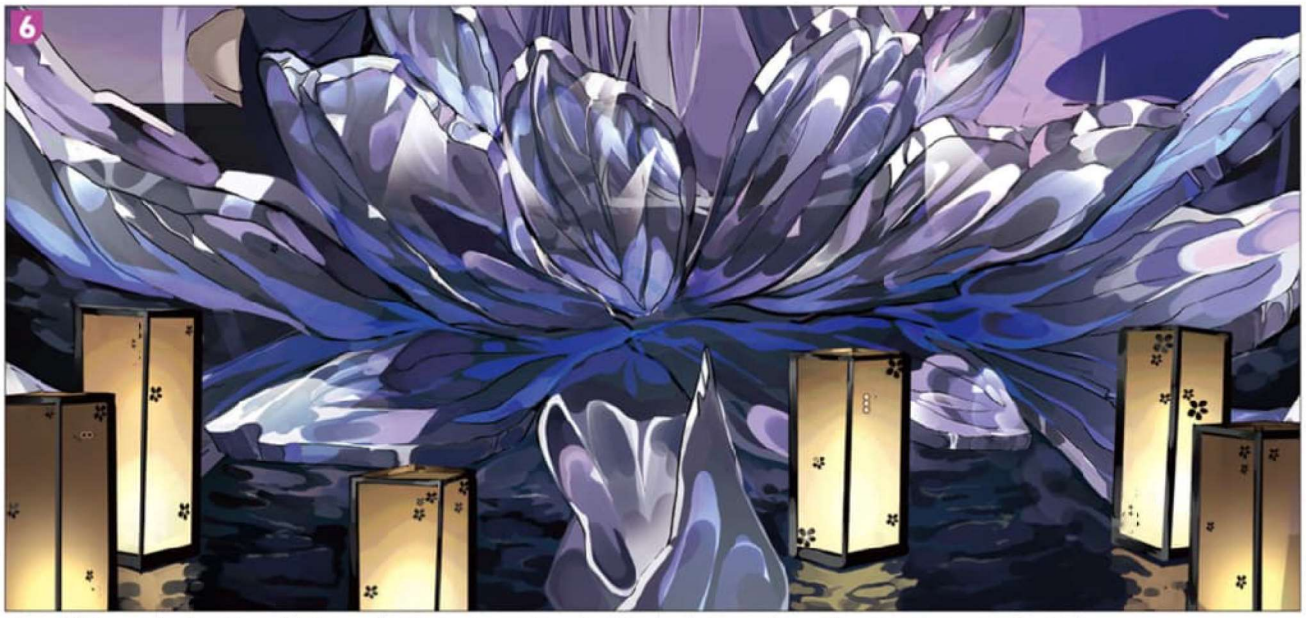
3 Añade una capa de luminiscencia esquivada para poner una luz aún más brillante en la parte inferior central.

4 Se aplica un filtro de gradación para crear una luz nítida.

5 Dibuja el marco exterior. Lo dibujé a mano porque quería hacerlo de varios tamaños y cambiar el ángulo. Dibujé un patrón de flor de cerezo y lo copié.

PUNTO

Al cambiar la ubicación de las linternas y cambiar sus tamaños, hemos eliminado la sensación de copiar y pegar.



Dibuja la linterna de la misma forma. Dibujemos mientras cambiamos el tamaño del frente, el reverso, etc. para dar una sensación de profundidad.

06 Ajustar/procesar

Finalmente, ajuste los colores mientras mira la imagen completa.

Bajé la saturación del cielo estrellado para que no fuera demasiado brillante y agregué una capa de luminiscencia esquivada para iluminar los personajes y dejar entrar algo de luz.

Después de eso, agregué una luz parecida a una luciérnaga a toda la ilustración para que se viera fantástica.

Al igual que cuando dibujas las estrellas, crea una capa debajo de la luz, cambia al modo de esquivar emisión y agrega luz naranja con un aerógrafo. Si usara solo la última capa, la luz sería un poco tenue, así que la dibujé con dos capas: una luz clara y fuerte y una luz naranja pálida.

Creé una nueva capa, cambié al modo de superposición y agregué luz rosa alrededor de la figura y la linterna para hacerla más brillante.

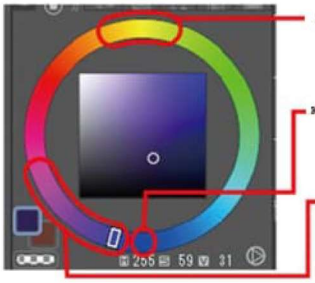
Creé una nueva capa y dibujé luz amarilla en modo pantalla. Expresa cómo la luz de la linterna llega vagamente al aire de arriba.

Complete agregando una textura
de ruido y agregando una superposición
rojiza a la persona.

Color del tema morado Cómo organizar los colores

El color del tema de la séptima foto es el morado. La última vez dibujé una vista nocturna de una ciudad con una atmósfera oscura, así que esta vez dibujé una vista nocturna de un cielo estrellado de ensueño en color púrpura y una niña sentada sobre una joya que se asemeja a una hermosa mujer bajo la luna.

Se utiliza una gradación del violeta al rosa para crear el cielo estrellado, el violeta y la rueda de colores están uno al lado del otro, y el color azul combina bien con la luz reflejada de las joyas (una imagen del color del agua), y el El cabello y el paraguas del personaje son de color blanco acromático. Hace que los personajes se destaquen (misma técnica que en el CAPÍTULO 5). Quería que las linternas y los efectos resaltaran para crear una atmósfera mágica, así que utilicé el amarillo, que es un color complementario al morado.



> Color de linternas y efectos.

Es un color complementario al morado, por lo que queda hermoso cuando lo agregas como punto.

> Luz reflejada por piedras preciosas (imagen de color de agua)

El morado es una mezcla de azul y rojo, por lo que combinan bien.

> El cielo nocturno, el blanco del personaje y el color de las joyas.

Sería difícil ver si todos eran del mismo color púrpura, así que usé púrpuras con diferente saturación y luminosidad, agregué rosa al fondo del cielo y púrpura brillante a las estrellas, y aumenté la saturación alrededor de los personajes para atraer la atención.

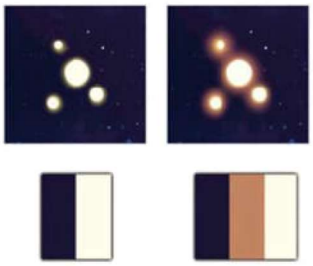
Aumenta la saturación alrededor del personaje.

Me estoy centrando en el personaje.

El efecto que agregué esta vez es un solo color amarillo sobre morado.

También es bueno, pero agregué un poco de luz naranja en el medio para difuminarlo.

Incluso los colores complementarios explicados en la columna de la página 58 se mezclarán si colocas un cojín entre ellos. Además, dado que la cantidad de colores simplemente aumenta con amarillo + naranja, se ve más vivido. También crea un efecto donde el color naranja parece brillar, por lo que la atmósfera es completamente diferente cuando este color está presente.



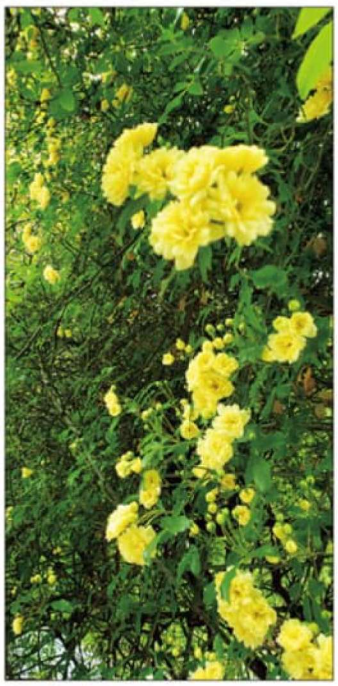
Cuando quiero agregar algo de luz, agrego directamente blanco o amarillo, por lo que no hay necesidad de un solo color amarillo, y al agregar un solo color de cojín, puedo crear un efecto más hermoso.

Si pones naranja en el medio

Si agregas naranja a la luz

"Si no pones naranja en la luz

¿Debería dibujar el fondo?



Fotos de flores de viaje de Fukuoka

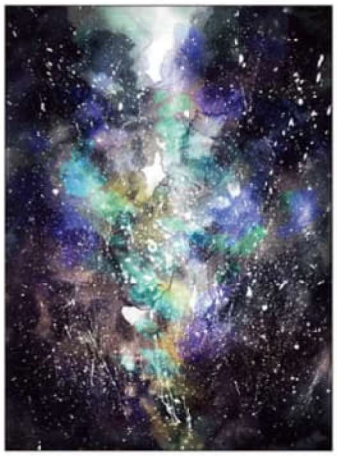
▸ ¿El fondo tiene que estar dibujado a mano?

Una vez me preguntaron: "¿Es de mala calidad utilizar una fotografía o un fondo 3D?" Para empezar con la conclusión, no creo que sea mala idea utilizar fotografías o 3D. Esto se debe a que tanto la fotografía como el 3D requieren habilidad, experiencia y conocimiento. Si coloca la foto tal como está en la ilustración sin cambiar los colores, el personaje se destacará y la imagen se verá como "obviamente esto es una foto". Además, si desea utilizar fotografías que haya tomado usted mismo, deberá mantener la antena en alto y adquirir el hábito de tomar fotografías que le serán útiles para su trabajo, e incluso si las fotografías están bien para usarse en su trabajo, tendrá que tomarse el tiempo y los gastos para comprarlos. Incluso con materiales gratuitos, se requieren varios preparativos, como verificar el rango de uso.

No hace falta decir que con el 3D tienes que crear tu propio modelo 3D. Recientemente, ha aparecido software gratuito, pero el software 3D de pago es bastante caro, por lo que se necesita mucha habilidad, tiempo, conocimiento y dinero para crearlo, además de dibujar líneas, colorear y otras habilidades para convertirlo en un trabajo después de crearlo (por cierto, estudié 3D durante aproximadamente un año cuando era estudiante, pero fracasé espectacularmente).

Dibujar a mano tiene las ventajas del dibujo a mano, las fotografías tienen las ventajas de las fotografías y el 3D tiene las ventajas del 3D. No estoy diciendo que esta forma de dibujar sea correcta, pero es importante elegir una según el tipo de estilo que quieras dibujar y el estilo de dibujo que más te convenga.

Sin embargo, si utilizas muchas fotografías y texturas, aunque puedas adquirir habilidades de procesamiento, también es cierto que tus habilidades para dibujar fondos no mejorarán. A continuación, hablaré sobre si deberías poder dibujar fondos o no, en función de si quieres dibujar fondos como pasatiempo o si quieres hacer de ello una carrera.



Acuarelas caseras que hice cuando trabajaba a tiempo parcial.
Kuscha

▸¿Tengo que poder dibujar el fondo (versión Hobby)

Creo que muchas de las personas que leen este libro no necesariamente quieren seguir una carrera en el dibujo en el futuro, sino que simplemente quieren disfrutar del dibujo como un pasatiempo. Además, hay muchas personas que tienen problemas para dibujar fondos. En mi opinión, "si es un hobby, no es necesario que puedas dibujar el fondo y, por supuesto, puedes hacerlo". Quizás esté pensando: "Esa no es la respuesta". ¿Con qué frecuencia dibujas?

Por ejemplo, algunas personas pueden dibujar al menos una vez a la semana y publicarlo en SNS, mientras que otras pueden dibujar una vez cada pocos meses cuando les apetezca. Diferentes personas tienen diferentes cantidades de tiempo, dinero y pasión por sus pasatiempos. Por lo tanto, no es necesario que sepas dibujar fondos, o no es necesario que seas bueno dibujando fondos para rivalizar con los profesionales.

Además de dibujar, me gusta cantar como pasatiempo, pero en lugar de querer mejorar, soy el tipo de persona que a veces va al karaoke y disfruta cantar para aliviar el estrés. Tengo que prestar atención al tono, aprender. cómo respirar...", y estoy seguro de que dejaré de cantar como hobby en un segundo porque ya no será divertido.

Una foto del río tomada desde un puente cuando jugaba con amigos en Tokio.

Creo que lo más importante de los hobbies es que te diviertas. Entonces, incluso si no eres bueno en eso, es divertido dibujar de vez en cuando y es divertido perfeccionar tus habilidades y mejorar, las cuales están bien. En otras palabras, si solo quieres dibujar los personajes, puedes dedicar mucho tiempo a los personajes y usar fotos como fondo, y si quieres ser particular con los fondos, puedes simplemente aprender sobre los fondos. Por supuesto, está bien aprender los antecedentes a lo largo del camino.

Como es un pasatiempo, puedes sentirte libre de dibujar lo que quieras y está bien incluso si hay cosas que no puedes dibujar. Por otro lado, creo que lo bueno de crear un trabajo que no lo es es que puedes dedicar tanto tiempo e investigación como quieras para mejorarlo.

Salí de compras y las nubes se veían bien, así que tomé una foto del cielo.

▸¿Tengo que poder dibujar el fondo (Trabajo)?

A la hora de trabajar, creo que lo mejor es poder dibujar no sólo el fondo, sino también animales y objetos, al menos al grano. donde puedes obtener permiso para hacerlo. Esto se debe a que cuando haces de las ilustraciones tu trabajo, básicamente no puedes elegir lo que dibujas. Esto difiere ligeramente dependiendo de si eres un oficinista o un autónomo, por lo que explicaré cada uno por separado.

Si es empleado de una empresa de producción de ilustraciones, hay otros diseñadores además de usted y, especialmente si es un empleado nuevo, a menudo las personas mayores de la empresa le enseñarán y ayudarán, y podrá aprender y ayudar en áreas en las que no eres bueno. A menudo consigo que alguien cubra mi trabajo o cubra el costo (aunque, por supuesto, es mejor poder dibujar).

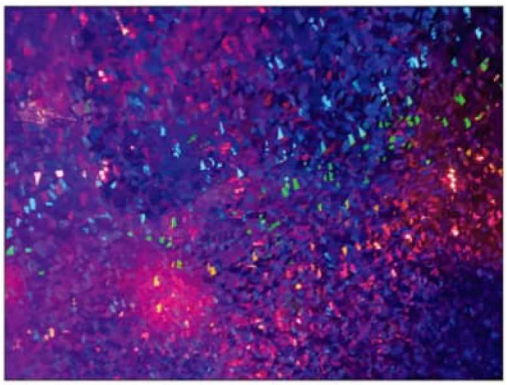
Estaba trabajando en una productora de ilustraciones para juegos sociales, pero con mis habilidades de dibujo en ese momento, los personajes no podían cumplir con los estándares de trabajo y no era bueno dibujando líneas. En cambio, como podía crear colores y fondos, pude trabajar como diseñador gráfico en una empresa. Hay menos personas que pueden dibujar fondos que personas que pueden dibujar personajes, por lo que es bastante útil y puede convertirse en tu arma.

Cuando voy a buscar trabajo, creo un portafolio y lo llevo conmigo, y si alguno de mis trabajos usa fotografía o 3D, lo dejo claramente en el portafolio y lo uso de esta manera. Te recomendamos que indiques claramente las partes. fueron responsables (por ejemplo, otra persona hizo los dibujos originales y los dibujos lineales, y usted solo fue responsable de colorear). Después de enviar su portafolio y ser aceptado, si se determina que el fondo creado mediante el procesamiento de fotografías fue creado por usted, su evaluación después de unirse a la empresa puede reducirse porque quieren determinar si tienen las habilidades para hacerlo. entonces.

Esto es para ilustradores independientes.

Por ejemplo, incluso si piensas: "¡Sólo dibujo personajes!", siguen llegando solicitudes para dibujar "edificios" y "animales". Si trabajas para una empresa, es posible que puedas compartir tu trabajo con alguien que tenga una buena experiencia, pero si trabajas como autónomo, este no es el caso. Si eres honesto y dices: "Es imposible debido al entorno o a los animales", a menudo resulta difícil a menos que tengas cierta popularidad o trayectoria. Por supuesto, a medida que el trabajo independiente se vuelve más popular y las tarifas de los manuscritos se vuelven más caras, es posible que termines pagando el dinero tú mismo y dejando el trabajo de fondo a otra persona. Sin embargo, no sé si puedo llegar a ser tan buen ilustrador.

Creo que vivimos en una era en la que las personas pueden dominar sus fetiches y mostrar su individualidad mostrando lo que les gusta, pero que se vuelvan populares o no depende de las tendencias y la suerte del momento, como mínimo, al adquirir un. nivel de capacidad de dibujo que se puede utilizar para el trabajo,



La pared brillante de la sala de karaoke

Vista nocturna tomada desde cierto hotel durante un viaje a Yokohama.

Creo que es seguro dedicarse a lo que te gusta.

En cambio, si puedes dibujar fondos pero no personajes, no hay ningún problema. Los dibujos de fondos son mucho menos comunes que los dibujos de personajes, por lo que el simple hecho de poder dibujar fondos es una ventaja valiosa. Podría ser una buena idea echar un vistazo más de cerca al trasfondo.

▸Cómo identificar texturas utilizables

En este libro, se utilizan fotografías de flores como texturas y se utilizan varios fondos y elementos. Te explicaré cómo usarlo.

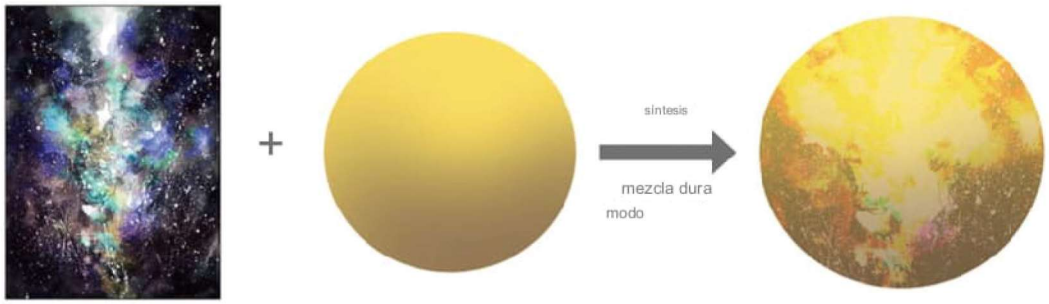
Primero, ¿por qué las flores pudieron transformarse en mar? Es una "silueta".

La ilustración de arriba es un dibujo simple de la hierba y el océano, la línea roja es la silueta de la hierba y el océano es la parte con forma de sombra de la superficie del agua. Ambos tienen una forma ovalada que se ha extendido aún más y se ha vuelto más puntiaguda, ¿verdad? La silueta de las hojas crea la silueta de la superficie del agua del mar, por lo que la hierba se convierte en el mar.

De manera similar, cuando se busca una textura que pueda usarse como sustituto, todo lo que hay que hacer es buscar una "silueta similar".

Puedes hacer lo mismo si la textura que estás usando no es una foto.

Esta textura es una ilustración analógica que hice en acuarela transparente en el pasado y que fue escaneada. Estoy usando esto para darle textura. Es una textura muy útil, así que puedes usarla para cualquier cosa, pero yo la uso a menudo para dibujar la luna. Creé un círculo con la herramienta círculo, creé una gradación que resaltaría la textura, combiné esta textura de acuarela con una mezcla dura desde arriba y bajé la opacidad al 22%, lo que instantáneamente hizo que pareciera una luna. Si a esto le sumas el desnivel de los cráteres, puedes crear fácilmente una luna que se ve así.



¿Qué es mejor: “pintura espesa” o “pintura de acuarela con dibujos lineales”?

Este libro explica cómo pintar un personaje de dos maneras: "Pintura gruesa" y "Pintura de acuarela con dibujo lineal", pero ¿cuál es mejor para pintar? Me gustaría hablar de esto en mi propia opinión. .

Si dibuja como pasatiempo y no tiene intención de convertirlo en una carrera en el futuro, elija lo que prefiera, ya sea pintura gruesa o pintura de acuarela con dibujos lineales. Ambos tipos de pintura tienen sus puntos atractivos, y creo que hay algunas que se adaptan a tu estilo y personalidad, y otras que no. Sin embargo, para aquellos que quieran hacer de la pintura una carrera, me gustaría comentarles que sería muy conveniente poder terminar con la misma calidad ya sea pintura espesa o dibujos lineales.

Explicaré el motivo a continuación. En términos generales, hay

tres razones: 1) La claridad y plenitud de la imagen mostrada al cliente,

2) Facilidad de modificación y 3) Compatibilidad con todos los medios.

▸① Claridad e integridad de la imagen mostrada al cliente.

El borrador de la izquierda es el borrador que envié al editor a cargo del CAPÍTULO 2. ¿Qué pensaste cuando viste esto? Algunos de ustedes habrán pensado: "¡Debería dibujar más porque es tosco!", mientras que otros habrán pensado: "¿No es bastante tosco?".

En mi experiencia, si trabajas en juegos sociales, con esta precisión aproximada, la probabilidad de ser aceptado es aproximadamente del 50%.

La calidad de los bocetos necesarios para las ilustraciones de juegos sociales ha aumentado año tras año y, en muchos casos, ahora es necesario dibujarlos con gran detalle.

Como es un trabajo, claro que tengo un cliente que me encargó un trabajo. Desde el punto de vista de un tercero, es más seguro saber cómo se verá la ilustración y cómo quedará en la etapa preliminar, y habrá menos idas y venidas, como las repeticiones.

Con eso en mente, cuando miro este boceto nuevamente, encuentro que aunque la cara y el cabello están detallados, el diseño del bastón y las partes del monstruo son difíciles de entender incluso para un tercero, y hay muchas información que sólo yo puedo entender.

Últimamente, a menudo se me ocurren bocetos de varias líneas y borradores de personajes, y luego paso por el proceso de desbaste de color después de seleccionarlos.

Dibujé este boceto en aproximadamente una hora y media, pero se ve aún mejor. Si quieres dibujar con cuidado, necesitarás 2 horas adicionales. Mismo ku Si tuviera que pensar en 3 ideas de calidad, me llevaría 10 horas y media.

En tal caso, sería mejor si pudiera dibujar la forma con líneas y usar un solo color, lo que sería más fácil de entender para el cliente ya que el diseño se dibuja con líneas, y sería más fácil para el cliente dibujar. El diseño uno por uno con pintura espesa. Comparativamente, lleva menos tiempo.

Recientemente, finalmente comencé a poder dibujar con líneas, pero en el pasado solo podía dibujar con capas gruesas, por lo que incluso las composiciones en bruto se dibujaban con capas gruesas, lo que me llevaba mucho tiempo (mi trabajo se volvió realmente fácil. como aprendí a dibujar con líneas...).

Además, dependiendo del contenido del trabajo, los dibujos lineales pueden ser absolutamente necesarios. En ese caso, una capa gruesa no es buena en primer lugar, así que Incluso si eres bueno pintando mucho, creo que te facilitará el trabajo si también puedes dibujar acuarelas con dibujos lineales. En los dibujos de hobby, puedes dibujar según los pasos que quieras, para poder producir un trabajo de alta calidad, pero en los dibujos profesionales, si dibujas en un orden fijo, la calidad no disminuye.

▸② Facilidad de modificación

En el trabajo es común que alguien que no sea yo modifique mis dibujos. Esto no se limita a la industria de la ilustración, sino que es algo que alguien ha hecho. Estoy seguro de que todos han tenido la experiencia de tener que arreglar un trabajo que ya hicieron, o viceversa.

Sin embargo, en este momento, si los personajes se combinan en una sola capa con pintura gruesa, ¿qué pensará la persona que hace las correcciones? La mayoría de la gente probablemente piense: "Mantenga las capas separadas".

"Estado de integración de capas

"Los dibujos lineales están separados y cada parte está en capas.

Así es como se ve el dibujo lineal.
Cada parte está claramente separada para facilitar el trabajo.

Sería más fácil para mí hacer correcciones si tuviera una capa de dibujo lineal y pudiera recortar cada parte, como la piel, el cabello, los ojos, etc., para seleccionar el área seleccionada, en lugar de que me dijeran que la arreglara después de fusionarla en una capa. Es fácil de hacer y estoy agradecido por ello (por cierto, cuando comencé a trabajar en la empresa, no entendía qué eran las capas y terminé enojándome mucho cuando apliqué muchas capas gruesas. ...).

Hoy en día, al contratar ilustradores autónomos, es menos probable que los clientes modifiquen las ilustraciones que antes.

Cuando contratas a un ilustrador, quieres aprovechar las características únicas de esa persona e interesar a los fanáticos con dibujos sin editar, pero a veces las ilustraciones que entregas han sido editadas sin permiso. Por supuesto, no se siente bien si se le atribuye el mérito a la ilustración. tu nombre, y también es difícil construir buenas relaciones entre ellos, así que no creo que la gente haga tantas correcciones como antes.

Sin embargo, especialmente durante la era de la burbuja de los juegos sociales de la década de 2010, para crear una gran cantidad de juegos, las ilustraciones se subcontrataron en grandes cantidades y la compañía revisó y publicó las ilustraciones completas, lo que resultó en una sorprendente cantidad de ilustraciones revisadas. ilustraciones entregadas. Hubo muchos casos en los que los ilustradores no pudieron promocionar su trabajo. Hoy en día, cuando se necesitan revisiones, el responsable suele contactar con nosotros con antelación.

Si nos consulta, es posible que podamos dibujar de forma gruesa sin dibujos lineales, pero (aunque el personaje, el fondo y los efectos deben estar separados como mínimo). Algunas empresas exigen que se utilicen dibujos lineales. Por eso es una ventaja. poder dibujar dibujos lineales.

▸ ③ Compatibilidad con todos los medios

"Todos los medios" se refiere a ilustraciones utilizadas para publicidad, Live 2D, ilustraciones de videos musicales, etc. En este caso, sería más útil que la persona que usa la ilustración tenga capas separadas.

Es un poco repentino, pero en esta página coloreé el dibujo lineal que dibujé en el CAPÍTULO 2 en naranja y lo coloqué en el suelo.

¿Qué opinas? ¿No sería esto por sí solo un gran diseño?

Por ejemplo, si quieres hacer un video musical tú mismo, o usar ilustraciones entregadas para algún tipo de promoción para hacer cinturones, carteles, comerciales, etc., solo tener dibujos lineales te da un material más y puedes hacer mucho más. .se extenderá.

Soy ilustrador, así que no hago mucho diseño ni producción de videos, pero sería genial si tuviera un dibujo lineal como este en la parte posterior de la portada cuando hago un doujinshi... puse la línea aproximada. dibujos y dibujos lineales dentro del doujinshi creo que podría estar de 思うことはよくあり moda...

Y no requiere ningún esfuerzo adicional.

Además, últimamente probablemente hayas visto muchos de los llamados Live2D, donde las ilustraciones se mueven en juegos, VTubers, videos musicales, etc.

Los datos para Live2D deben dividirse en datos bastante detallados, por lo que sería más fácil trabajar con dibujos lineales.

Al crear datos para Live2D, es necesario dibujar cada parte hasta el punto que no sea visible, y también es necesario terminar cada parte. Es difícil hacer lo que suelen hacer las personas a las que les gusta la pintura gruesa: aplicar una capa de ajuste desde arriba, combinar las capas y luego dibujar desde arriba.

En el caso del CAPÍTULO2, la imagen es que está dividido en partes como se muestra en el diagrama de la izquierda. Con Live2D, necesitas separar capas para las partes que se sacuden o se mueven, y también dibujar muchas partes ocultas para que no se rompan.

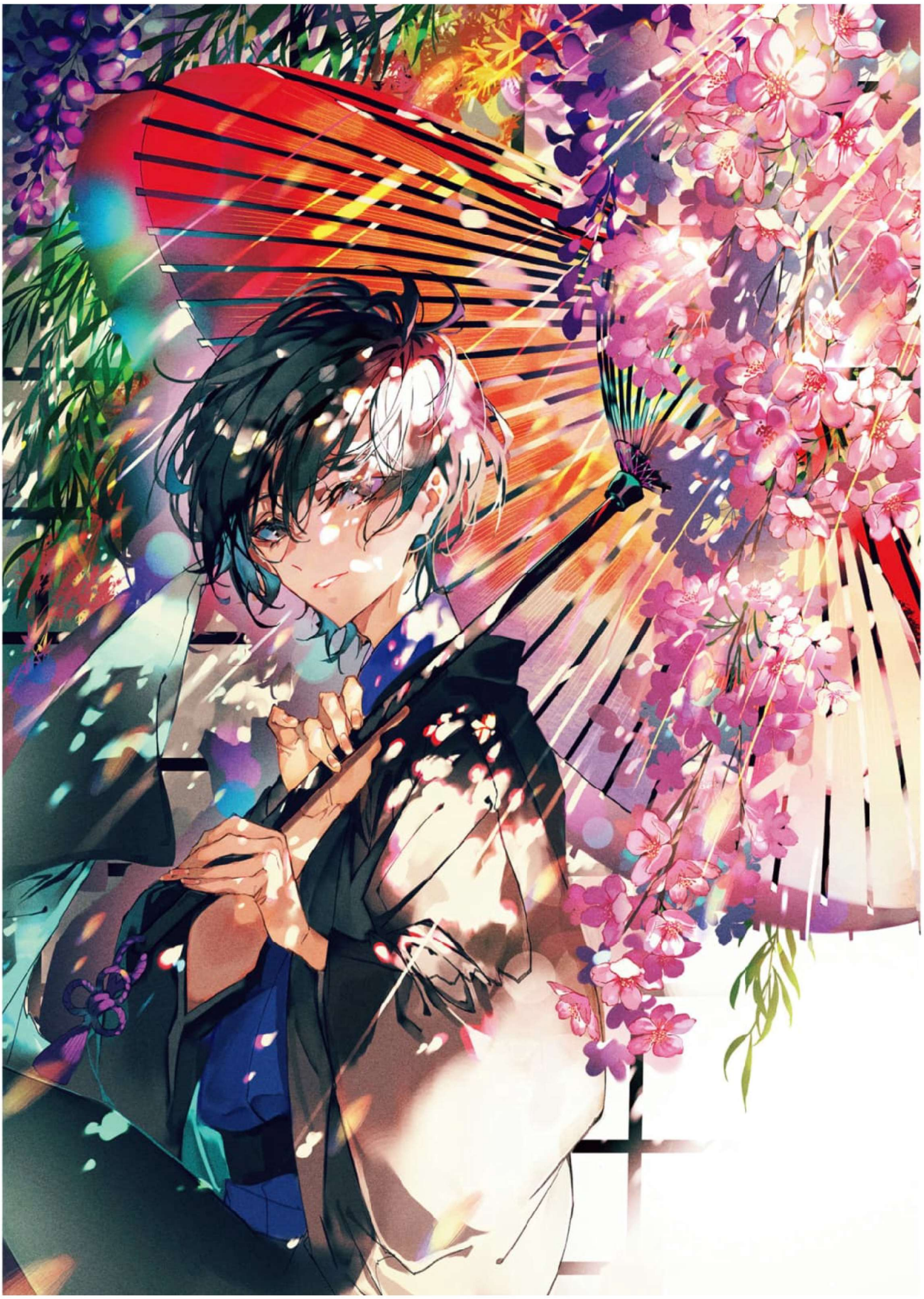
En este caso, necesitarás dibujar todos los contornos y ojos que quedan ocultos por el cabello, así como el cabello que queda oculto por el sombrero. No solo eso, sino que para lograr que el cabello se balancee, a veces nos piden que lo dividamos en partes muy detalladas, como flequillo, patillas, ahoge y la parte posterior del cabello.

Soy el tipo de persona que hace dibujos agregando capas de ajuste desde la parte superior, por lo que a menudo encuentro que no puedo hacer dibujos con los que esté satisfecho cuando tengo esta división de partes.

A

Yo solo he podido pintar de forma espesa y hasta ahora me ha costado mucho mi trabajo de ilustración, así que espero que esto sea de alguna ayuda para aquellos que quieran convertirse en ilustradores profesionales.

A

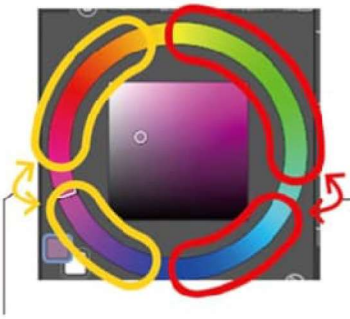


Edición de ilustración de portada

En cuanto a la ilustración de la portada, el color del tema es "Usar todos los colores existentes". Eso significa usar 7 colores.

Básicamente tiendo a agrupar mis ilustraciones con colores similares, así que nunca he hecho dibujos muy coloridos y estaba perdido, pero Decidí dibujar una ilustración que incluyera flores, pasto y todo.

Crecí en el campo y pude disfrutar de las flores de primavera, verano, otoño e invierno con solo ir a la escuela, así que dibujaba recordando el paisaje de cuando iba a la escuela.



El azul es un color que contiene verde. Si el amarillo se mezcla con el azul, se vuelve verde, por lo que son compatibles.

El morado es una mezcla de azul y rojo, por lo que combina bien con el rojo y el rosa. Además, la gradación de morado, naranja y amarillo da una hermosa imagen de una puesta de sol.

Se utilizan muchos colores diferentes, pero en esta ilustración, el azul y el morado en realidad conectan todos los colores.

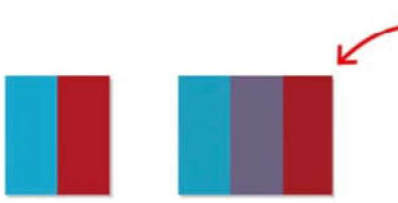
La razón por la que estos dos colores actúan como vínculo es porque el azul y el morado tienen una amplia gama de usos. El azul no sólo combina bien con el morado, sino también con el amarillo y el verde. El morado combina bien con el rojo y el rosa. Si hace esto, todos los colores de la rueda de colores serán colores adyacentes al azul o al morado.

Al usar estos colores en una gradación y colocar un cojín de azul y morado dentro de ellos, los colores se mantienen consistentes y la pantalla se vuelve hermosa.

La luz del sol que se filtra a través de las hojas en la pantalla shoji del fondo se hizo de un gris azulado para dar una sensación de calma a los distintos colores primarios, y la luz se hizo amarilla para expresar una atmósfera mágica y la fuerza de la luz.

A las luces redondas le agregué muchos colores, como el paraguas y la sombra del personaje, para crear un destello, pero al colocar todos los colores de los cojines, los colores se agrupan de buena manera.

Por ejemplo, en el tono de un paraguas japonés, se mezclan el color primario rojo, que es el color más complementario y quedaría áspero, y la parte azul claro, que es un color completamente complementario, pero añadiendo un toque de violeta. Alrededor del azul, los colores no entran en conflicto.



Ejemplo de colocación de un cojín.

*Ejemplo de conexión de azul y morado.

*Ejemplo de uso del amarillo como enlace

A la izquierda hay un ejemplo de una pintura en la que el azul y el morado están conectados en diferentes colores, y otra en la que el azul y el morado están conectados. Cuando se usó amarillo como relleno, el amarillo en sí es un color brillante y llamativo, por lo que la imagen general se volvió demasiado brillante, sin dejar áreas en las que descansar los ojos y los colores no eran cohesivos.

El azul y el morado crean una sensación de calma y frescura, y crean un espacio para que descanses en tu pintura, así que úsalos como referencia si lo deseas.

en conclusión

Gracias por leer este libro hasta el final.

Qué pensaste?

Algunos de ustedes habrán pensado: "¡Es sólo copiar y pegar!", "¡Hay tanta edición!", "Están usando fotografías, ¡eso es engañoso!".

De hecho, en el pasado solía pensar que no tiene sentido dibujar si no puedes hacerlo en forma analógica en lugar de digital, que copiar y pegar y ajustar capas no sirven, ¡y que usar fotos es hacer trampa!

Sin embargo, como resultado, no son capaces de pensar en las cosas con flexibilidad y no utilizan métodos que ahorren tiempo, por lo que el número de dibujos que pueden dibujar no aumenta, y como no pueden hacer tantos dibujos como quisieran, es difícil para ellos crecer. Estaba atrapado en un bucle.

Sin embargo, como estaba manejando muchas cosas en el trabajo, comencé a sentir que no era el momento para decir cosas así... ¡Nunca haría el trabajo! Empecé a usar mucho el copiar y pegar, foto procesamiento y capas de ajuste, y comencé a crear mi propio estilo. Comencé a explorar varias formas de resolver problemas sin preocuparme demasiado por ellos.

Como resultado, pude dibujar cada vez más rápido, pude dibujar más y más imágenes, mi tasa de crecimiento de dibujos fue más alta que antes y, sobre todo, dibujar se volvió más divertido.

Por ejemplo, los efectos que solo se pueden lograr usando capas de ajuste y expresiones geniales que solo se pueden lograr con fotografías y texturas han tenido efectos positivos que van más allá de ahorrar tiempo. Además, como puedo dibujar más rápido, puedo seguir dibujando como pasatiempo mientras trabajo, jugar mis juegos favoritos para relajarme y dormir mucho.

Recientemente, he estado confiando en fotografías y otros procesamientos para los fondos, y dedicando más tiempo a los personajes para mejorar la textura y la capacidad de dibujo del personaje (de hecho, al hacer esto, he estado tratando de mejorar la textura y la capacidad de dibujo del personaje). capacidad de dibujo). Logramos mejorar la calidad de la imagen).

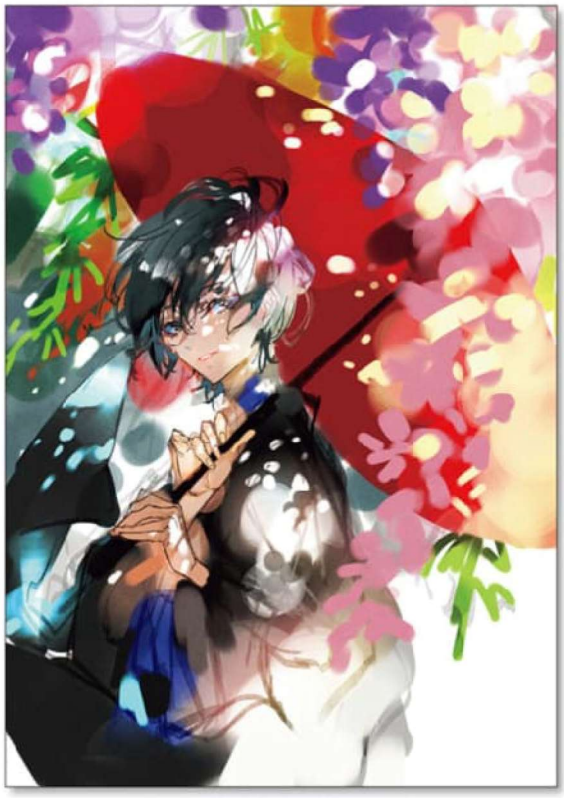


Ilustración de portada rugosa en color.

No hace falta decir que la velocidad de dibujo no lo es todo. Hay personas que son exigentes con el dibujo a mano y crean imágenes maravillosas, y yo mismo he tenido la experiencia de no poder mejorar la calidad de mi trabajo porque estaba obsesionado con "ahorrar tiempo". Sin embargo, como escribí en el texto principal, cada persona tiene una cantidad de tiempo y una pasión diferente por la pintura.

Además, con la expansión de las redes 他者 sociales, se ha vuelto más fácil ver calificaciones y números, y creo que cada vez a más personas les resulta difícil dibujar.

Por esta razón, quería crear un libro de técnicas que permitiera a las personas disfrutar dibujando a su manera, al ritmo que quisieran. Después de leer este libro, estaría más que feliz si disfrutaras dibujando y quisieras probar este método...

Por último, dijo: "Me gusta el uso de colores en las ilustraciones", y me ayudó a planificar un maravilloso libro de técnicas llamado "7 Theme Colors", además de ofrecerme consejos sobre varias cosas que me gustaría. Expreso mi más sincero agradecimiento a las personas a cargo de este trabajo, a los editores que me dieron la oportunidad de publicar este libro de técnicas y a todos los que cogieron este libro de técnicas. Te estoy muy agradecido.

pueblo karki

Autor Mura Karki

Después de trabajar como artista gráfico para una productora de ilustraciones de juegos sociales durante tres años, se convirtió en ilustrador independiente. Activo en una amplia gama de campos que incluyen novelas ligeras, TCG y juegos sociales. Sus obras representativas incluyen la novela ligera ``Shuuen no Hanayome'' (autor/ilustracion de Keishi Ayari), ``Lo "normal" de Shaba es difícil'' (autor/ ilustracion de Soki Nakamura), el libro de realización ``Nurijiden BOYS'', el juego ``Idora'' (algunos personajes), Tokyo Animation College (conferencista invitado), etc.

personal

editar Yuka Okimoto (Hobby Japón)

diseño de portada funedasuzu

Diseño de texto/DTP Yohei Okimoto

Cooperación autoedición Marie Kai Kaori Suzuki

Shoku Mananu

técnicas de pintura con ilustraciones temáticas en 7 colores.

Jinbutsu Hana Sora Mizuhoshi De las personas

a las flores, el cielo, el agua y las estrellas

Primera edición publicada el 20 de diciembre de 2021

Autor Mura Karki

Editor Daisuke Matsushita

Editorial: Hobby Japón Co., Ltd.
2-15-8 Yoyogi, Shibuya-ku, Tokio 151-0053
Teléfono: 03-5354-7403 (editar)
03-5304-9112 (Ventas)

Imprenta Shinano Printing Co., Ltd.

Si el libro está desordenado o le faltan páginas (faltan páginas o están en el orden incorrecto), envíelo a nuestro Departamento de Ventas Editoriales con el nombre de la tienda donde lo compró. Reemplazaremos el artículo a nuestro costo. Sin embargo, no podemos cambiar artículos comprados en librerías usadas.

Según la ley de derechos de autor, no está permitido solicitar a un tercero, como una agencia, que escanee este libro, ni siquiera para uso personal o doméstico.

Reproducción/duplicación no autorizada

© Karuki Mura/HOBBY JAPÓN

Impreso en Japón,
ISBN978-4-7986-2690-1 C2371